

ARCHITECTURES

cree

414

AUTOMNE 2025

STUDIO GANG, PARC ARCHITECTES

AJC ATELIER D'ARCHITECTURE

PCA-STREAM

DOSSIER BOIS

AGENCE KARAWITZ

GUILLAUME RAMILLIEN ARCHITECTURE

DOSSIER AMÉNAGEMENT URBAIN

ROMAIN FROQUET, TRISTAN ARCHITECTURE ET AIA

AGENCE LITOTES

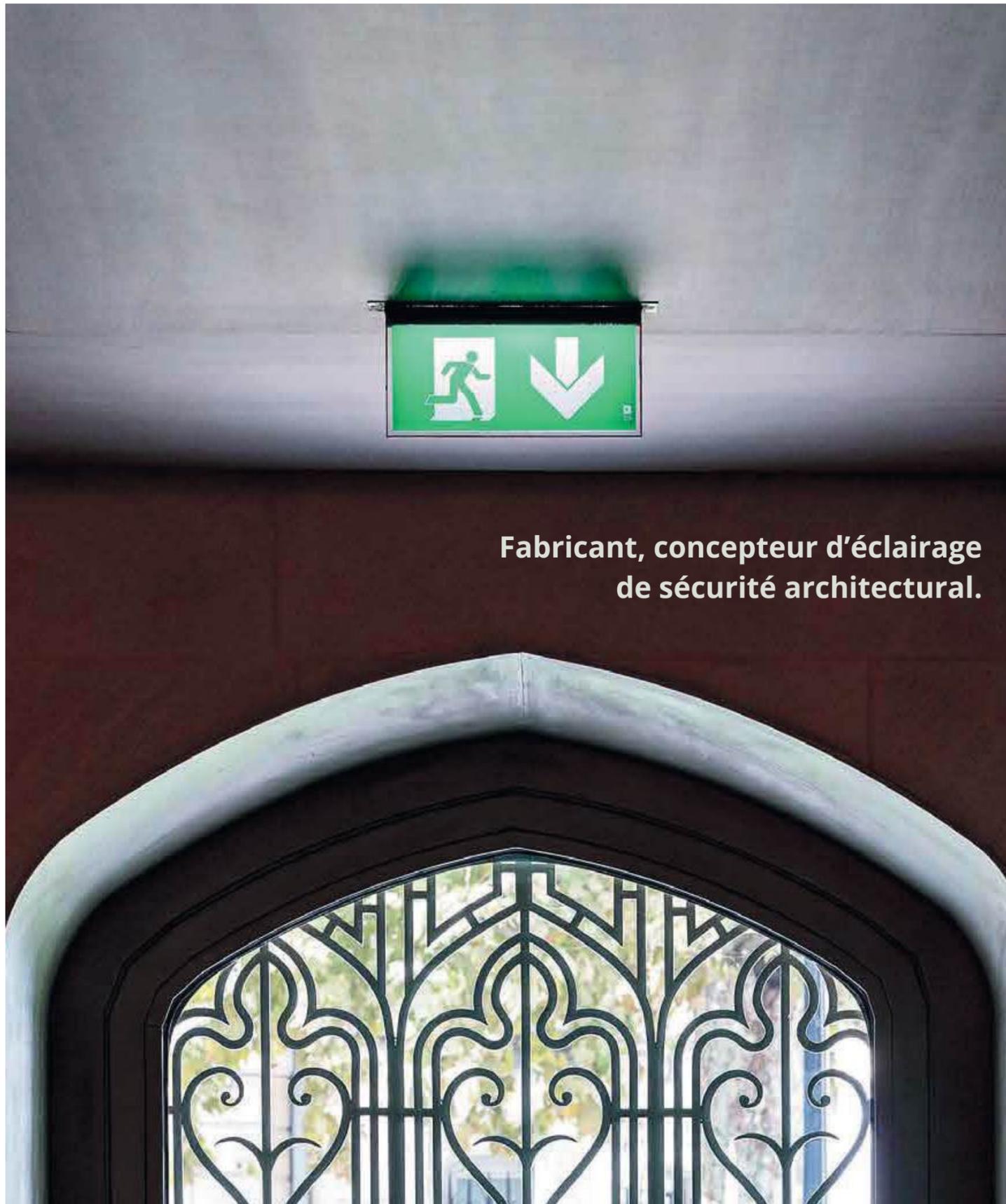
DOSSIER LIGHTING

COLDEFY ET GRA-CARLO RATTI ASSOCIATI

X GSM PROJECT ET JUSTINE EMARD

AGENCE LE POINT LUMINEUX





**Fabricant, concepteur d'éclairage
de sécurité architectural.**



édito

Elle compose avec la lumière, dialogue avec la matière, invente des gestes qui façonnent nos manières d'habiter.

Le bois, à la fois léger et puissant, s'impose aujourd'hui comme un matériau d'avenir. Structurel, sensoriel, durable, il s'élève avec justesse dans nos projets. De la Maison Trilogis à Noisy-sur-École au Pôle petite enfance Paris Périchaux, il rythme, réchauffe, structure sans jamais enfermer.

La lumière change tout. Elle sculpte les volumes, révèle les textures, crée des atmosphères. Plus qu'une simple fonction, elle devient matière, émotion, langage. Par elle, l'ordinaire se métamorphose, les espaces se racontent autrement.

L'aménagement urbain, enfin, redessine nos villes et réinvente le vivre-ensemble. Espaces publics, places, équipements collectifs deviennent des terrains d'expérimentation pour une urbanité plus douce, plus partagée. Du Conservatoire Frédéric Chopin à Paris 15^e aux nouveaux usages des espaces communs, chaque projet redonne à la ville son échelle humaine.

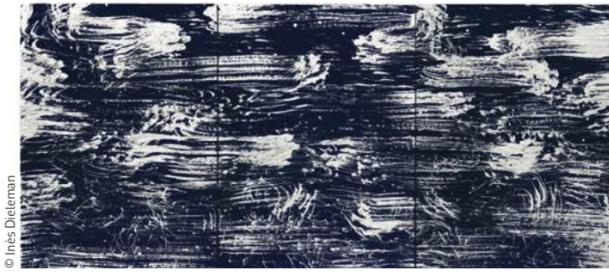
L'architecture que nous célébrons ici ne se contente pas de construire : elle inspire, relie, réenchante. Entre innovation, esthétisme et engagement durable, elle esquisse les contours d'un monde en mouvement — un monde où chaque projet devient une promesse de transformation.

créer

Studio Gang, Parc Architectes, Université de Chicago et 89 logements, Paris	16
AJC Atelier d'architecture, Théâtre régional du Beauvaisis – Scène nationale	30
PCA-STREAM, La Fondation, Paris 17 ^e	40
Portfolio	50
Intérieurs	56
Extérieurs	76
Tribune : face à l'aridification du monde, que peut l'architecture ?	92
Une marque, une histoire - Vestre	96

construire

DOSSIER BOIS	
Agence Karawitz, Maison Trilogis, Noisy-sur-École (77)	100
Hauteur, force et beauté : l'architecture contemporaine au défi du bois	110
Guillaume Ramillien Architecture, Pôle petite enfance Paris Périchaux, 15 ^e	120
Produits bois	126
DOSSIER AMÉNAGEMENT URBAIN	
Les places publiques, nouveaux laboratoires du vivre-ensemble urbain	144
Romain Froquet, Tristan Architecture et AIA, Une œuvre climatique au cœur de Lyon	152
Espaces extérieurs : nouvelles fonctions, nouvelles formes	156
Agence Litotes, Conservatoire Frédéric Chopin, Paris 15 ^e	164
Produits aménagement urbain	170
DOSSIER LIGHTING	
Coldefy et CRA-Carlo Ratti Associati, X GSM Project et Justine Emard Pavillon France, Exposition Universelle, Osaka 2025	194
Éclairer le sensible : quand la lumière stimule nos émotions	204
Agence Le Point Lumineux, Mise en lumière de la Saline Royale, Arc-et-Senans	212
Atelier des Éditions Rares Hennessy : la lumière en héritage	219
Produits lighting	223
Produits	244



© Inès Dieleman
Fabienne Verdier - Vide vibration n° 7, 2017



© Image courtesy of Yates Art - 2025

Kenneth Noland, Sunwise, 1960

DEUX EXPOSITIONS CONTEMPORAINES À LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Depuis le 22 octobre, la Cité de l'architecture et du patrimoine présente deux expositions majeures qui offrent un dialogue inédit entre patrimoine et art contemporain. Mute de Fabienne Verdier investit la Galerie d'architecture médiévale avec une quarantaine de toiles réalisées sur près de trente ans, où la peinture gestuelle, abstraite et fluctuante, entre en résonance avec l'architecture historique, invitant à une expérience immersive et contemplative. Dans la Galerie des peintures murales et des vitraux, Chromoscope explore le mouvement Color Field à travers vingt-trois tableaux de grands formats, issus de collections privées et de fondations, révélant la fluidité, la transparence et la vibration des pigments, et offrant une expérience sensorielle et spatiale qui engage le regard et le corps du spectateur. Ensemble, ces deux expositions incarnent la volonté de la Cité de renouveler le regard sur ses collections et de créer un dialogue fertile entre création contemporaine et architecture patrimoniale, où les formes, les matières et les espaces se répondent et se prolongent, enrichissant la perception et la compréhension du visiteur.

Cité de l'architecture et du patrimoine, 1 place du Trocadéro, Paris 16^e. Plein tarif 13 €, réduit 10 €. Ouvert tous les jours de 11h à 19h (nocturne jeudi jusqu'à 21 h, fermé mardi). Jusqu'au 16 février 2026. www.citedelarchitecture.fr



© Michel Desjardins

Henri Ciriani devant la maquette de Chandigarh lors de l'exposition Le Corbusier au Pavillon de Vendôme, Aix-en-Provence. 1967

HOMMAGE À HENRI CIRIANI, FIGURE MAJEURE DE L'ARCHITECTURE FRANÇAISE

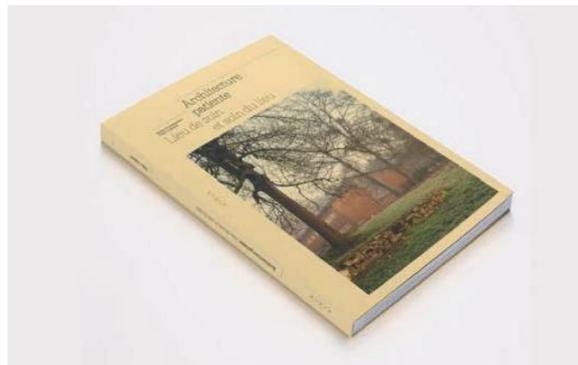
L'architecte Henri Ciriani s'est éteint le 2 octobre 2025 à l'âge de 89 ans, laissant un vide dans le monde de l'architecture, qu'il a profondément marqué pendant plus d'un demi-siècle. Né à Lima en 1936, petit-fils d'architecte italien, il arrive en France en 1964 et s'inspire de Le Corbusier. Il débute à l'Atelier d'urbanisme et d'architecture (AUA) de Bagnolet et participe à des projets emblématiques comme la Ville neuve de Grenoble ou le concours d'Évry en 1971. Son œuvre est saluée par le Grand Prix national de l'architecture en 1983, notamment pour la Cour d'Angle et une crèche à Saint-Denis, puis par la réalisation de l'Historial de la Grande Guerre à Péronne et du Musée de l'Arles Antique. Pédagogue reconnu, il enseigne à l'UP7 et UP8, fonde le groupe Uno et transmet sa vision d'une architecture sensible, rigoureuse et émotive, en rupture avec le postmodernisme. Fervent défenseur d'une architecture « qui aide à mieux vivre », Henri Ciriani laisse une œuvre dense, élégante et humaniste. Parmi ses grandes réalisations : la Ville neuve de Grenoble, l'Historial de la Grande Guerre à Péronne et le Musée de l'Arles Antique.

Une exposition virtuelle permet de découvrir ses travaux et dessins : expositions-virtuelles.citedelarchitecture.fr/ciriani.

NOUVELLE PUBLICATION : ARCHITECTURE PATIENTE – TROIS LIEUX DE SOIN CONÇUS POUR PRENDRE SOIN

Accueillir, écouter, accompagner : le livre Architecture Patiente présente trois structures hospitalières situées à Chevilly-Larue, Soisy-sur-Seine et Meulan-en-Yvelines, pensées par l'atelier Tolila + Gilliland pour répondre aux besoins de personnes fragilisées par l'autisme ou les addictions. Entre protection nécessaire et ouverture sur le monde, ces lieux, inscrits dans des environnements vivants et paysagers, traduisent une attention constante à la juste échelle de celles et ceux qui les habitent. Chaque projet illustre une réflexion sur l'architecture comme soin : des épaisseurs qui séparent sans enfermer, des transparences qui ouvrent le regard, des seuils qui accompagnent, des couleurs et textures qui traduisent l'hospitalité. L'architecture s'affirme ainsi comme médiatrice, au service des patients, des résidents et des soignants. Cette publication revient sur le processus collectif qui a associé architectes, psychiatres, éducateurs spécialisés, chercheurs et photographes, dans une démarche interdisciplinaire attentive, patiente et précise, pour rendre visibles ces espaces de réparation.

Auteurs : Atelier Tolila + Gilliland – Gaston Tolila, Nicholas Gilliland, Bérénice Bourgoin Prix : 29 € – ISBN : 978-2-919380-91-6



RCS Bourg-en-Bresse 545 920 076



L'ICONIQUE MICHEL DUCAROY

L'ICONIQUE KASHIMA



ligne roset®

depuis 1860

conçu en France

fabriqué en France

DANIEL BUREN CÉLÈBRE LE 5^e ANNIVERSAIRE DU REIFFERS MENTORSHIP AVEC UN TRAVAIL PERMANENT IN SITU

À l'occasion des cinq ans du programme de mentorat initié par Paul-Emmanuel Reiffers en 2020, Daniel Buren, mentor de l'édition 2025, a créé La Façade aux acacias, un travail permanent recouvrant entièrement la façade de l'immeuble Reiffers Initiatives, au 30 rue des Acacias, Paris 17. Cette œuvre in situ transforme l'architecture en support artistique, avec ses bandes verticales emblématiques de 8,7 cm, et interroge le regard sur l'espace urbain. Depuis le 24 octobre, Buren prolonge son intervention à travers une exposition commune avec le jeune artiste mentoré Miles Greenberg. Daniel Buren y présente un second travail, Nouvelles images du Ciel, tandis que Miles Greenberg dévoile ses œuvres et performances dans Solaris. Cette collaboration inédite associe l'expérience d'une figure majeure de l'art contemporain français à la créativité d'un jeune performeur et sculpteur canadien déjà remarqué à la Biennale de Venise et à New York.

Ouverture au public jusqu'au samedi 13 décembre
30 rue des Acacias, Paris 17^e



© DB, ADAGP-Stephane



© Paul Blind

LE JACQUARD FRANÇAIS : NOUVEAU FLAGSHIP À SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Le Jacquard Français a inauguré le 30 septembre son flagship de 175 m² au 28 rue Bonaparte, Paris 6^e, conçu comme une maison de famille contemporaine mêlant patrimoine, artisanat et modernité. Fondée en 1888 à Gérardmer et labellisée Entreprise du Patrimoine Vivant, la Maison réaffirme ainsi son savoir-faire d'exception dans le linge et la décoration pour la maison. Sous la maîtrise d'œuvre de l'architecte d'intérieur Alexandrine Veneri, le projet déploie un concept immersif sur deux niveaux, où chaque espace — entrée, salle à manger, chambre, cuisine et extérieur — devient un lieu de découverte des collections. La conception privilégie la lumière naturelle, les lignes courbes et les matériaux nobles tels que le chêne, le laiton, le Corian et le marbre de Carrare, créant un univers cohérent et chaleureux, hommage à l'héritage vosgien de la Maison. Chaque espace propose une immersion spécifique : l'entrée présente les collections, l'espace nuit et bain évoque un cocon sensoriel, la salle à manger concentre le service personnalisé, et l'espace outdoor offre une respiration minérale, tandis que l'étage complète le parcours avec cuisine et chambre à vivre modulables pour événements ou consultations personnalisées.

28 rue Bonaparte, Paris 6^e



© Paul Blind



en partenariat avec

architectures
CRÉE

C'est lors des soirées « Découverte de Talents » des 11 et 26 septembre 2025 que Cinna a fêté ses 50 ans, dans les magasins de St Germain (Paris 7^e) et d'Orgeval, en partenariat avec votre magazine Architectures Créé, et ont présenté le canapé Sandra d'Annie Hiéronimus



Canapé Sandra 1975, réédité par Cinna en 2025



Annie Hiéronimus

Depuis 50 ans, Cinna ne suit pas les tendances, il les anticipe.

Une philosophie qui s'incarne aujourd'hui dans la réédition du Sandra, ce canapé iconique imaginé en 1975 par Annie Hiéronimus, designer du bureau d'étude interne Cinna.

Une pièce révolutionnaire à sa création, une pièce toujours visionnaire aujourd'hui.

Avec ses lignes ondoyantes et son assise sculpturale, le Sandra défiait déjà les codes de son époque, s'affranchissant des formes rigides et géométriques qui dominaient alors le design. Il était avant-gardiste hier, il l'est encore aujourd'hui. Son secret ? Une approche pionnière de la mousse pensée pour épouser le corps et résister au temps avec une élégance intacte. A l'occasion de son cinquantième, Cinna fait renaître le Sandra, fidèle à son ADN mais enrichi des avancées technologiques de ces cinq dernières décennies. Nouveau confort, finitions revisitées, matières contemporaines : plus qu'une réédition, c'est une célébration du design intemporel, un manifeste du mobilier qui traverse les époques sans jamais prendre une ride. Regarder le Sandra aujourd'hui, c'est voir l'avenir tel qu'on l'imaginait il y a 50 ans. Et tel qu'il continue de s'écrire, entre héritage et innovation. Le Sandra est de son temps. Il est déjà dans l'avenir.

Les autres partenaires de l'évènement

St Germain (Paris 7^e)

Audi Aliantis Paris 15, Aliantis.com
Galerie Hamid Khellafi Paris 6^e, 06 13 19 04 83,
contact@hamidkhellafi.com, www.hamidkhellafi.com
JEM Paris 1^e, 01 42 33 82 51, jem@jem-paris.com, JEM-PARIS.COM
Hestia Luxury Paris 7^e, 01 72 38 05 73, www.hestialuxuryparis.com
Bjelin, bjelin.fr
The Wild Bakery, contact@thewildbakery.fr, www.thewildbakery.fr
Domodeco, Cyril Meaudre 06 68 99 04 74, cyril@domodeco.fr

Orgeval (78)

Audi Aliantis Paris Ouest Chambourcy (78), 01 30 65 50 50
Concept Flamme Chambourcy (78), 07 64 61 13 79,
www.conceptflamme.fr
Billards Bréton Orgeval (78), 01 39 75 95 15, billards-breton.com
Wilco Orgeval (78), 01 39 65 84 84, contact@wilco.fr
Be Spa Orgeval (78), 06 13 63 17 59
Kelinac Chambourcy (78), 06 80 26 42 62, kelinac.com
La Pizza du Dimanche Soir Orgeval (78), 01 85 47 12 78,
lapizzadudimanchesoir.fr/traiteur-italien

Dégustation des Champagnes* De Venoge 06 07 11 93 93 et des Vins* Cellier des Chartreux 04 90 26 30 77

* L'abus d'alcool est dangereux pour la santé, à consommer avec modération

MITSUBISHI ELECTRIC RÉVÈLE LE JURY DES TROPHÉES 3 DIAMANTS 2025

Mitsubishi Electric a dévoilé les sept membres du jury de l'édition 2025 des Trophées 3 Diamants, le concours qui valorise l'innovation, la durabilité et l'excellence dans l'immobilier tertiaire. Cette année, les jurés combinent expertise en architecture, construction, efficacité énergétique et gestion immobilière, avec des profils allant d'Oliver Page, architecte chez Snøhetta Paris, à Nathalie Tchang, spécialiste de la performance énergétique et du bas carbone. Philippe Pelletier, président du Plan Bâtiment Durable, préside le jury. Les projets candidats, neufs ou rénovés, sont évalués selon leur conception, leur performance énergétique et le bien-être des occupants. Les lauréats, sélectionnés parmi 43 dossiers, seront annoncés lors de la cérémonie à La Samaritaine, à Paris, le 27 novembre 2025, et bénéficie ont d'une campagne nationale de valorisation de leurs réalisations. Ce concours met en lumière la capacité du secteur à conjuguer qualité architecturale, innovation technique et respect des enjeux climatiques, tout en renforçant la visibilité des acteurs engagés dans la transition énergétique et la durabilité des bâtiments tertiaires.

Jury : 7 membres experts (architecture, énergie, gestion immobilière)
Remise des prix : 27 novembre 2025, La Samaritaine, Paris



© Alexis Gaudreau

Des solutions premium européennes, signées par les plus grands designers

EUXOS fabrique et importe des équipements d'intérieur d'exception, alliant design, performance et innovation.

Chaque produit est pensé pour répondre aux exigences des architectes, décorateurs et prescripteurs à la recherche de solutions haut de gamme, esthétiques et durables.



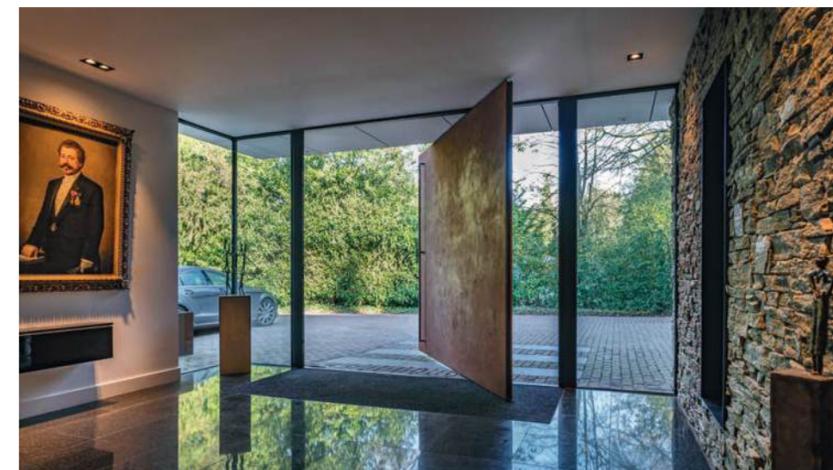
Parois de douche Cesana
Design italien, finesse des lignes et transparence absolue pour des salles de bain raffinées



Accessoires sanitaires & robinetterie d line
Minimalisme scandinave, robustesse et élégance intemporelle pour vos espaces de bains et sanitaires



www.euxos.com



Pivot Fritsjurgens pour portes monumentales
Technologie Hollandaise invisible, fluidité parfaite et liberté architecturale pour vos portes grand format



Béquille PEAK by Colombo Design
Une poignée sculpturale made in Italie, alliance de design et d'ergonomie, qui habille vos portes avec distinction

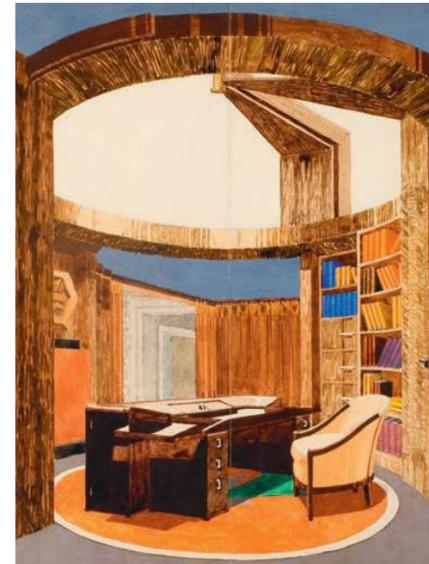
LOUIS VUITTON DÉVOILE L'EXPOSITION ART DÉCO À PARIS

Depuis le 26 septembre 2025, Louis Vuitton propose à Paris l'exposition immersive Louis Vuitton Art Déco, célébrant le centenaire de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes de 1925. L'expérience retrace la participation de la Maison à ce rendez-vous historique et met en lumière l'héritage artistique de Gaston-Louis Vuitton, petit-fils du fondateur.

L'exposition se déploie en huit salles thématiques, rassemblant plus de 300 objets et archives patrimoniales, dont des pièces inédites. Elle explore l'histoire de la Maison, la création des malles et accessoires, le rôle des vitrines comme espace artistique, ainsi que l'influence internationale de l'Art Déco sur le voyage, la mode et le design. Un parcours qui mêle patrimoine et créations contemporaines, jusqu'aux collections Croisière 2020 de Nicolas Ghesquière et aux silhouettes d'artistes comme Pharrell Williams, Marc Jacobs ou Kim Jones.

Pour prolonger l'expérience, le Café Maxime Frédéric at Louis Vuitton et le Gift Store offrent une sélection gastronomique et de produits en lien avec l'exposition, dans un cadre élégant et créatif.

LV Dream – 26 Quai de la Mégisserie, Paris 1^{er}
Depuis le 26 septembre 2025, du mardi au dimanche, 11h–20h
Entrée libre – Réservation : www.louisvuitton.com



© Les Arts Décoratifs / Luc Boegly

1925-2025. CENT ANS D'ART DÉCO AU MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

Depuis le 22 octobre 2025, le Musée des Arts décoratifs célèbre un siècle d'Art déco avec l'exposition « 1925-2025. Cent ans d'Art déco », qui se tiendra jusqu'au 26 avril 2026. Plus de 1 000 œuvres – mobilier sculptural, bijoux, objets d'art, dessins, affiches et pièces de mode – retracent la richesse, l'élégance et les audaces d'un style qui continue de fasciner.

À travers un parcours chronologique et thématique, l'exposition plonge les visiteurs au cœur des années folles, de l'Exposition internationale de 1925 à ses réinterprétations contemporaines. L'ouverture spectaculaire sur le mythique Orient Express, accompagné de maquettes du futur train réinventé par Maxime d'Angeac, immerge le public dans un univers où le luxe, l'innovation et l'esthétique Art déco dialoguent avec l'art contemporain.

Les créations de Jacques-Émile Ruhlmann, Eileen Gray, Pierre Chareau et d'autres maîtres de l'Art déco mettent en lumière la diversité des pratiques artistiques et décoratives de l'époque, du mobilier aux arts graphiques et textiles. L'exposition explore également l'influence de l'Art déco sur la joaillerie, grâce aux pièces de Cartier présentées pour certaines pour la première fois.

Au-delà de l'hommage au passé, cette exposition souligne la modernité, la liberté et l'inspiration que continue de générer l'Art déco pour les créateurs d'aujourd'hui, faisant dialoguer patrimoine, design et innovation.

Depuis le 22 octobre 2025 – jusqu'au 26 avril 2026
Musée des Arts décoratifs, 107 rue de Rivoli, 75001 Paris

EUROBOIS 2026 : LE SALON RÉFÉRENCE DE LA FILIÈRE BOIS À EUREXPO LYON

Du 3 au 6 février 2026, le parc Eurexpo Lyon accueillera une nouvelle édition du salon Eurobois, rendez-vous majeur de la filière bois en France. Depuis plus de 30 ans, cet événement unique rassemble l'ensemble des acteurs de la transformation, de l'agencement et de la construction autour d'innovations, de démonstrations métiers et de temps forts collectifs.

Cette édition s'annonce particulièrement riche : épreuve préparatoire des Équipes de France WorldSkills, lancement de la Matériauthèque dédiée aux matériaux de demain, chantier pédagogique Just Wood It, expositions exceptionnelles des concours de métiers et démonstrations grandeur nature dans le cadre du Laboratoire de l'Agencement et de l'Atelier MOB. Autant d'animations qui illustrent la vitalité et l'excellence des savoir-faire de la filière.

Dans un contexte de transition écologique et industrielle, Eurobois confirme son rôle stratégique. La filière bois, avec ses 417 000 emplois et ses 60 000 entreprises, s'impose comme un acteur clé de la construction durable et de la réindustrialisation des territoires. Le salon se veut ainsi une plateforme d'échanges, de synergies et d'innovations, au service d'une filière compétitive et tournée vers l'avenir.

Du 3 au 6 février 2026
Eurexpo Lyon
www.eurobois.net



© Alexandre Moulard



© Victor&Simon - Grégoire d'Abion

Cueillies entre avril et juin, les plantes composent un herbier de transformation, hommage discret à celles qui fabriquent nos climats.



© Victor&Simon - Grégoire d'Abion

Entre mur d'herbier et rideau imprimé, l'exposition tisse un paysage intérieur.

BAS SMETS, LE PAYSAGISTE DU VIVANT

TEXTE CHRISTINE BLANCHET

À Arles, la Fondation Luma consacre une exposition à l'un des paysagistes les plus visionnaires de sa génération, le Néerlandais Bas Smets, connu pour transformer des terrains arides en écosystèmes vivants. Intitulée *Climats du Paysage*, cette présentation immersive retrace une décennie de projets où le paysage devient un levier actif face au dérèglement climatique.

L'exposition présentée au Magasin Électrique explore la manière dont l'agence de Bas Smets transforme le paysage en outil d'adaptation aux bouleversements climatiques. À travers trois projets emblématiques - le parc arlésien de la fondation Luma, le futur parvis de Notre-Dame à Paris et une digue-paysage à Anvers - se dessine une nouvelle façon d'imaginer la ville, à partir du sol, de l'eau, des plantes et du vent.

Maquettes, vidéos, herbiers et relevés de terrain composent un récit sensible et rigoureux d'un urbanisme régénératif, capable de produire de la fraîcheur, de retenir l'eau ou d'accueillir la vie. Ici, le territoire n'est plus figé, il devient un assemblage de climats à inventer.

Avertissement climatique

« Prenez acte par vous-même »¹, ainsi Bas Smets résume-t-il une approche fondée sur le dialogue entre intérieur et extérieur.

En longeant le bâtiment, les visiteurs passent sous une pergola colorée aux teintes du GIEC, conçue comme une frise climatique à ciel ouvert : entrée en 1850 à 0 °C, sortie en 2100 à +5 °C potentiels. « Il faut imaginer que l'été que nous vivons actuellement est le plus frais des dix prochains », prévient-il. L'exposition débute ainsi par un avertissement tangible, avant d'ouvrir sur un microclimat pensé comme un contre-modèle possible.

Luma : un laboratoire grandeur nature

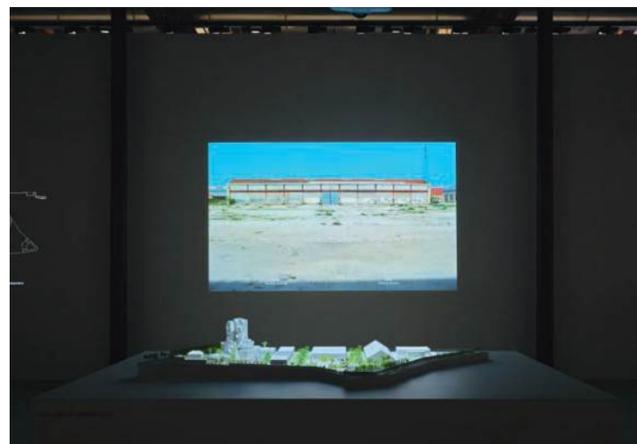
L'exposition se déploie dans un espace pensé comme un microclimat, où chaque élément du bâtiment est intégré à la mise en scène. Bas Smets s'est appuyé sur les caractéristiques architecturales du lieu, comme les colonnes et les rails techniques pour créer un dispositif immersif. Un rideau rétroéclairé présente ainsi vingt projets de l'agence : « Vous passez 80 % de votre vie dans un paysage conçu par l'humain. Puisque nous les fabriquons, nous pouvons aussi les transformer », rappelle-t-il.

Le parc de la fondation a servi de laboratoire à ciel ouvert. « Grâce à Maja Hoffmann, j'ai pu transformer cinq hectares de friche en climat méditerranéen », raconte-t-il. En analysant vents, sols et sédiments, l'équipe a imaginé l'évolution naturelle du site sur plusieurs siècles, puis en a accéléré les dynamiques. Dix années d'observation ont fait de ce projet le socle méthodologique de l'agence, entre régénération écologique et ●●●



© Victor&Simon - Grégoire d'Abion

Sous la lumière tamisée, le parvis de Notre-Dame se réinvente en paysage habité par l'eau, l'ombre et le vent.



© Victor&Simon - Grégoire d'Abion

Face à la maquette du parc de Luma, une photographie du site avant intervention révèle l'étendue désertique d'origine.

Antolini®
ITALY



© 2025 Antolini Luigi & C. S.p.a. - Tous droits réservés.

Crée par la Nature, sublimé en Italie.

antolini.com

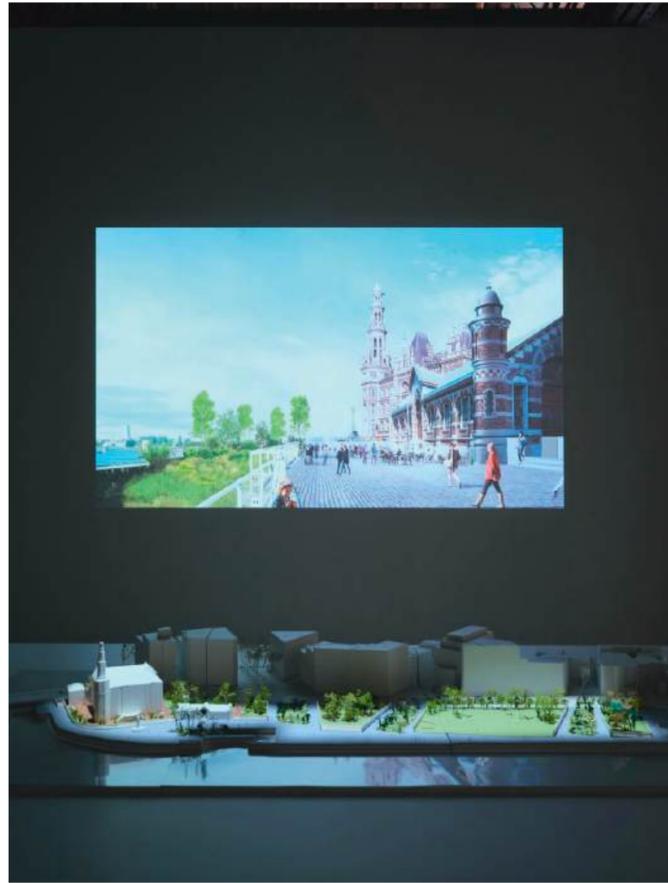




En quelques années, la friche stérile s'est métamorphosée en écosystème méditerranéen.



Autour de la cathédrale, les arbres dessinent l'ombre pour un espace piétonnisé. Un paysage pensé pour demain, à la mesure de l'histoire.



Les percées vers l'Escaut et les reliefs végétalisés dessinent une nouvelle relation entre la ville, l'eau et l'histoire.

●●● confort climatique. Cent quarante espèces végétales, 80 000 plantes et une topographie ondulée ont permis d'inventer un nouveau cycle écologique, capable de créer de l'ombre en été, de capter le soleil en hiver, et d'attirer à nouveau la vie. « En 2009, c'était une plateforme stérile. Aujourd'hui, c'est un écosystème autonome, où 55 espèces d'oiseaux ont été recensées, dont 20 nichent sur place. » Une véritable « machine climatique naturelle », selon ses mots, qui rend possible l'habitabilité d'un site que tout condamnait à l'aridité.

Notre-Dame de Paris : régénérer la ville par le climat

Symbole absolu de l'histoire de Paris, Notre-Dame traverse les siècles depuis sa construction au XII^e siècle comme un repère architectural, spirituel et culturel. L'incendie de 2019, qui a ravagé sa charpente et sa flèche, a ravivé l'attachement mondial à ce monument emblématique, aujourd'hui en pleine renaissance. Après sa réouverture en décembre 2024, le parvis et les abords de la cathédrale font eux aussi l'objet d'une transformation d'envergure, confiée à Bas Smets. Pour accueillir les 14 millions de visiteurs annuels attendus, tout en anticipant les effets du réchauffement climatique, le paysagiste a conçu un espace public à la fois hospitalier et régulateur. « Nous stockons l'eau de pluie pour faire

couler une fine lame d'eau – cinq millimètres – sur le parvis les jours de grande chaleur. Cela suffit à rafraîchir l'air par évaporation », explique-t-il. Le projet prévoit aussi de canaliser les vents frais de la Seine, de doubler le nombre d'arbres et de transformer l'ancien parking en centre d'accueil, prolongé par un parc de 400 mètres jusqu'à la pointe de l'île. « Imaginer la ville selon une approche climatique devient vital », affirme Bas Smets, qui conçoit ici un paysage capable de faire face aux +2 ou +3 °C annoncés.

Port d'Anvers : renouer avec le fleuve

À Anvers, ville portuaire façonnée par l'eau depuis le Moyen Âge, la lutte contre la montée du niveau de la mer s'est imposée comme un défi urgent. Face au projet initial d'un mur de 2,2 mètres de haut pour protéger la ville, Bas Smets a proposé une alternative paysagère inspirée de l'histoire du site. « Nous avons retrouvé la trace des anciens canaux médiévaux, aujourd'hui remblayés, et c'est là, précisément où l'eau circulait autrefois, que nous avons pu creuser sans risquer l'archéologie. » Trois grandes percées sont ainsi ouvertes vers le fleuve, dotées de murs mobiles activés en cas de crue. Le reste du paysage s'élève en douceur, formant des buttes accessibles, évitant ainsi la brutalité d'un rempart infranchissable. Ces reliefs accueillent plantations, bassins de rétention et points de vue dégagés sur la rive

gauche. Le projet intègre aussi un monument aux victimes de la Seconde Guerre mondiale, dont les noms sont gravés sur les anciennes pierres des canaux. Une manière, selon Smets, de « réconcilier la ville avec son fleuve et son histoire », en faisant du paysage un espace à la fois protecteur, vivant et habité par la mémoire.

De la contrainte technique à la fabrication d'un climat, chaque projet révèle le pouvoir transformateur du vivant. Les plantes y jouent un rôle central ; elles rafraîchissent, oxygènent, fixent l'azote. Un herbier en grand format leur rend hommage en fin de parcours : espèces cueillies, photographiées, retraitées, comme autant de présences silencieuses qui nous interrogent. Agents invisibles, mais essentiels, elles incarnent une autre manière de penser l'avenir. ■

1. Les propos de Bas Smets ont été recueillis lors de la présentation presse de son exposition à Luma – samedi 5 juillet 2025

Bas Smets :
Les Climats du Paysage
 Fondation Luma
 Le Magasin Électrique
 Parc des Ateliers,
 35 avenue Victor Hugo
 13200 Arles
 Jusqu'au 2 novembre 2025
www.luma.org



IMAGINER L'ART ACOUSTIQUE AVEC HERADESIGN® & ORGANIC

Knauf redéfinit les standards des plafonds acoustiques laine de bois avec la gamme la plus complète et diversifiée du marché.

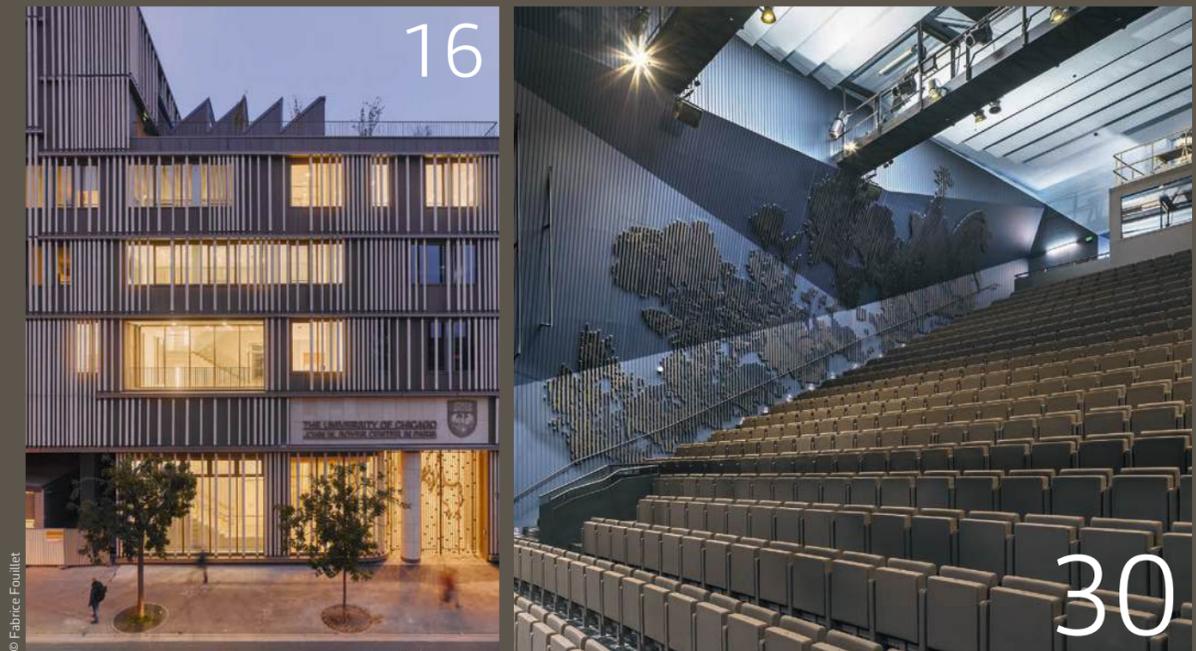
Grâce aux innovations **HERADESIGN®**, l'offre **ORGANIC** est enrichie de nouvelles références mais également de **nouveaux concepts ouvrant la voie à des possibilités créatives inédites** : nouvelles finitions, concepts créatifs et de nouveaux systèmes d'îlots et de baffles exclusifs.



En savoir +
www.knauf.com/fr-FR

Build on us.





Studio Gang, Parc Architectes,
Université de Chicago et 89 logements, Paris 16

AJC Atelier d'architecture,
Théâtre régional du Beauvaisis – Scène nationale 30

PCA-STREAM,
La Fondation, Paris 17^e 40

Portfolio 50

Intérieurs 56

Extérieurs 76

Tribune : face à l'aridification du monde, que peut l'architecture ? 92

Une marque, une histoire - Vestre 96

© Fabrice Frouillet

© Sergio Grazia

© Eugénie Pons

© Jason O'Rear



LE PANNEAU STRUCTUREL CLT EN BOIS MASSIF

Sous Avis Technique du CSTB depuis 23 ans



photos ©Antoine Mercusot Photographe

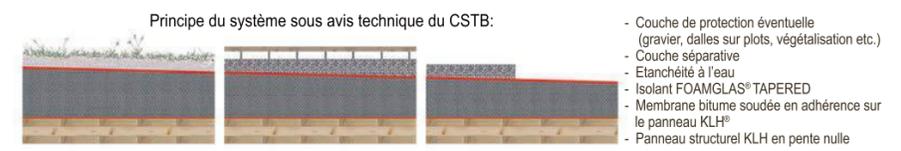


Panneau KLH à pente 0° en support de toiture

Pôle Léo Lagrange aux Mureaux - Groupe scolaire et pôle multifonctionnel (78)

6700 m² du panneau KLH®CLT utilisé en structure des murs, planchers et toitures. En support de la toiture terrasse accessible et végétalisée, 4000 m² du panneau KLH® sont posés horizontalement et couverts par une isolation thermique penté FOMAGLAS Tapered® pour assurer la pente nécessaire au niveau de l'étanchéité.

MO: Mairie des Mureaux - MO délégué : Citallios-AMO -
MOE : Jean et Aline Harari architectes + Yannick Issaly architecte
BET: ARPENTE - Entreprise Bois: Cuiller



Tél.: 03 29 56 27 27
contact@lignatec.fr
www.lignatec.fr



Le pionnier du CLT en France - plus de 6000 références depuis 2001

UNIVERSITÉ DE CHICAGO ET 89 LOGEMENTS, PARIS

Au cœur du quartier Paris Rive Gauche, deux nouveaux bâtiments en diptyque recouvrent les faisceaux ferrés de la gare d'Austerlitz et du RER C. Deux variations sur un même thème formant un morceau de ville suspendu, au croisement des disciplines.

TEXTE STÉPHANIE PHILIPPE
PHOTOGRAPHES FABRICE FOUILLET,
CORENTIN LESPAGNOL,
JULIETTE ALEXANDRE

STUDIO GANG, PARC ARCHITECTES

Pour l'article complet:
ABONNEZ VOUS !

Quand les menuiseries deviennent matière d'architecture

Derrière chaque réalisation architecturale se cache une mécanique de précision où chaque composant compte. Les fenêtres ne sont jamais de simples ouvertures : elles participent pleinement à la lecture d'une façade. Sur le bâtiment de l'Université de Chicago à Paris, cette dimension s'exprime à travers les cadres en aluminium conçus à partir des systèmes WICONA, en dialogue avec le dessin imaginé par Studio Gang.

TEXTE LA RÉDACTION

Un ouvrage, c'est une multitude de solutions à mettre en œuvre, chacune devant s'intégrer aux contraintes spécifiques du chantier. Les menuiseries doivent à la fois tenir compte de la géométrie des ouvertures, des exigences esthétiques et de l'intégration structurelle. Dans un tel contexte, les industriels se sont adaptés pour faire la différence. Chez WICONA, la collaboration avec la maîtrise d'œuvre s'établit dès les premières phases de conception : le service Prescription et Études travaille aux côtés des architectes et bureaux d'études façades pour traduire les intentions en solutions techniquement réalisables.

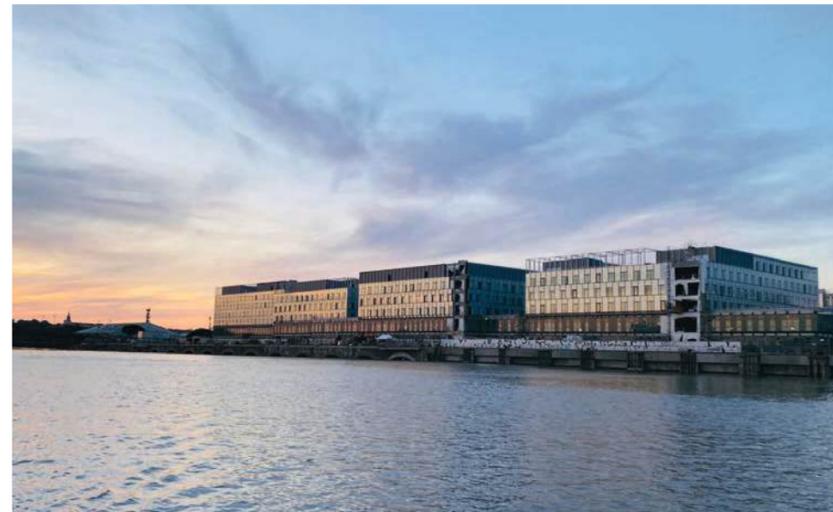
La première approche reste toujours l'écoute : compréhension du besoin, du bâtiment et de son environnement. Rien ne s'improvise : le choix des profils, des teintes et des textures de matériaux est le fruit d'une réflexion approfondie. L'objectif est souvent d'adapter les dimensions des ouvrages pour maximiser la transparence et favoriser la pénétration de la lumière, tout en offrant des perspectives dégagées. Et puis, il y a les tendances du moment, les signatures architecturales, les évolutions de l'enveloppe. Il faut savoir se réinventer pour proposer des façades innovantes, esthétiques et en phase avec les attentes d'une époque.

UN VÉRITABLE PARTENARIAT AVEC LES ARCHITECTES

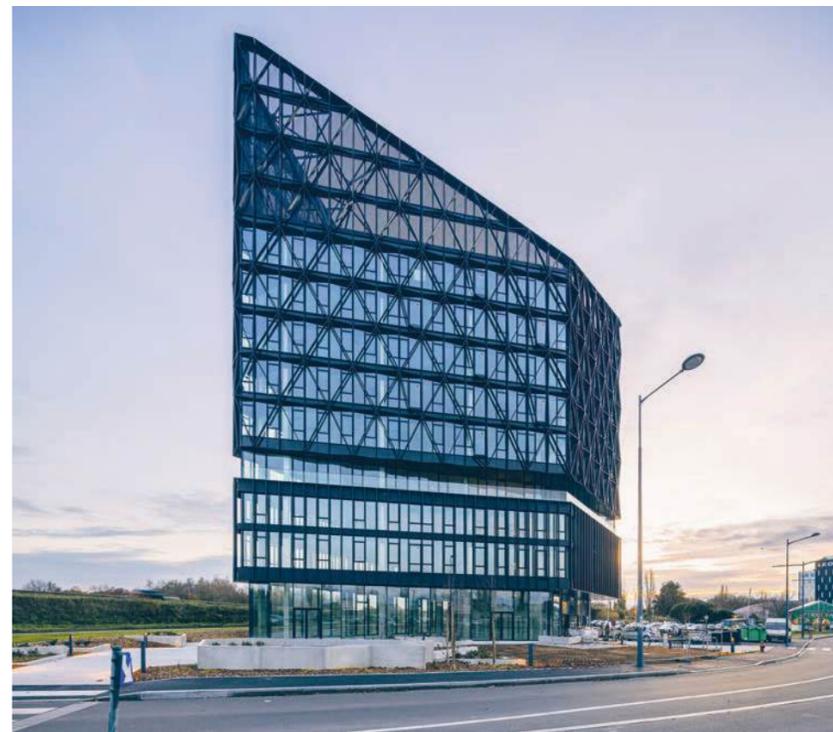
Recyclable à l'infini, léger et modulable, l'aluminium s'impose de plus en plus dans les enveloppes architecturales. En attestent les chiffres : le marché mondial des profils aluminium pour l'architecture est estimé à près de 15 milliards de dollars en 2025, avec une croissance annuelle moyenne d'environ 6 % jusqu'en 2033 *. Les fenêtres et portes en représentent la part la plus importante, confirmant l'essor du matériau dans les systèmes de menuiserie et de façade.

Les nombreux projets auxquels a participé WICONA en sont une autre illustration, à commencer par l'Université de Chicago, déjà évoquée. Mais les réalisations exemplaires ne manquent pas et concernent des secteurs variés : la santé, avec le CHU de Nantes (Patriarche, Art & Build, AIA Life Designers) ; l'éducation, avec le campus parisien de Grenoble École de Management – GEM (ChartierDalix) ; ou encore le tertiaire, avec Odyssey à Vénissieux (Z Architecture) et Émergence à Rennes (2A Design, Chartres-de-Bretagne). ■

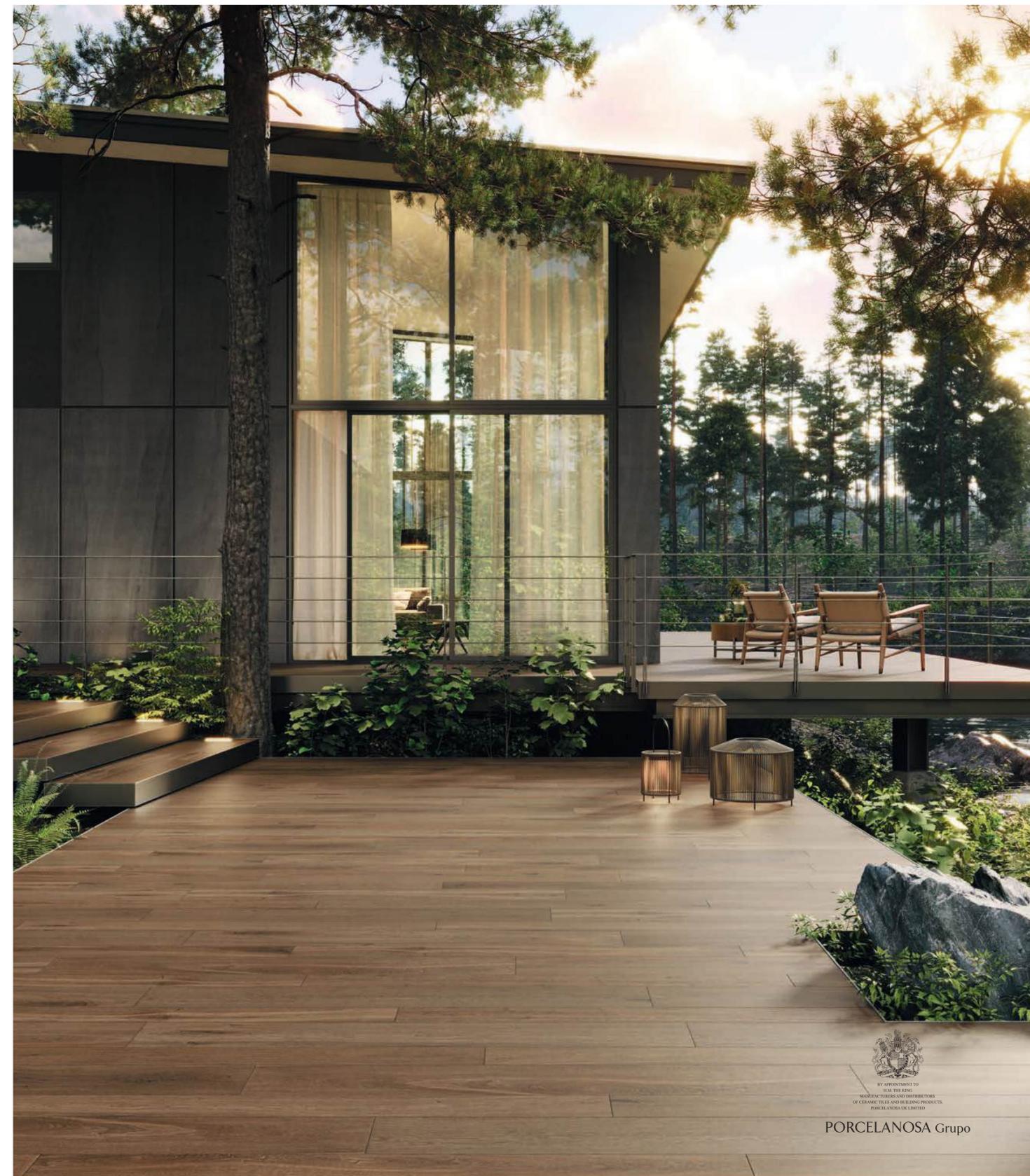
* Selon le cabinet Data Insights Market



Les façades des cinq bâtiments du CHU de Nantes donnant sur le Quai de Loire mettent en œuvre une façade cadre respirante "double peau" en Vitrage Extérieur Collé (VEC).



À Rennes, Emergence matérialise un signal inédit dans le paysage urbain. Sa forme en trapèze, ses façades et facettes d'aluminium sombre et de verre transparent évoquent un diamant.



BY APPOINTMENT TO
H.M. THE KING
MANUFACTURERS AND DISTRIBUTORS
OF CERAMIC TILE AND BUILDING PRODUCTS
PORCELANOSA UK LIMITED

PORCELANOSA Grupo

PORCELANOSA®
CARRELAGE • SALLE DE BAINS • CUISINE



Découvrez plus

45 magasins en France
N° clients : 01 69 90 90 90

Le bois intérieur comme langage sensoriel d'architecture

Dans tout projet architectural, les ynitons intérieures participent à la cohérence d'ensemble. Sur l'opération parisienne du Studio Gang, les panneaux muraux en bois sélectionnés appartiennent à la gamme Laudescher et ce n'est pas dû au hasard...

TEXTE LA RÉDACTION

Ces solutions, en e et, traduisent une volonté de dialogue entre matière, lumière et acoustique, où le soin du détail contribue à la qualité spatiale du lieu; ici, les surfaces en bois participent à l'équilibre sensoriel, introduisant chaleur et confort au sein d'une architecture fondée sur la transparence et la rigueur constructive. Dans un site contraint - un plateau suspendu au-dessus des voies ferrées d'Austerlitz -, chaque composant doit trouver sa juste place. Les panneaux muraux ne sont pas ici des ajouts décoratifs, mais des éléments intégrés à la réflexion sur l'acoustique et le bien-être. C'est dans cet esprit que Laudescher a accompagné la maîtrise d'œuvre, traduisant les intentions architecturales en solutions techniques viables et durables.

LE BOIS COMME CONTREPOINT À LA RIGUEUR DU MÉTAL ET DU VERRE

Sur l'ensemble des ouvrages où elle intervient, l'entreprise normande a à cœur de répondre aux exigences en concevant des surfaces à la fois esthétiques et performantes sur le plan acoustique. Chaque module est ainsi pensé pour épouser les contraintes du chantier tout en préservant la pureté du dessin initial. Une capacité d'adaptation qui relève d'une compréhension fine du dialogue avec la maîtrise d'œuvre; l'équipe dédiée au développement et au bureau d'études travaille en amont, en lien direct avec les architectes et acousticiens, pour faire converger les intentions créatives et la faisabilité.

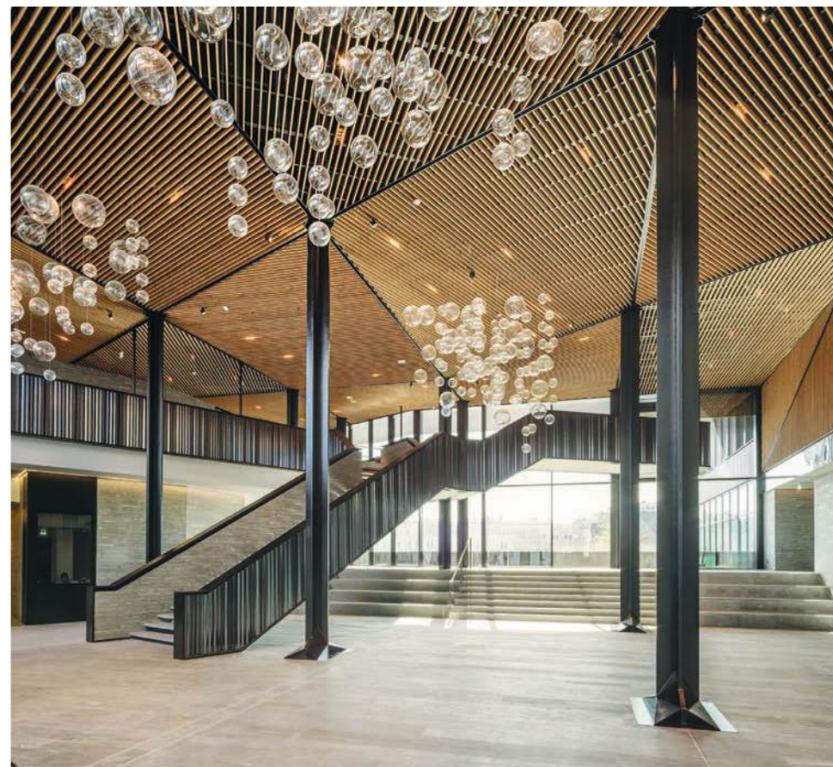
Car le bois, par sa dimension sensorielle, impose lui aussi un certain niveau d'exigence. Sélection des essences, teinte, trame, densité des lames: chaque paramètre influe sur la perception de l'espace et la qualité de la réverbération sonore. Ces choix, souvent imperceptibles, participent à la cohérence d'un projet et à la sensation de confort qu'il procure.

C'est dans cette exigence que Laudescher trouve sa singularité: chaque réalisation devient un dialogue ouvert avec les architectes pour concilier précision technique et liberté créative. Une approche sur mesure qui séduit aujourd'hui de nombreux concepteurs, comme en témoignent les projets Freshfields à Londres (Sheppard Robson), Java Batignolles à Paris (Brenac & Gonzalez & associés), l'Institut Jules Bordet à Bruxelles (Brunet & Saunier / Archi 2000) ou encore le CIRC à Lyon (Art & Build + Unanime).

Autant d'exemples qui confirment combien l'expertise acoustique et esthétique de Laudescher s'impose désormais comme une référence auprès des grandes signatures de l'architecture contemporaine, et ce, dans de nombreux domaines... ■



Le siège de Freshfields, situé à Londres est un bâtiment emblématique de 13 étages conçu selon des standards de durabilité élevés (certifié BREEAM Excellent).



Java Batignolles représente un bâtiment emblématique qui s'inscrit dans une démarche de développement durable, répondant aux exigences environnementales de la ZAC Clichy-Batignolles.

2 NOUVEAUX PROFILS ACIER

ONWOOD LANDAISE L1® [980]

ONWOOD LANDAISE L2® [944]



effet couvre-joint régulier



effet couvre-joint aléatoire



LÂME DE LA CÔTE À COUVRE-JOINT



Inspirée par les embruns et les cabanes de bord de mer, notre nouvelle série ONWOOD « LA LANDAISE » à effet couvre-joint évoque l'âme de la côte. Du bassin d'Arcachon à l'île de Ré, en passant désormais par chez vous partout ailleurs, LA LANDAISE dessine vos façades en acier avec ce que le bardage bois évoque de plus traditionnel.

Disponible dans toutes nos essences d'effets bois, la série LA LANDAISE excelle avec la nouvelle teinte **TECK ARGENTÉ**, et offre à vos façades le charme salé du bois patiné par le vent et la lumière. Le tout **sans entretien** et **garanti 30 ans**.

NOUVEAU COLORIS EXCLUSIF TECK ARGENTÉ

3 COLORIS ORIGINALS

CHENE NATUREL

CHENE NOISETTE

CHENE CAFE



ATELIERS 3S
créateurs de bardage métallique

www.ateliers3s.com

T. +33 (0)4 73 88 59 50
contact@ateliers3s.com



LAUSCHER 67
STANDARD ET
TEILMENT PLUS BELLE



ONWOOD
LA GAMME ACIER QUI MET
LE BOIS DANS TOUTES SES ÉTRES



NEW YORK
LES BÂTIMENTS PRÉSENTENT
DE LA HAUTEUR



COMPLEXEZ VOTRE
PROPRE RYTHME



GLACE
LA MONTAGNE NOUS RYTHME



epure
L'ESPRIT
JOINT TROUBÉ



RELIEF
PENSER AUTREMENT



TOYS
L'UNIVERS DE LA CÔTE L'ÉLÈVE



THÉÂTRE RÉGIONAL DU BEAUVAISIS - SCÈNE NATIONALE

TEXTE CHRISTINE BLANCHET
PHOTOGRAPHES SERGIO GRAZIA, NICOLAS BOREL ET AJC

À Beauvais, un théâtre contemporain s'élève au cœur de la ville, sculptural mais pas autoritaire. Derrière son béton blanc finement travaillé, l'édifice signé par AJC Atelier d'architecture (Atelier Joulin Chochon) conjugue exigence technique, insertion urbaine et sens du vivant. Une architecture contextuelle, sensible et engagée, qui réaffirme la place du spectacle dans la cité.



Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !

LA FONDATION, PARIS 17^e

TEXTE KARINE QUÉDREUX

PHOTOGRAPHES ROMAIN RICARD POUR LA FONDATION - SALEM MOSTEFAOUI POUR PCA-STREAM

La Fondation s'installe aux portes des Batignolles avec une ambition claire : rapprocher bureaux et lieux de vie. Ce nouvel ensemble hybride mêle espaces de travail, hôtel et services partagés, dans une logique d'immobilier opéré. Porté par une approche écologique et une identité forte, il propose une expérience inédite au cœur du 17^e arrondissement.

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !

Hôtels, équipements publics, bureaux ou programmes mixtes : les projets présentés ici reflètent la pluralité de l'architecture contemporaine. Chacun illustre une réponse singulière aux enjeux d'un lieu, aux attentes d'un maître d'ouvrage et aux usages qu'il accueille. Entre expression formelle, innovations constructives et attention portée aux questions environnementales, ces réalisations témoignent d'une discipline en mouvement, ancrée dans son temps.

TEXTES LAETITIA DE MARTORELL, CECILE PLOCHBERGER, CHARLOTTE RENOU-CHEVALIER

A26 POUR LA 1^{re} RÉSIDENCE AU MONDE EN BÉTON 100 % RECYCLÉ À GENNEVILLIERS

À Gennevilliers (92), le bailleur social Seqens, en partenariat avec Holcim, l'entreprise Legendre et l'agence d'architecture A26, vient d'achever une première mondiale : la construction d'une résidence sociale de 76 logements en béton intégralement recyclé. Baptisé « Recygénie », ce programme illustre les avancées récentes de la construction bas carbone et de l'économie circulaire appliquée au bâtiment. Le procédé repose sur la réutilisation de matériaux issus de déchets flux. Le clinker a été fabriqué à partir de onze types de déchets industriels. Les gravats et le sable proviennent en partie de la démolition des immeubles précédemment implantés sur la parcelle. L'eau de gâchage a elle aussi été récupérée, qu'il s'agisse des eaux pluviales ou de celles issues du nettoyage de la centrale à béton. Cette approche a nécessité la mise en place d'un ATEx spécifique délivré par le CSTB pour garantir le respect des normes de construction. La résidence « Recygénie » se distingue également par son inscription dans une démarche de sobriété foncière. En remplaçant une barre vétuste sur une parcelle déjà urbanisée, le projet répond directement aux objectifs fixés par la loi Climat et Résilience en matière de lutte contre l'artificialisation des sols. La démolition des anciens bâtiments a été réalisée en 2021, les travaux ont démarré en décembre 2022 et se sont achevés fin 2024. Le chantier, représentant un investissement global de 9 millions d'euros, marque une étape déterminante pour l'expérimentation et la diffusion de solutions constructives basées sur le béton 100 % recyclé. CP

www.a26.eu

Maître d'ouvrage : Seqens
Maître d'œuvre : A26



© Mickaël Bouton pour A26



© Cabinet d'architecture Lambert - Lénack

LAMBERT LÉNACK IMAGINE UN NOUVEAU QUARTIER AUX PORTES DU FUTUROSCOPE

À Chasseneuil-du-Poitou (86), un nouveau quartier hybride et durable va voir le jour aux portes du Futuroscope. Porté par AVENTIM, NGE Immobilier et le Département de la Vienne, propriétaire et aménageur de la ZAC, le projet vise à transformer la technopole en un véritable pôle de vie, mêlant enseignement, logements, bureaux, commerces et hôtellerie. Confiée à l'agence Lambert Lénack, la conception urbaine réinvente ce territoire stratégique de 7,2 hectares pour passer d'un quartier de « fonctions » à un lieu animé et végétalisé, favorisant la mixité et les mobilités douces. La première phase, représentant 25 000 m² sur les 84 000 m² de surface de plancher totale, intégrera des écoles innovantes, des logements qualitatifs pour étudiants et jeunes actifs, ainsi que des bureaux, des commerces en pied d'immeuble et une offre hôtelière différenciante. Les premières livraisons sont attendues en 2028. Le projet met la durabilité au cœur de sa démarche : bâtiments bas carbone et énergétiquement performants, renaturation des sols, gestion responsable de l'eau et trame végétale généreuse. Ces choix traduisent une volonté de passer du « minéral au végétal » et de créer un quartier à faible empreinte carbone. Inscrit dans l'écosystème dynamique de la technopole – avec ses 250 entreprises, ses établissements d'enseignement et ses 2,5 millions de visiteurs annuels – ce futur quartier ambitionne de devenir le cœur battant du territoire et un levier d'attractivité supplémentaire pour la Vienne. LDM

www.lambertlenack.com

Maître d'ouvrage : AVENTIM, NGE Immobilier
et Département de la Vienne
Maître d'œuvre : Lambert Lénack



© Nicolas Trouillard

NOUVELLE AOM SIGNE LA RENAISSANCE DE LA TOUR ARIANE À LA DÉFENSE

Le 11 juillet dernier, BauMont Real Estate et Catella Aquila Investment Management inauguraient la Tour Ariane rénovée, 50 ans après sa construction par Jean de Mailly. Symbole de La Défense depuis 1975, l'immeuble retrouve aujourd'hui une nouvelle vie grâce au travail de la Nouvelle AOM – l'association des agences Franklin Azzi, ChartierDalix et Hardel Le Bihan. Le projet de rénovation s'inscrit dans une double ambition : préserver l'héritage architectural d'un gratte-ciel emblématique du XX^e siècle et l'adapter aux défis environnementaux du XXI^e. La structure en béton d'origine a été sublimée par une peau vitrée contemporaine. Les façades, composées de modules alternant transparence et opacité, créent une « robe thermique » isolante, optimisant lumière naturelle et performance énergétique. Résultat : une réduction de 30 % des besoins en chauffage et climatisation ainsi qu'une baisse de 21 % de la consommation des locaux. Le tout pour une labellisation BREEAM RFO « Very Good ». La dimension technique du chantier a également marqué cette métamorphose. Réalisée en site occupé à 85 %, l'opération a nécessité une organisation millimétrée et un dialogue constant avec près de 4 000 usagers. Côté réemploi, les matériaux déposés ont été recyclés à plus de 90 %, et 290 boucliers de façade transformés en lustre monumental dans le hall. Avec son pavillon d'entrée redessiné et ses espaces communs modernisés, la Tour Ariane affirme sa renaissance architecturale et environnementale, tournée vers l'avenir. CP

www.nouvelle-aom.com/fr

Maître d'ouvrage : Euro Ariane SAS représenté par Baumont Real Estate Capital
et Catella Aquila Investment Management
Assistant à maîtrise d'ouvrage : Redman
Maître d'œuvre / Architecte mandataire : La Nouvelle AOM
(Franklin Azzi, ChartierDalix, Hardel le Bihan)

ARCHI5 ET ATELIER OLIVIER SINET : HAÏKU, UN FUTUR QUARTIER-PARC EN BOIS À MALAKOFF

Le 3 juillet 2025, REI Habitat a célébré la pose de la première poutre du programme résidentiel Haïku, au cœur de la Cité des Poètes à Malakoff (92). Conçu par les agences Archi5 et Atelier Olivier Sinet, ce projet de 64 logements en structure bois s'inscrit dans la requalification ambitieuse du quartier Barbusse, portée par Malakoff Habi at. Composé de quatre bâtiments en R+3 et R+4, Haïku est intégralement réalisé en bois français : poteaux en résineux et chêne, solives en pin sylvestre, bardages et menuiseries en bois naturel. Cette approche bas-carbone divise par deux le temps de gros œuvre et réduit de six fois le trafic poids lourd. Le programme vise les certifications les plus exigeantes : NF Habitat HQE, Label Bâtiment Biosourcé niveau 3, Bois de France, PEFC, avec une conformité RE2020 seuil 2028. Les logements, du T2 au T5, dont plusieurs duplex « maisons sur le toit » privilégient la lumière et la flexibilité : double orientation dès le T3, terrasses protégées, brise-soleil orientables et jardins privatifs. Chaque unité bénéficie d'un extérieur généreux, en lien avec un parc repensé et densément végétalisé. Fruit d'une démarche concertée, Haïku a été attribué à REI Habitat en 2021 à l'issue d'une consultation axée sur l'écologie et le lien social. Le projet se poursuit avec des ateliers participatifs pour définir les usages collectifs, fabriquer du mobilier en réemploi avec REMAKE et planter le jardin partagé. Livraison prévue en 2026. LDM

www.archi5.fr - www.oliviersinet.com

Maître d'ouvrage : REI Habitat
Maîtres d'œuvre : Archi5 et Atelier Olivier Sinet



© « Haïku » - REI Habitat



© François Baudry

BLAISING BORCHARDT STUDIO : « LES RAILS DE LA MÉMOIRE » À LYON

C'est en début d'année, à l'occasion des 80 ans de la libération d'Auschwitz-Birkenau, que la ville de Lyon a inauguré place Carnot un nouveau mémorial conçu par Blaising Borchardt Studio. Baptisé « Les Rails de la Mémoire », il rend hommage aux 6 100 déportés partis de la gare de Lyon-Perrache et, plus largement, aux six millions de victimes juives de la Shoah.

Fruit de 20 années de mobilisation d'anciens déportés et de l'Association pour l'édification d'un Mémorial de la Shoah à Lyon, le projet a pris forme en 2019 avec l'appui de Gérard Collomb. Un concours international, lancé en 2023 et réunissant 96 propositions venues de 25 pays, a abouti à la victoire des architectes Quentin Blaising et Alicia Borchardt. Le monument se compose de 1 173 mètres de rails en acier, une longueur symbolisant la distance entre Lyon et Auschwitz-Birkenau. Situé à proximité immédiate de la gare de Perrache, le mémorial évoque avec force les convois de la déportation tout en devenant un repère de mémoire collective.

Réalisé avec des matériaux ferroviaires bruts – rails, traverses en bois et ballast –, il propose une expérience sensorielle et pédagogique. Des bancs intégrés, équipés de QR codes, transmettent l'histoire des déportés et prolongent la dimension. CP

www.blaisingborchardt.com

Maître d'ouvrage : Association pour l'édification d'un Mémorial de la Shoah à Lyon
Maîtrise d'œuvre : Blaising Borchardt Studio

TRACE ARCHITECTES RÉALISE UN GROUPE SCOLAIRE EN BOIS À HOUPLIN-ANCOISNE

À Houplin-Ancoisne (59), la commune a inauguré un nouveau groupe scolaire conçu par TRACE Architectes, qui réinterprète l'architecture rurale locale avec une écriture contemporaine. L'opération, reconstruite sur le site de l'ancienne école, privilégie le bois comme matériau principal, au service d'un projet bas carbone et ancré dans son territoire.

Le programme regroupe trois classes maternelles, cinq classes élémentaires, deux salles périscolaires, une salle dédiée aux activités artistiques et un dortoir. Deux volumes en R+1 bordent une cour protégée, avec côté cour, un bardage bois chaleureux pensé à hauteur d'enfant. L'aménagement intérieur prolonge cette esthétique : mobilier et rangements en contreplaqué hêtre, plafonds acoustiques en fib es de bois, et à l'étage, des salles en forme de « petites maisons » aux charpentes apparentes, rappelant les cabanes de notre enfance.

L'extérieur est conçu comme un véritable espace pédagogique et ludique : un toboggan relie les étages, les cours végétalisées suivent le modèle des « cours oasis » et un bassin d'infiltration facilite la gestion des eaux pluviales, en cohérence avec le rôle de la commune comme « gardienne de l'eau » pour la Métropole Européenne de Lille.

Sur le plan environnemental, le projet affiche des performances exemplaires : RT2012 -40 %, niveau E3C1 du label E+C-, complété par une chaufferie bois, des stratégies bioclimatiques (*free night cooling*) et des protections solaires variées. **CP**

www.tracearchitectes.com

Maître d'ouvrage : Commune d'Houplin-Ancoisne
Maître d'œuvre : TRACE Architectes



© Trace Architectes



© Chartier-Dalix - BIG - AAVP - ECDM - Mysis

CHARTIER-DALIX, BIG, AAVP ET ECDM : QUATRE SIGNATURES POUR LE PROJET D5 À BOULOGNE-BILLANCOURT

À Boulogne-Billancourt, l'opération D5 vient clore la transformation urbaine des anciens terrains Renault. Lauréat d'un concours lancé en 2018 par Sicofram, filiale immobilière du constructeur, ce programme mixte de 53 000 m² réunit bureaux et logements sur un site stratégique entre la Seine et le parc de Billancourt.

Imaginé par Chartier-Dalix, BIG, AAVP et ECDM, D5 regroupe quatre bâtiments complémentaires. Le lot 1, New R (Chartier-Dalix), développera 25 000 m² de bureaux et accueillera le futur siège social de Renault Group. Le lot 2, X Work (BIG), offre 15 000 m² de bureaux, loués à Mobilize, avec un plan en « X » favorisant lumière naturelle et vues dégagées. Les lots 3 et 4, signés respectivement par AAVP et ECDM, totaliseront 176 logements dont 60 sociaux, organisés autour de jardins suspendus, toitures végétalisées et serres partagées. Pensé comme un quartier à part entière, le projet s'appuie sur une forte présence végétale, des venelles paysagères et des prolongements extérieurs généreux pour chaque logement et espace de travail. D5 s'inscrit dans les plus hauts standards environnementaux (HQE, BREEAM, WELL, NF Habitat HQE, R2S, E+C-) et prolonge la dynamique de l'écoquartier Trapèze, labellisé en 2013. Le chantier, lancé en 2023, avance selon un calendrier qui prévoit une livraison au 2^e trimestre 2026. **CP**

www.chartier-dalix.com/fr - www.big.dk - www.aavp-architecture.fr - www.ecdm.eu

Maîtrise d'ouvrage : BNP Paribas Immobilier Promotion et Eiffage Immobilier.
Architectes : Chartier-Dalix, BIG, AAVP, ECDM



© Charies Bouchaib

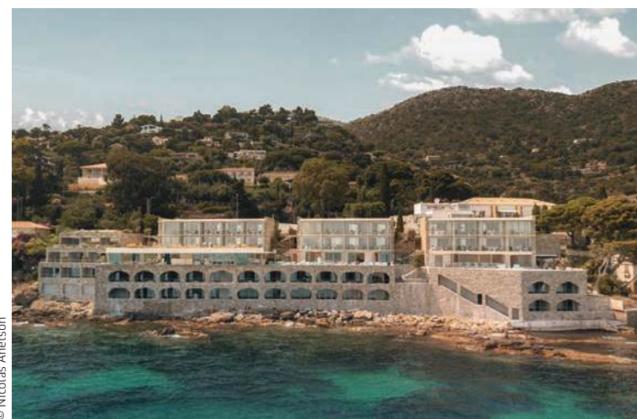
SOA ARCHITECTES LIVRE 44 LOGEMENTS ET UNE SALLE DE VENTE POUR EMMAÛS HABITAT À PARIS 18^e

Au 93, rue de Clignancourt, SOA Architectes signe un projet singulier qui conjugue héritage haussmannien et innovation écologique. Commandée par Emmaüs Habitat, l'opération comprend 44 logements et une salle de vente, implantés dans un îlot emblématique de la fin du XIX^e siècle. Pensé comme une réinterprétation contemporaine de l'immeuble haussmannien, le bâtiment se distingue par sa façade en pierre massive francilienne. L'appareillage volontairement libre et les rainurages verticaux offrent une lecture épurée et frugale du langage classique, tout en optimisant l'usage des gisements locaux. Cette écriture sobre traduit la volonté de construire avec moins de ressources, en privilégiant une architecture indigène ancrée dans son territoire. La structure associe pierre porteuse côté rue, ossature bois remplie de béton de chanvre côté cour, et planchers en CLT. Ce dispositif bioclimatique s'accompagne d'isolants biosourcés, renforçant la performance énergétique du projet. En toiture, l'agence a imaginé une architecture expérimentale dédiée à la biodiversité, conçue avec des écologues et botanistes pour favoriser l'installation d'espèces végétales et animales. L'aménagement intérieur a été pensé pour les besoins spécifiques de la communauté Emmaüs. Au rez-de-chaussée, la salle de vente occupe un vaste espace traversant, ouvert sur la rue. Les étages regroupent les espaces communs et les logements, organisés autour d'une circulation éclairée naturellement.

Livré en 2025, le projet illustre la manière dont une écriture architecturale contemporaine peut dialoguer avec l'histoire urbaine tout en répondant aux enjeux écologiques actuels. **LDM**

www.soa.archi/fr/architecture

Maîtrise d'ouvrage : Emmaüs Habitat
Maîtrise d'œuvre : SOA Architectes



© Nicolas Anetson

PIETRIARCHITECTES RECONSTRUIT L'HÔTEL LES ROCHES AU LAVANDOU

Au Lavandou, dans le Var, PietriArchitectes signe la reconstruction intégrale de l'Hôtel Les Roches, établissement mythique de la Côte d'Azur inauguré dans les années 1930. Fermé depuis plusieurs années, l'hôtel renaît aujourd'hui sous la forme d'un cinq étoiles de 40 chambres, livré en 2025, où l'exigence technique s'efface derrière l'évidence du lieu.

Le projet s'ancre dans un site exceptionnel : les calanques de Peire Gouerbe, en surplomb direct de la Méditerranée. Fidèle à la mémoire de l'ancien hôtel, l'opération ne s'est pas limitée à une restauration, mais à une reconstruction complète, pensée comme une renaissance. La composition s'appuie sur la pente pour déployer un socle minéral en pierre de Bormes, un niveau de vie horizontal regroupant restaurant, piscine et espaces communs, puis quatre volumes fragmentés, disséminés dans le relief et largement végétalisés.

Cette organisation répond à un double registre architectural : un monde bas, protecteur et massif, inspiré des grottes et cabanons méditerranéens, et un monde haut, fragmenté et lumineux, où balcons et casquettes solaires en béton fibré perforé dialoguent avec le soleil. Le choix de matériaux locaux et durables – pierre brute de Bormes, BFUP sculpté, bois et végétation – contribue à inscrire l'ensemble dans une continuité paysagère forte, presque tellurique. La prouesse est avant tout technique : construire sur un terrain fortement dénivélé, exposé à la mer et contraint par son environnement. Chaque volume a été pensé comme un élément autonome, imbriqué avec précision dans la topographie, pour recomposer une unité cohérente sans dominer le paysage. **LDM**

www.pietriarchitectes.com

Maîtrise d'ouvrage : privé
Maîtrise d'œuvre : PietriArchitectes



© Michel Denance

A40 LIVRE LE CENTRE AQUATIQUE DE PESSAC AU CŒUR DU PARC CAZALET

Le 29 août dernier, la Ville de Pessac a inauguré son nouveau centre aquatique de Cazalet, conçu par l'agence A40 Architectes avec Arcos B. Implanté sur une ancienne friche industrielle, cet équipement de 6 000 m² marque une étape clé dans la reconquête urbaine et paysagère de la commune.

Pensé comme une extension naturelle du parc, le projet se distingue par sa toiture végétalisée et ses façades largement ouvertes sur les espaces extérieurs. L'architecture épouse le paysage et restitue davantage de biodiversité qu'elle n'en consomme : plus d'arbres, de sols perméables et d'espèces ont été introduits après les travaux. Le projet est d'ailleurs labellisé Effinat e®, une première pour ce type d'équipement.

L'ensemble réunit une halle de bassins de 2 600 m² comprenant un bassin sportif homologué de 20 x 25 m, un bassin d'apprentissage de 200 m², un bassin ludique de 150 m², ainsi qu'un splashpad et un pentagliss de 25 m. À ces espaces s'ajoutent un hall d'accueil largement vitré, des vestiaires universellement accessibles et une salle polyvalente.

Sur le plan environnemental, le centre atteint des performances remarquables : 65 % de ses besoins énergétiques sont couverts par la géothermie et la récupération d'énergie, complétés par 780 m² de panneaux photovoltaïques. Côté gestion de l'eau, 100 % des eaux pluviales sont collectées, stockées et réutilisées pour les sanitaires, l'arrosage et même le nettoyage des voiries.

Avec un investissement de 30 M€ HT, le centre aquatique de Pessac devient un repère architectural et paysager, conciliant pratiques sportives, loisirs familiaux et exemplarité écologique. **LDM**

www.a40architectes.com

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Pessac
Maîtrise d'œuvre : A40 Architectes (mandataire), Arcos B (associé)



© Jean-François Trémège

CHÂTEAUFORT : LEO BERELLINI IMAGINE UNE SALLE POLYVALENTE ENFOUÏE DANS LE DOMAINE D'ORS

À Châteaufort (Yvelines), la municipalité vient d'inaugurer une nouvelle salle polyvalente conçue par l'architecte Leo Berellini. Implanté à l'arrière des communs du château du domaine d'Ors, l'édifice s'inscrit dans un parc classé en Réserve naturelle régionale.

Ce projet répond à un enjeu local : remplacer la salle communale vétuste du centre-bourg, inadaptée aux usages culturels et source de nuisances. Théâtre, musique, danse, expositions ou banquets disposent désormais d'un lieu moderne, pensé pour s'intégrer discrètement à son environnement. L'extension prend place dans une clairière, alignée dans l'axe des bâtiments existants et reliée aux communs par deux galeries vitrées. Partiellement enterrée, elle disparaît dans la pente et se couvre d'une toiture végétalisée. Sa matérialité s'ancre dans le sol : deux murs en pisé porteur, réalisés avec la terre du site, révèlent la stratigraphie géologique de la colline. À l'intérieur, ils sont doublés par un béton de chanvre banché apparent, apportant régulation hygrométrique et confort thermique. Cette combinaison innovante a nécessité une ATE B délivrée par le CSTB et un travail de R&D en lien avec les bureaux d'études. La salle repose sur des fondations superficielles en béton non armé et une structure mixte bois-acier. La performance énergétique est renforcée par 20 cm d'isolation en toiture, une ventilation double flux et une pompe à chaleur réversible. Discrète et respectueuse de son site, la salle polyvalente de Châteaufort illustre une architecture à la fois contextuelle, écologique et poétique. **LDM**

www.berelliniarchitecte.com

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Châteaufort
Maîtrise d'œuvre : Leo Berellini architecte, avec Antonio Belvedere (concours) et Roger Elbaz (DET)

ORY.ARCHITECTURE RESTRUCTURE LE 44 CHÂTEAUDUN À PARIS

Au cœur du 9^e arrondissement de Paris, l'immeuble du 44 Châteaudun entre dans une nouvelle phase de son histoire. Après une première intervention menée entre 2003 et 2007 pour accueillir le siège des Galeries Lafayette, l'agence ORY.architecture signe aujourd'hui une transformation en profondeur de cet ensemble immobilier, livré en avril dernier.

Historiquement composé d'immeubles haussmanniens et de bâtiments Art déco signés Henry Bans, l'îlot avait déjà bénéficié d'une restructuration marquée par la création d'un atrium central. La nouvelle opération poursuit cette logique de mise en valeur tout en adaptant l'ensemble aux usages contemporains. Un forum intérieur sous verrière devient le cœur du projet, reliant rez-de-chaussée et sous-sol et favorisant les échanges. Work cafés, foyers, salles polyvalentes et business center complètent des plateaux de bureaux réorganisés, un restaurant d'entreprise et un espace fitness.

La dimension environnementale est centrale : réduction de 52 % de la consommation d'énergie finale, démarche de réemploi via Cycle Up, économie circulaire et certifications ambitieuses (HQE BD Excellent, BREEAM RFO Excellent, BBCA Rénovation, BiodiverCity®, Well Gold). De vastes espaces extérieurs végétalisés et deux espaces vélos certifiés ActiveScore Gold témoignent également de cette ambition.

Entre mémoire patrimoniale et exigences actuelles, le 44 Châteaudun illustre la capacité d'ORY.architecture à conjuguer performance, confort d'usage et inscription urbaine. **CRC**

www.ory-architecture.com

Maître d'ouvrage : AGLM IMMO (AG2R LA MONDIALE)
Maître d'œuvre : ORY.architecture



© Salem Mostefaoui



© Charly Broyez

MAUD CAUBET ARCHITECTES RÉHABILITE LE CHÂTEAU DE L'HERTFORD BRITISH HOSPITAL

À Levallois-Perret (92), le Château de l'Hertford British Hospital, édifié entre 1877 et 1879 par Paul Ernest Sanson, s'apprête à écrire une nouvelle page de son histoire. Après avoir accueilli pendant plus d'un siècle patients et familles – sa maternité est restée en activité jusqu'à la fin du XX^e siècle – le site entame une nouvelle vie.

La Hertford British Charitable Fund (HBCF), propriétaire du lieu, a confié en 2022 à l'agence Maud Caubet Architectes la réhabilitation complète du bâtiment. Les travaux, engagés en 2023, ont été livrés en 2025. L'opération visait à restaurer l'identité de ce patrimoine néo-gothique tout en l'adaptant aux usages contemporains. Un important travail de recherche historique a guidé la conception. Les façades en pierre et en brique ont été restaurées, les menuiseries remplacées par des modèles fidèles à l'esthétique d'origine et la porte d'entrée principale a retrouvé son dessin de 1879. À l'intérieur, la distribution a été entièrement repensée : escaliers encastrés, ascenseur, issues de secours et dispositifs d'accessibilité universelle assurent la mise aux normes. Les combles autrefois inutilisés accueillent désormais des espaces de formation, de coworking et de restauration. À l'extérieur, la paysagiste Lynda Harris a redonné souffle au jardin historique en conservant les arbres remarquables et en introduisant une palette végétale résiliente.

Matériaux bio et géosourcés, réemploi poussé et isolation performante traduisent une démarche engagée, respectueuse de l'héritage autant que des exigences environnementales actuelles. **CRC**

www.maudcaubet.com

Maître d'ouvrage : Hertford British Charitable Fund (HBCF)
Maître d'œuvre : Maud Caubet Architectes

PCA-STREAM TRANSFORME LE SIÈGE D'AXA EN MANIFESTE DU BUREAU DE DEMAIN

Dans le 8^e arrondissement de Paris, le siège d'AXA a rouvert ses portes après une profonde transformation confiée à PCA-STREAM. 30 ans après sa construction par Ricardo Bofill, l'immeuble de plus de 20 000 m² s'impose aujourd'hui comme un manifeste du bureau de demain. Le site, qui mêle hôtel particulier du XVIII^e siècle, architectures modernistes et volumes contemporains, n'a pas été rasé mais repensé. L'agence a choisi la sobriété constructive : conserver les structures existantes, recycler les matériaux, introduire bois et biosourcés. Un pari écologique qui divise par deux l'empreinte carbone par rapport à une reconstruction totale.

Au cœur du projet, un jardin central redessiné avec Coloco, Camille Muller, Mugo et l'Atelier Franck Boutté. Véritable colonne vertébrale, il fédère les bâtiments et offre une respiration en plein centre urbain. Circulations fluidifiées, terrasses et rooftop cultivent l'ouverture tandis que les espaces intérieurs évoluent vers plus de flexibilité : forums, espaces collaboratifs et services mutualisés favorisent le travail hybride.

La dimension environnementale guide chaque choix : géothermie, ventilation naturelle, inertie thermique, gestion solaire adaptée aux façades. La lumière, omniprésente, réduit la consommation énergétique tout en améliorant le confort.

Avec cette réhabilitation, AXA affiche sa volonté de conjuguer patrimoine et transition écologique. Le siège devient autant un lieu de travail qu'un symbole : celui d'un immobilier tertiaire post-carbone où les bureaux se vivent comme des écosystèmes. **CP**

www.pca-stream.com/fr

Maîtrise d'ouvrage : AXA
Maîtrise d'œuvre : PCA-STREAM



© Salem Mostefaoui

Je m'abonne à

TOUTE L'ARCHITECTURE DEPUIS 1963

ARCHITECTURES
cree

Chère lectrice, cher lecteur,

Vous le savez, la recherche des meilleures informations est essentielle et être toujours plus réactif est au cœur même de votre activité. C'est la raison pour laquelle nous avons adapté le magazine **ARCHITECTURES CREE** aux exigences d'aujourd'hui avec plus de 150 pages de contenu et des rubriques incontournables à retrouver dans chaque numéro :

- L'actualité du secteur de l'architecture (intérieur/extérieur)
- Une dizaine de projets ou de réalisations passés à la loupe
- Une trentaine de pages consacrées aux matériaux et aux produits innovants.

FRÉDÉRIC ZYLBER,
Directeur de la publication

Prix au numéro : 52 €

Je souhaite souscrire au magazine **ARCHITECTURES CREE** et je bénéficie de **l'offre d'abonnement pour 2 ans (8 numéros)** au tarif préférentiel de 180,00 € + port 42,00 € pour la métropole / 180,00 € + port 56,00 € pour DOM et Europe.

Je souhaite souscrire au magazine **ARCHITECTURES CREE** et je bénéficie de **l'offre d'abonnement pour 1 an (4 numéros)** au tarif préférentiel de 120,00 € + port 21,00 € pour la métropole / 120,00 € + port 38,00 € pour DOM et Europe.

Abonné N° EN CAS DE RÉABONNEMENT

RAISON SOCIALE :

NOM : PRÉNOM :

ADRESSE :

CODE POSTAL :VILLE :

TÉL. :EMAIL :@.....

Règlement

Virement Bancaire **IBAN : FR76 3000 4005 8100 0100 8885 720** **BIC : BNPAFRPPXXX**
CODE BANQUE CODE AGENCE NUMÉRO DE COMPTE CLÉ RIB AGENCE DE DOMICILIATION
30004 00581 00010088857 20 BNPPARB PARIS LAMARCK CA (01404)

- Paypal **frederic@mediareclame.fr**
- Paiement par chèque à l'ordre de MédiaRéclame
- Je désire recevoir une facture acquittée

Date :

Signature :



abonnement@archicree.com
Tel : +33 1 44 04 19 21
et +33 6 17 01 63 08

MédiaRéclame Publishing - Architectures CREE
24bis rue Ernest Renan 93400 Saint-Ouen-sur-Seine
N°SIRET:539804211 00016N°IDENTIFICATION TVA:FR70539804211

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !



Monte-Carlo Cigar Club AGENCE MOINARD BÉTAILLE

TEXTE CHRISTINE BLANCHET
PHOTOGRAPHE A.DUPRAT & DOMINIQUE LONDON

Dans un écrin hors du temps, le Monte-Carlo Cigar Club s'inscrit discrètement dans l'ancien bureau de François Blanc, fondateur de la Société des Bains de Mer. Imaginé par l'agence Moinard Betaille au cœur du Casino de Monte-Carlo, ce lieu confidentiel célèbre l'art du cigare à travers une mise en scène où l'architecture épouse la matière, la lumière et le silence.

Le club déploie ses 200 m² dans un enchaînement d'espaces feutrés et confidentiels. L'entrée, volontairement sourde et tamisée, prépare le visiteur à une montée en intensité douce, entre jeux de lumière et textures profondes. Le bar, traité comme un théâtre discret, expose spiritueux d'exception et alcôves gainées de cuir, tandis que le fumoir offre une parenthèse de silence et de confort, face à la mer. L'humidor, véritable sanctuaire du cigare climatisé, rassemble plus de 500 références du monde entier, dans un mobilier conçu sur mesure. Et, en point d'orgue, la terrasse surplombant le port achève le parcours dans une lumière dorée, presque irréaliste.

Quel a été le fil conducteur du projet ?

Claire Betaille : Nous avons abordé ce lieu comme un récit à écrire, un voyage sensoriel à imaginer dans l'épaisseur d'un espace. L'idée était de faire résonner l'héritage de Charles Garnier, concepteur à la fois du Casino de Monte-Carlo et de l'Opéra Garnier, avec l'imaginaire du cigare qui lui convoque l'exotisme, le rituel, et une certaine forme d'intimité. Le fil conducteur s'est donc construit autour de cette tension féconde entre le patrimoine monégasque et une esthétique d'évasion, comme un trait d'union entre La Havane et la Riviera. Nous avons cherché à inscrire le projet dans une forme de temporalité suspendue, à la fois hors du temps et résolument ancrée dans l'élégance contemporaine.

Comment avez-vous orchestré la mise en scène des matériaux ?

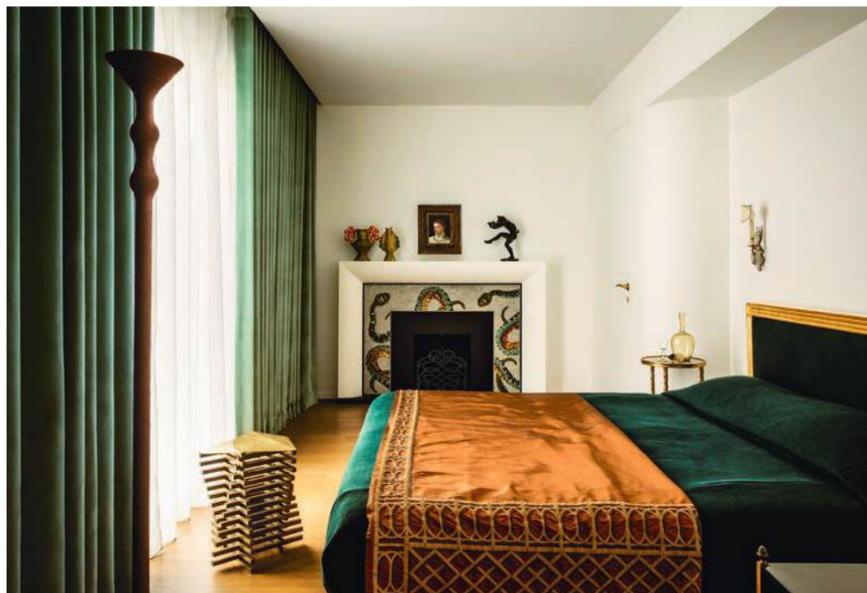
C. B. : Chaque matériau a été choisi pour sa capacité à évoquer une sensation, une texture, un souvenir. Les mélèzes vernis rappellent les boiseries des bateaux Riva qui sont les emblèmes méditerranéens d'élégance et de liberté. Les cuirs fripés font écho aux feuilles de tabac, avec leurs plis souples et leur patine naturelle. Les verres tramés instaurent un jeu de transparence et laissent entrevoir sans jamais totalement révéler. Nous avons travaillé des alternances tactiles et visuelles, en juxtaposant des matières mates et brillantes, du bois sombre avec des éclats de bronze, des textiles tendus avec des surfaces polies. Les casiers individuels ont été pensés comme des objets précieux, intégrés dans une bibliothèque olfactive et matérielle. Chaque détail est un microrécit. Les couleurs sont tout aussi expressives. En effet, on passe des bruns profonds du tabac aux roses et bleus patinés des façades méditerranéennes. Cette palette organique, à la fois terreuse et solaire, structure une narration visuelle cohérente, prolongée par un mobilier sur mesure réalisé par Bruno Moinard Éditions. Par ailleurs, une grande partie des réalisations a été confiée à des ateliers locaux, en lien avec la forte sensibilité monégasque aux circuits courts et à la qualité environnementale.

Quelle expérience spatiale avez-vous recherchée à travers la lumière ?

C. B. : La lumière est l'un des langages majeurs de ce projet imaginé avec l'éclairagiste Stéphane Caratero. Nous avons voulu une expérience qui évolue au fil de la journée : douce et tamisée à l'entrée, puis progressivement révélatrice, jusqu'à l'ouverture sur la terrasse et la lumière naturelle intense de la Méditerranée. Dans le fumoir, l'éclairage est diffus, indirect, presque onirique. Il crée des zones de confort, d'intimité, propices à la conversation. Au bar, l'atmosphère est plus théâtrale, plus affirmée. Et dans l'humidor, la lumière est extrêmement contrôlée, à la fois dans sa température et dans son intensité, pour ne pas altérer les crus rares. C'est une chorégraphie lumineuse pensée comme un murmure.

Quel est le point fort de cette narration créative ?

C. B. : Nous sommes fiers d'avoir conçu un lieu qui privilégie la justesse à l'effet, où lumière, matière et couleur composent un récit discret, mais sensible. Certains détails, comme les ébrasements de fenêtres inspirés de l'écorce des palmiers ou la porte pivotante du bar en cuir et verre, traduisent cette tension entre révélation et retrait qui incarne l'esprit du Monte-Carlo Cigar Club. ■



Hôtel particulier Guignier AGENCE CLAVES (PARIS)

TEXTE KARINE QUÉDREUX
PHOTOGRAPHE ALICE MESGUICH

Réparti sur 350 m² et quatre niveaux, prolongé par un jardin tropical de 150 m², cet hôtel particulier de 1870, situé place du Guignier dans le XX^e arrondissement de Paris, a été métamorphosé par l'agence d'architecture d'intérieur Claves. Devenu résidence principale, il conjugue singularité et raffinement, mariant la tradition des arts décoratifs à un esprit contemporain affirmé. La complicité avec des artisans d'exception s'est révélée aussi déterminante que celle tissée avec ses propriétaires, passionnés d'art et de patrimoine.

Derrière une façade discrète se dévoile une maison au potentiel considérable : vastes volumes, belle hauteur sous plafond, perspectives d'extension. Le cahier des charges exige cependant de profondes transformations, tout en préservant l'identité originelle du lieu. L'édifice a été surélevé d'un étage pour accueillir une suite parentale, le sous-sol entièrement réaménagé afin d'intégrer un salon TV et des espaces techniques, un escalier monumental a été conçu pour relier les quatre niveaux, l'ancien jardin d'hiver transformé en cuisine/pièce à vivre et un jardin clos créé pour protéger la maison des regards. Une fois l'ossature repensée, le projet intérieur s'est construit autour d'une passion partagée : l'amour des arts décoratifs français des années 1930-1940. Fauteuils Royère, chauffeuses Otto Schulz, céramiques de Jean Mayodon, appliques Poillierat... chaque pièce de mobilier et chaque œuvre d'art enrichissent le récit intérieur, et c'est dans le vaste répertoire des savoir-faire qui les entoure que l'écrin trouve toute sa puissance ornementale. Une écriture sublimée, où le bel ouvrage s'illustre dans le geste précis des artisans.

Comment avez-vous travaillé la palette des matériaux ?

Laure Gravier et Soizic Fougeron : Hugo Marchand, codirecteur artistique de la Maison Louboutin et grand connaisseur des arts décoratifs, possédait déjà une remarquable culture des textures et matières. Ensemble, nous avons sélectionné et développé les échantillons. Restaurée, la grille en fer forgé de Poillierat séparant la cuisine du jardin d'hiver a servi de point de départ : son dessin a inspiré de nombreux détails. Le salon s'anime d'une cheminée monumentale ornée de flammes en plâtre courant sur toute la hauteur du mur. Sols et plans de travail en pierre et marbre dialoguent avec des agencements en chêne gougé ou césusé. Des miroirs, parfois piqués, parfois relevés à la feuille d'or ou placés sous le cannage, complètent ce vocabulaire raffiné. Voulu très neutre, la palette chromatique laisse respirer la richesse des ouvrages, des matières et des tissus.

Comment l'intervention des savoir-faire artisanaux a-t-elle été guidée ?

L. G. et S. F. : Une fois les partis pris décoratifs fixés, chaque détail a été dessiné et travaillé en étroite collaboration avec les artisans, dont l'expertise a donné naissance à des ouvrages d'une grande complexité. La Maison Chabot a conçu l'ensemble des éléments en chêne – cannelés, patinés ou texturés – en résonance avec les ornements des années 1930. Staff Espaces Volumes a réalisé la cheminée monumentale, les plafonds en ogives, les corniches, les garde-corps de l'escalier et les détails du puits de lumière. Minéral Expertise a pris en charge tous les éléments en pierre et marbre : sols, plans de travail et certaines cheminées, dont une salle de bains spectaculaire réalisée en cipollino verde et travertin osso, avec baignoire taillée dans un seul bloc. La mosaïste Delphine Messmer a signé la cheminée serpent, fruit d'un motif pensé à quatre mains, révélant une rare maîtrise de la couleur et de la matière. Les peintures décoratives de Mauro Ferreira déclinent des blancs jamais tout à fait blancs, cordés au pinceau pour un rendu subtil et sophistiqué. Certains reliefs des meubles de cuisine ont été relevés à la feuille d'or, tandis que l'atelier Phelippeau a assuré la tapisserie des meubles sur mesure. Sans l'excellence de ces savoir-faire, ce projet n'aurait jamais atteint une telle intensité expressive ! ■

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !



Les Clarisses Hotel Boutique SUSANNA COTS

TEXTE PAULINE MACHADO
PHOTOGRAPHE MAURICIO FUERTES

Au cœur de Vic, en Catalogne, l'ancien couvent des Clarisses renaît sous la forme d'un boutique-hôtel de 24 chambres signé Susanna Cots. Fidèle à son esthétique sobre, l'architecte d'intérieur a imaginé un lieu entre respect du passé et design contemporain, où chaque espace invite à la contemplation et à la sérénité.

Pénétrer au sein des Clarisses est une expérience. Transformé en antre minimaliste pour voyageurs en quête de sérénité, l'ancien couvent de la région de Barcelone n'a rien perdu de son aura captivante. Chaque mur, chaque pièce revisités avec ingéniosité et élégance par l'architecte d'intérieur Susanna Cots, aux rênes de l'agence éponyme, respirent encore le calme d'antan. Elle a justement travaillé autour du silence religieux des lieux, mais aussi de sa lumière unique, pour redonner vie à cet écran d'authenticité. Aujourd'hui, elle décrypte pour nous sa promesse : « un minimum d'expression pour un maximum d'émotion ». Entretien.

Comment avez-vous abordé la transformation d'un ancien couvent tout en respectant son héritage du silence ?

Susanna Cots : Dès le début, j'ai senti que le silence était le véritable protagoniste de ce lieu. Il ne s'agissait pas seulement de le préserver, mais de lui donner une forme. Notre intervention s'est fondée sur l'écoute de ce que le bâtiment avait à nous dire. Le silence d'un couvent n'est pas vide – il est rempli de paix, de contemplation et d'immobilité. Tout le projet a été conçu avec un profond respect pour cet héritage, en évitant tout bruit visuel et en construisant une narration intérieure empreinte de sérénité et de spiritualité.

La lumière naturelle, déjà présente et magnifique, a également joué un rôle émotionnel essentiel. Nous avons travaillé pour qu'elle pénètre les lieux en douceur, comme si elle demandait la permission d'entrer. Elle est devenue un outil de connexion émotionnelle, révélant délicatement les textures et les matériaux sans jamais dominer. À l'intérieur, nous avons intégré un éclairage artificiel indirect et chaleureux afin de préserver en permanence une sensation de calme et de silence.

Nature et architecture sont ici intimement liées : quels matériaux ou formes incarnent le mieux cette harmonie ? Et qu'en est-il de la palette de couleurs ?

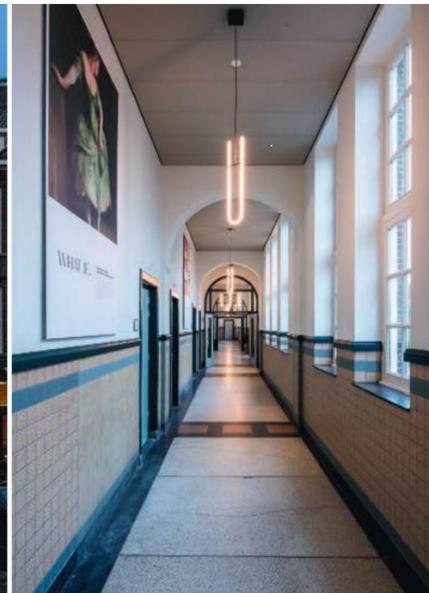
S. C. : La nature est présente dans la palette de matériaux : bois naturel, pierre locale, textiles non blanchis... Des matières qui respirent avec l'espace. Les courbes douces et les lignes arrondies évoquent le paysage environnant et se connectent de manière organique à l'architecture d'origine. Cette harmonie entre intérieur et extérieur nous a permis de parler le même langage que la nature, avec humilité et cohérence.

Nous voulions que les visiteurs se sentent enveloppés, apaisés, ancrés dans le moment présent. Les courbes enveloppent sans envahir. Les tons sableux transmettent chaleur, confort et intimité discrète. C'est une invitation à se déconnecter du bruit du monde et à se reconnecter à soi-même. L'espace ne cherche pas à impressionner, il cherche à accompagner.

Comment avez-vous équilibré les éléments historiques avec un design contemporain pour créer un espace cohérent ?

S. C. : Respecter les éléments d'origine était fondamental. Nous n'avons jamais voulu rivaliser avec eux, mais engager un dialogue. Nous avons laissé les murs s'exprimer, permis aux vieux plafonds de répondre à de nouveaux usages. Le design contemporain entre comme une voix douce : présente, mais jamais dominante. La clé réside dans la compréhension que le passé n'est pas une contrainte, mais une source d'inspiration. À partir de là, nous avons créé une narration partagée, où le présent honore le passé tout en lui insufflant une nouvelle vie. ■

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !



The Rebyl, Nimègue APTO ARCHITECTS

TEXTE CHRISTINE BLANCHET
PHOTOGRAPHE UNIT 10 (GERKE VAN DE HOEF)

Là où résonnaient autrefois les pas des écolières, The Rebyl invente une nouvelle histoire. L'agence néerlandaise Apto Architects signe la métamorphose de cette bâtisse de 1922 en un hôtel de 97 chambres, mêlant héritage architectural et énergie contemporaine.

Livré en 2024 pour Odyssey Hotel Group et Lingotto, The Rebyl redonne vie à 7 500 m² d'histoire sur la place Vierdaagseplein à Nimègue. Apto Architects a conçu les intérieurs, imaginé les détails techniques et suivi chaque étape du chantier. Les couloirs aux hauts plafonds, arcs élégants et carreaux fleuris dialoguent avec des chambres loft aux poutres apparentes et tons pastel, baignées de lumière. Le grand hall, réchauffé par des suspensions irisées et des essences de bois, accueille habitants et voyageurs. Le restaurant « Madame Liberty » s'impose comme un écrin durable et raffiné avec ses tables en denim recyclé, son bar en pierre et sa végétation luxuriante. Gymnase et espaces événementiels complètent l'offre. Membre du Tribute Portfolio de Marriott, The Rebyl conjugue héritage et esprit rebelle.

Comment avez-vous orchestré la mise en scène des matériaux ?

Liset Oosterhof : Les matériaux sont les narrateurs du projet. Nous avons restauré les sols en terrazzo à motifs et les carreaux décoratifs d'origine, préservant l'âme de l'école tout en lui redonnant éclat. Transformées en chambres duplex avec mezzanine, les anciennes salles de classe conservent la générosité de leurs volumes. Les aplats de couleur introduisent une intimité nouvelle. Dans les combles, la charpente boisée d'origine a été révélée par un éclairage rasant qui souligne la texture du bois patiné.

Avec la marque PUIK, nous avons réinterprété le pupitre d'école en porte-bagages, clin d'œil à l'histoire des lieux. Bois massif, tissus aux textures vibrantes et tapis sur mesure aux motifs graphiques composent un langage tactile et visuel mêlant authenticité, confort et esprit libre.

Comment avez-vous travaillé la couleur ?

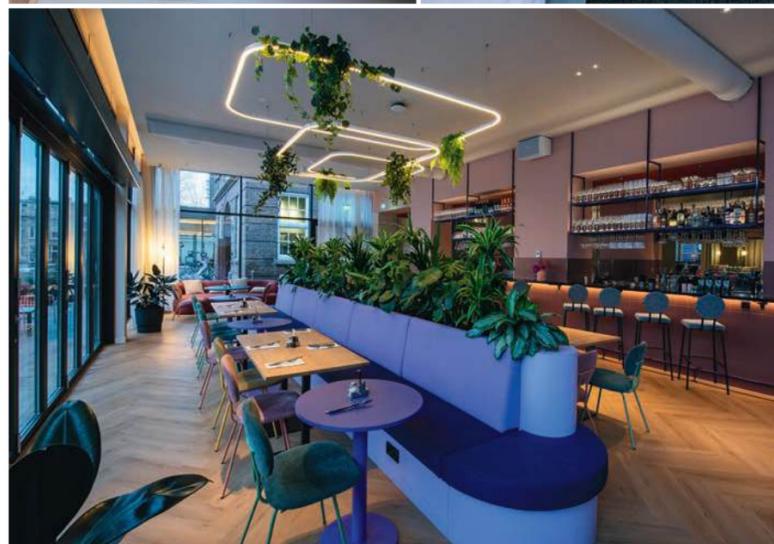
L. O. : La couleur a été pensée comme un langage émotionnel. Nous avons travaillé des contrastes : des verts apaisants, en tension avec des jaunes solaires, violets profonds et roses éclatants. Cette combinaison traduit l'esprit rebelle de l'hôtel mais préserve une atmosphère chaleureuse.

Chaque tonalité est associée à une fonction et une sensation : le vert pour l'apaisement, les teintes vives pour stimuler énergie et curiosité. Elles s'expriment à travers des éléments sur mesure - escaliers colorés, vasques personnalisées, tapis graphiques, tissus aux textures généreuses. Ici, la couleur ne décore pas seulement : elle guide le regard, structure l'espace et relie passé et présent.

Quel est le rôle de la lumière ?

L. O. : La lumière est l'un des fils conducteurs du projet. Elle révèle les qualités architecturales et accompagne les ambiances au fil de la journée. Dans les chambres et les couloirs, les hautes fenêtres inondent les espaces d'une lumière naturelle qui souligne les volumes et valorise les matériaux d'origine.

Dans les espaces communs, l'éclairage devient scénographique. Au restaurant et dans la salle de sport, il varie en intensité, du petit-déjeuner lumineux au dîner feutré. Autour des escaliers, un éclairage à teinte modulable diffuse une aura violette ou d'autres couleurs, créant une identité visuelle forte et adaptable. La lumière est pensée comme une matière vivante, capable de métamorphoser le lieu sans en altérer l'âme. ■



Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !



Centre Départemental Enfance Familles AGENCE MILLE ARCHITECTES

TEXTE RÉMY PASCAL
PHOTOGRAPHE GAËTAN CHEVRIER

À Saint-Sébastien-sur-Loire, Ludovic Ducasse et François Lannou signent un centre d'accueil aussi discret que structurant. Avec la reconstruction du centre départemental, l'agence Mille Architectes livre un bâtiment à l'architecture sensible et graduée, pensée pour accompagner les parcours de vie d'enfants placés sous protection du Département de Loire-Atlantique.

Ludovic Ducasse : Implanté à la lisière d'un tissu résidentiel, le Centre Départemental Enfance Familles s'inscrit avec justesse dans son environnement. Organisé en trois séquences bâties — institutionnelle, sociale, domestique — il déploie une transition douce, du plus ouvert au plus intime, accompagnant les usages sans les figer. Bardage bois, ouvertures filtrantes, volumes à échelle humaine : chaque détail contribue à faire de ce lieu un écrin protecteur. Sa mission : accueillir en urgence quarante enfants de 0 à 16 ans placés sous la protection de l'enfance. « *L'architecture devait protéger sans enfermer, en offrant aux enfants un cadre lisible et apaisé* » appuie l'architecte Ludovic Ducasse.

Quelle a été votre première intention architecturale pour ce projet ?

L. D. : Le site était déjà occupé par le CDEF, sur un vaste terrain d'environ trois hectares. Nous avons hérité d'une morphologie en longueur et d'un programme particulièrement hétérogène : hébergements d'urgence, espaces de médiation, restauration, soins, bureaux. L'intention fondatrice a été de donner une forme lisible à cette complexité, en conciliant proximité fonctionnelle et niveaux de confidentialité. Le projet se déploie en plusieurs bâtiments pensés comme un ensemble cohérent, mais capables d'exprimer des identités d'usage distinctes, notamment dans la partie habitée afin d'offrir d'emblée des repères à l'échelle de l'enfance.

Vous avez structuré le bâtiment en plusieurs séquences...

L. D. : Oui. Nous avons imaginé une progression claire, du plus public vers le plus intime. En façade, le bâtiment d'accueil affirme la dimension institutionnelle et l'adresse urbaine. Au centre, un bâtiment de médiation joue l'interface : un « espace médian » où parents et enfants se rencontrent, accompagnés par les éducateurs, dans un cadre contrôlé. À l'arrière, les unités d'hébergement se déclinent en maisonnettes à échelle réduite, regroupées autour d'une prairie partagée. Cette organisation filtre les usages, protège sans isoler.

La lumière joue un rôle structurant dans le projet. Comment avez-vous travaillé ces atmosphères ?

L. D. : Le programme se développe majoritairement en rez-de-chaussée. La qualité d'éclairage a donc été traitée en priorité : patios, percées visuelles, orientations croisées pour capter une lumière généreuse et offrir des vues apaisantes. Le soir, l'éclairage artificiel prolonge cette intention domestique : températures de couleur chaudes, sources basses et latérales, appliques plutôt que plafonniers — notamment en chambre, pour éviter l'éblouissement des tout-petits allongés. À l'extérieur, le parvis et la présence institutionnelle s'accompagnent de candélabres plus hauts ; puis, à mesure que l'on s'enfonce dans le site, ils cèdent la place à des bornes basses qui dessinent les chemins vers chaque maisonnette.

Quels matériaux et partis pris avez-vous choisis pour créer un lieu ?

L. D. : Le choix s'est porté sur des matériaux robustes mais non techniques en apparence, pour préserver l'atmosphère d'un « chez-soi ». Une grande partie du mobilier a été conçue sur mesure, ce qui nous a permis d'ancrer très tôt une ambiance habitée. Le bois est omniprésent, pour son expressivité chaleureuse et sa capacité à adoucir l'institutionnel. Il dialogue avec des éléments en béton préfabriqué. Ce tandem bois/béton assure robustesse, durabilité et confort sensoriel, dans une logique de pérennité assumée par le maître d'ouvrage. ■

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !



Multi-accueil de la Grande Ourse, Illzach DOMINIQUE COULON & ASSOCIÉS

TEXTE PAULINE MACHADO
PHOTOGRAPHE EUGÉNIE PONS

Construire une crèche ludique, pratique, avec une géométrie rigoureuse et colorée propre à son univers, c'est le pari tenu par l'architecte Dominique Coulon à Illzach, commune de l'agglomération de Mulhouse (Haut-Rhin). Un lieu pensé pour rassembler.

À l'entrée d'Illzach, Dominique Coulon signe une crèche de 705 m² qui ressemble à une sculpture posée en ville. Son socle rose et orange supporte des volumes blancs découpés sur le ciel, tandis qu'un grand hall central, baigné de lumière, remplace les couloirs traditionnels. Ici, et depuis la livraison du projet en juillet 2024, architecture rime avec pédagogie : cours protégées, espaces baignés de soleil, couleurs vives et ventilation naturelle composent un bâtiment à la fois fonctionnel, accueillant et poétique, à la mesure de l'énergie des tout-petits. Entretien.

Le défi de la crèche d'Illzach résidait notamment dans la création d'unités de vie ergonomiques, accueillantes et en relation avec l'extérieur. Comment avez-vous procédé pour y parvenir ?

Dominique Coulon : Chaque unité de vie accueille une quinzaine d'enfants, dès l'âge de trois mois. Les espaces sont petits et très fonctionnels, mais nous avons veillé à leur donner un prolongement direct vers l'extérieur. Il y a aussi un plan de change partagé entre deux sections, pensé pour être à la fois autonome et relié, afin d'assurer la surveillance constante des enfants. Tout doit être accessible, ergonomique et sûr : par exemple, nous avons prévu des marches amovibles pour que l'enfant monte lui-même sur la table à langer, évitant au personnel de porter des charges lourdes toute la journée.

La crèche s'ouvre également de plain-pied sur la cour, avec des zones pour les jeux et le tricycle. Nous avons conservé un grand arbre existant et planté de nouveaux arbres, afin que le bâtiment soit rapidement enveloppé par la végétation. Mais l'espace directement accessible aux enfants reste minéral et très propre, car il faut éviter qu'ils puissent ingérer des éléments végétaux. Le paysage est donc plutôt en périphérie, derrière les clôtures, visible mais non accessible.

Vous avez choisi de supprimer les couloirs au profit d'un espace central. Pourquoi ?

D. C. : Nous voulions créer un lieu rassembleur, presque un hall public, qui ne soit pas un simple espace de circulation mais un vrai cœur de vie. Ce volume central, logé dans un cylindre, relie toutes les unités de vie et peut servir à de multiples usages : fête de Noël, accueil des familles, aire de jeux quand il fait froid dehors... C'est aussi un espace qui facilite la séparation entre parents et enfants. Nous avons voulu que ce moment parfois difficile se fasse dans un lieu chaleureux et ludique, pas dans un couloir anonyme.

La couleur occupe aussi, et comme toujours, une place importante dans votre projet.

D. C. : Tout à fait. Nous avons choisi de concentrer les teintes vives dans le cœur du bâtiment et sur la « couronne » extérieure. Ce portique protège les façades du soleil, crée des zones tampons entre intérieur et extérieur et permet la ventilation naturelle nocturne, grâce à un bardage ajouré et selon un système qu'on appelle « free cooling ». Les unités de vie restent quant à elles volontairement neutres. Les salles où les enfants passent le plus de temps sont traitées avec sobriété, car elles finissent naturellement saturées par les jouets, les dessins et la vie quotidienne. Nous avons voulu éviter une ambiance oppressante : la couleur flotte au-dessus des têtes, sans envahir le champ visuel direct. ■

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !



33 Croisette, Cannes VIGUIER

TEXTE PAULINE MACHADO
PHOTOGRAPHES VIGUIER ET MICHAËL ZINGRAF REAL ESTATE

À Cannes, le 33 Croisette signé Jean-Paul Viguier réinvente le front de mer avec une architecture ondulante et des jardins traversants qui redonnent soufflé et profondeur au paysage. Ce projet d'exception sera livré fin 2026.

Sur la Croisette, rares sont les parcelles capables d'accueillir un geste architectural fort tout en renouant avec l'esprit originel du lieu. Le 33 Croisette s'inscrit précisément dans cette ambition : transformer un linéaire de commerces, autrefois plaqué contre le boulevard, en un paysage ouvert, traversant et végétalisé. À la place des alignements de vitrines, le projet imagine des bulles de verre émergeant d'un jardin, offert aux passants un espace de respiration où ville et nature se rencontrent à nouveau.

Mais l'audace du bâtiment ne se limite pas à son rez-de-chaussée. Sa façade ondulante, pensée comme une vague sculptée, se déploie au-dessus de larges appartements traversants. Entre transparence, continuité paysagère et affirmation architecturale, le 33 Croisette, imaginé par l'architecte Jean-Paul Viguier et développé par IRET et Michaël Zingraf Real Estate, dialogue à la fois avec la Méditerranée, le tissu urbain cannois et le grand projet de requalification du front de mer.

Quelle était votre intention architecturale initiale pour le 33 Croisette et comment le site a-t-il influencé votre démarche ?

Jean-Paul Viguier : La Croisette est un territoire rare. Cette parcelle n'offrait pas seulement un emplacement en façade directe sur le boulevard : elle regroupait aussi tous les commerces situés entre l'immeuble et la promenade, ce qui ne s'était jamais vu. L'idée maîtresse a été de redonner à ce lieu la dimension paysagère qu'il avait perdue. Autrefois, une bande de jardins séparait le bâti de la Croisette, remplacée progressivement par des alignements de boutiques sans âme. Nous avons donc imaginé des bulles de verre abritant les commerces, immergées dans un jardin traversant, où la nature reprend ses droits et où le public pourra circuler librement.

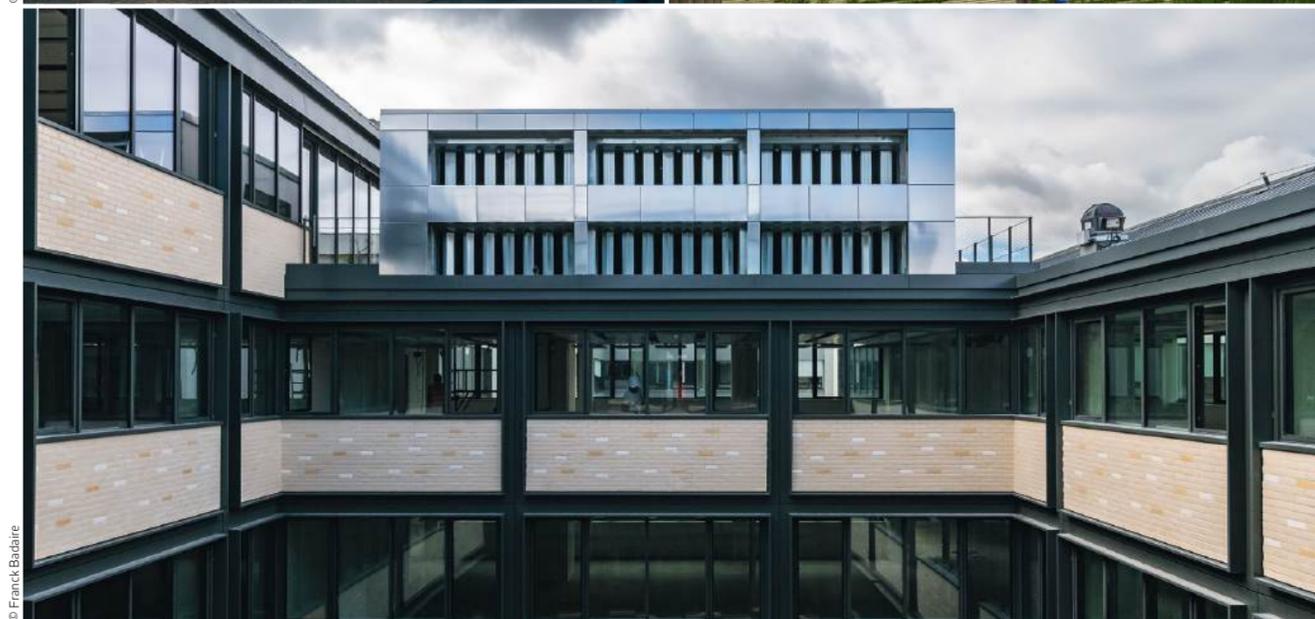
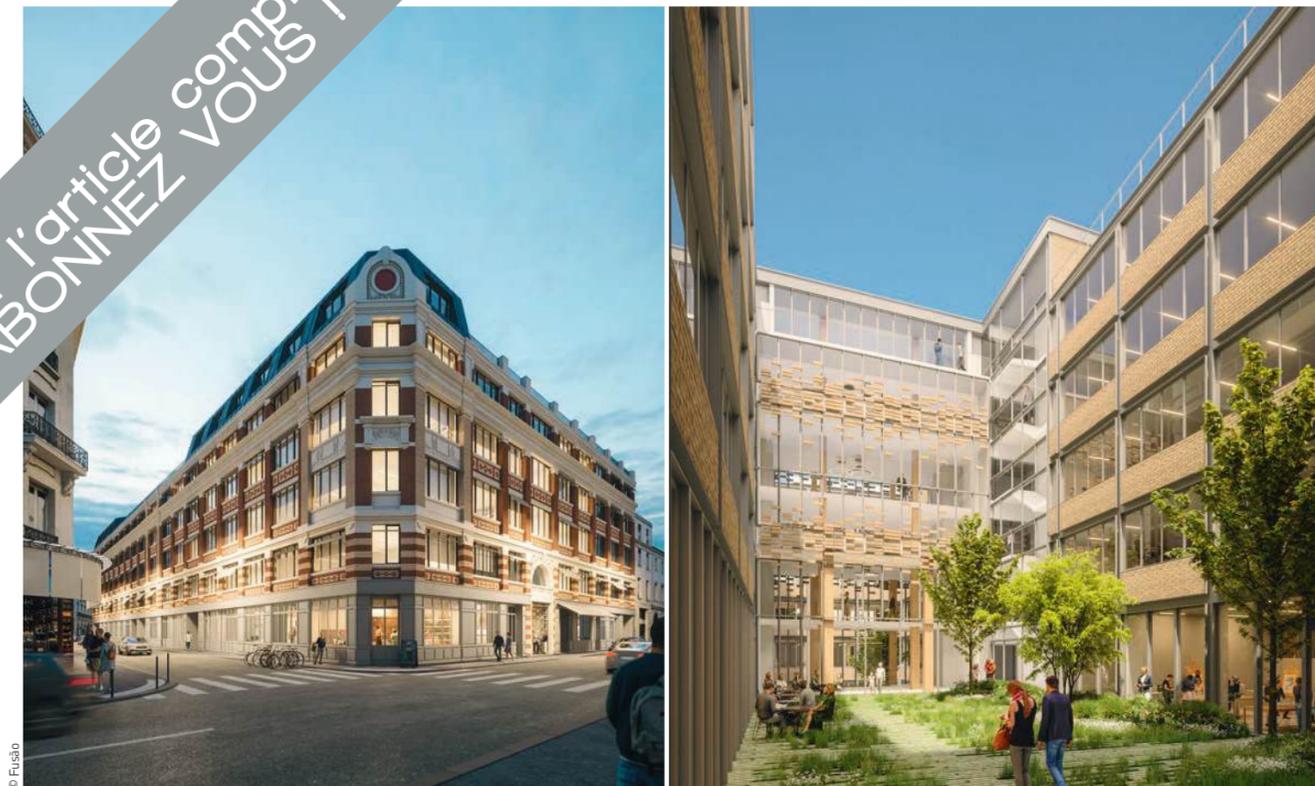
Quelles sont les caractéristiques architecturales les plus marquantes de l'immeuble ?

J.-P. V. : Le 33 Croisette se distingue par ses « pièces projetées », de véritables espaces de vie de 50 m² en porte-à-faux, ni balcons ni loggias, mais des pièces ouvertes sur la mer, fermables par des parois vitrées réglables. La façade n'est pas une juxtaposition d'éléments mais une ligne continue ondulante, comme une vague sculptée dans la matière. Cette ligne réalisée en coques moulées donne toute son identité et sa particularité à l'immeuble. À l'intérieur, deux grands appartements traversants par étage – plus de 250 m² chacun ! – offrent une lumière optimale et une relation directe avec la mer, tandis que les commerces en rez-de-chaussée se fondent dans un paysage végétal.

Comment le projet s'intègre-t-il dans le contexte urbain et paysager ?

J.-P. V. : L'immeuble dialogue avec le grand projet de requalification de la Croisette mené par l'agence Castro. Une liaison piétonne perpendiculaire traversera le site : depuis la plage, on apercevra le hall d'entrée, et depuis le hall, on verra la mer. Ce jeu de transparence restitue la profondeur visuelle disparue. Même la toiture, validée par l'Architecte des Bâtiments de France, échappe à la monotonie : l'emprise foncière exceptionnelle offre l'occasion de signer une architecture forte, et les autorités locales nous ont encouragés à la saisir. ■

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !



102 Charonne, Paris AXEL SCHOENERT ARCHITECTES

TEXTE PAULINE MACHADO
PHOTOGRAPHE FRANCK BADAIRE - PERSPECTIVES FUSÃO

Dans le cœur vibrant du 11^e arrondissement de Paris, un ancien immeuble industriel de plus de 12 000 m² renaît sous une nouvelle identité. Le 102 Charonne, ancien siège de la RATP, s'ouvre à la lumière, au bois et à la végétation.

Le projet, nommé OSCAR, est porté par l'agence Axel Schoenert Architectes et la sensibilité paysagère d'Emma Blanc. Son ambition est claire : plus qu'une réhabilitation, il réinvente une « micro-ville » où bureaux, jardins et espaces partagés dialoguent en permanence avec le patrimoine et de fortes convictions environnementales. Le 102 Charonne vise ainsi plusieurs certifications (HQE Très performant, BREEAM Very Good, Well Silver, BBC, WIREDSCORE Classique) pour faire émerger un lieu de travail durable, exemplaire et ancré dans l'économie circulaire. Un manifeste architectural pour un Paris qui respire, détaillé ici par l'architecte Axel Schoenert et la directrice de projet Patrycja Ogonowska-de Moura.

Pouvez-vous nous raconter l'histoire du 102 Charonne et comment est né ce projet ?

Axel Schoenert : C'est un immeuble typique du 11^e arrondissement, avec un passé industriel et artisanal marqué par la confection textile. Les façades étaient recouvertes de bardages métalliques, les cours complètement bétonnées... bref, un lieu à bout de souffle. Lorsque la RATP a quitté les lieux après les avoir longtemps occupés, l'idée a été de redonner une nouvelle vie à ce site exceptionnel. Nous avons imaginé un projet qui mêle restructuration lourde, surélévation en bois et ouverture sur la végétation. L'objectif : faire renaître ce bâtiment en le connectant aux enjeux contemporains de la ville durable.

La végétation et les espaces vides sont au cœur du projet. Pourquoi et comment avez-vous appliqué ce choix ?

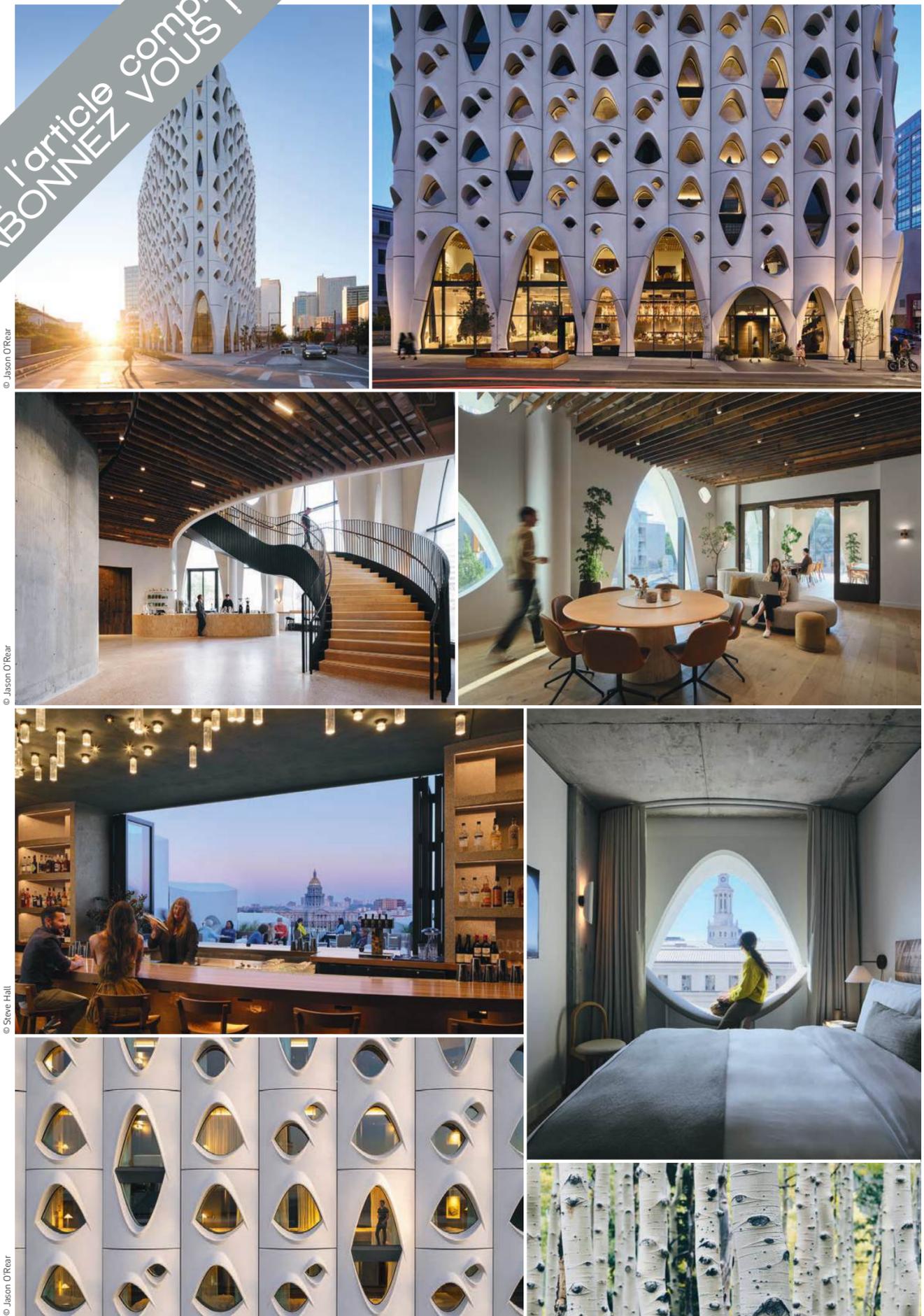
Patrycja Ogonowska-de Moura : Dans un quartier aussi dense que le 11^e, créer des respirations est fondamental. Plutôt qu'un unique grand atrium, nous avons multiplié les percées visuelles afin d'introduire des jardins et de faire entrer le jour dans les profondeurs de la parcelle. Avec Emma Blanc, nous avons travaillé sur plusieurs strates végétales, du rez-de-chaussée jusqu'aux toitures. Chaque zone a ses particularités : certaines très ensoleillées accueillent des plantes résistantes à la chaleur, d'autres, plus ombragées, sont adaptées à des essences qui aiment l'humidité. L'idée était de garder une présence verte toute l'année pour profiter de la nature même en hiver.

Mais ces espaces verts ne sont pas là pour la décoration : ils améliorent concrètement la qualité de vie des usagers, qui peuvent se retrouver dans des lieux agréables, travailler différemment, organiser des réunions informelles. Et celle des voisins par la même occasion, qui voient désormais des jardins à la place de toits gris. L'ensemble participe à transformer l'ambiance du quartier.

Comment avez-vous concilié la rénovation contemporaine, vos ambitions environnementales et le respect du patrimoine existant ?

P. O.-d. M. : Dès la conception, il a fallu intégrer des choix durables : favoriser les escaliers vitrés et lumineux pour inciter à la marche, recourir à la géothermie pour chauffer et refroidir le bâtiment, privilégier le bois et les matériaux biosourcés, organiser du réemploi de matériaux in situ et ex situ. Même les gravats ont été valorisés pour créer une terre fertile utilisée sur les terrasses végétalisées. Ces choix demandent plus d'efforts, mais ils donnent tout son sens au projet : offrir un lieu de travail exemplaire, respectueux de l'environnement, et ancré dans une logique d'économie circulaire.

A. S. : La clé a été de travailler dans la continuité plutôt que dans la rupture. Au-delà du bois qui structure les extensions, nous avons aussi beaucoup misé sur la brique, symbole de l'histoire industrielle du lieu. Les briques d'origine, trop fragiles pour être conservées en façade, ont été réemployées à l'intérieur, par exemple dans les cages d'escalier. À l'extérieur, nous avons joué sur une pixellisation contemporaine des façades en briques, créant un dialogue subtil entre l'ancien et le nouveau. ■



© Jason O'Rear © Steve Hall

© Jason O'Rear © Steve Hall

© Steve Hall

© Jason O'Rear © Unsplash/Peng Chen

Populus, Denver, USA STUDIO GANG

TEXTE PAULINE MACHADO
PHOTOGRAPHES STEVE HALL ET JASON O'REAR

À Denver, Studio Gang signe Populus, un hôtel de 13 étages, 265 chambres et 12 500 m², dont la façade sculpturale en béton fib é conjugue design audacieux, performance environnementale et ambition d'une certification LEED Gold.

Le nom *Populus* n'étonnera pas les spécialistes des grands espaces nord-américains. Pour les autres, un rattrapage s'impose – en latin de surcroît. *Populus*, dans ce cas précis, vient ainsi du terme *Populus tremuloides*, le nom scientifique de l'aspen, ou tremble en français, l'arbre majestueux qui peuple les montagnes des Rocheuses. Il est aussi l'inspiration principale de Juliane Wolf, Directrice de la conception et associée du Studio Gang, l'agence derrière l'hôtel Populus, construit au cœur de Denver, dans le Colorado. Pour faire surgir de terre cet établissement immaculé à la forme triangulaire rappelant celle du Flatiron new-yorkais, l'experte a observé la nature environnante. Et puis, elle l'a mise en valeur. « *Lorsqu'on séjourne au Populus, les fenêtres font office de cadres sur la ville et la montagne, et les gens s'arrêtent volontiers pour observer les jeux d'ombre et de lumière* », nous raconte-t-elle. Échange.

L'élément distinctif du Populus est sans aucun doute la forme unique de ses fenêtres. Quelle en est l'inspiration ?

Juliane Wolf : Denver est une ville particulière, à la frontière entre les Grandes Plaines et les Rocheuses. Nous avons voulu traduire cette relation entre ville et paysage dans l'architecture même du bâtiment. Nous avons mené une phase de recherche approfondie sur les environnements locaux, les formations géologiques et la végétation. Ce qui nous a fascinés, c'est l'aspen, un arbre très présent dans la région. Sa structure en éventail, avec des branches qui s'écartent tandis que le tronc continue de croître, a inspiré l'idée d'un bâtiment qui s'« épanouit ».

Comment avez-vous transformé cette idée poétique en un design réalisable ?

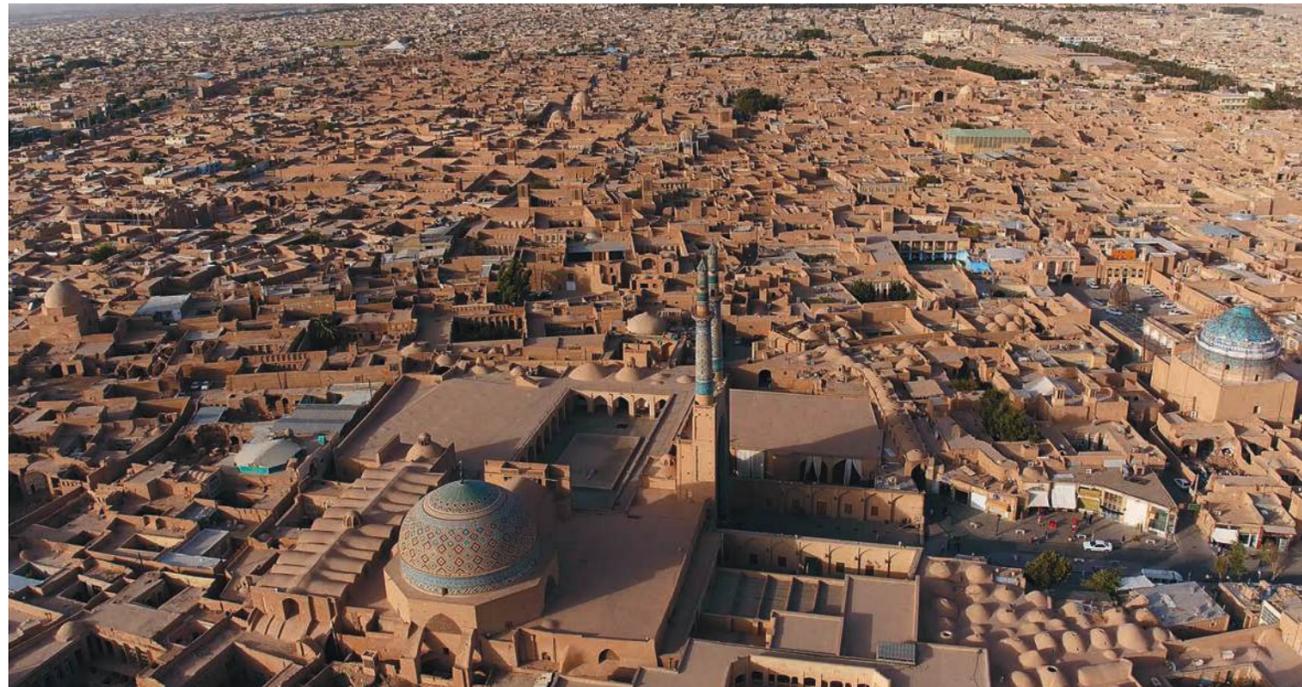
J. W. : Même si la façade paraît très complexe, elle repose en réalité sur une grande rationalité. Nous avons développé seulement trois types principaux de fenêtres : une fenêtre avec banc intégré, une fenêtre double hauteur qui s'étend sur deux étages et une fenêtre double avec deux ouvertures par étage. Ces modules sont répétés selon un motif aléatoire mais contrôlé. Cela nous a permis de maîtriser la géométrie, de réduire la complexité du chantier et de garantir la faisabilité tout en conservant un aspect sculptural.

Cette rationalisation participe-t-elle aussi à la démarche durable du projet ?

J. W. : Oui, limiter le nombre de formes et de panneaux a permis de réduire les déchets et de simplifier la production, ce qui contribue indirectement à une meilleure performance environnementale. Mais l'ambition du Populus va bien au-delà. Le projet a été pensé globalement : façade très performante énergétiquement, rapport surface vitrée-mur optimisé pour réduire les consommations. Sans compter l'utilisation d'un béton fib é léger et blanc, à faible empreinte carbone.

Nous voulions un matériau robuste, durable et élégant. Le béton fib é, renforcé par de la fibre de verre, est suffisamment fin pour autoriser des formes complexes, tout en étant extrêmement solide. Surtout, nous voulions un matériau qui garde son apparence d'origine malgré le soleil intense, la pluie, le sel et les variations climatiques de Denver. L'objectif était que le Populus reste aussi élégant dans dix ou vingt ans qu'au premier jour. ■

Face à l'aridification du monde, que peut l'architecture ?



Chaque quartier de Yazd est édifié sur un qana, aqueduc souterrain constituant une source d'approvisionnement en eau et permettant de rafraîchir les habitations.

L'eau devient un enjeu majeur pour les territoires. Sécheresses, pénuries et stress hydrique, autrefois lointains, touchent désormais de nombreuses régions, y compris en Europe. Face à cette réalité, une question s'impose : comment réintégrer l'eau dans nos manières de concevoir et d'habiter les territoires ? Comment faire de l'eau, non plus un simple paramètre

de projet ? Une conférence « Eau, Humanités, Territoires, Quels enseignements des régions arides » se tiendra en décembre à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine se veut sources de propositions.

TEXTE STÉPHANIE PHILIPPE

S'inspirer des régions arides pour repenser la relation entre l'eau, le territoire et les sociétés, tel est le but de ce rendez-vous interdisciplinaire. Dans ces régions où la rareté de l'eau a toujours été une donnée de départ, des architectures et des systèmes hydrauliques sophistiqués ont en effet permis, parfois depuis des millénaires, de construire des écosystèmes durables. Par une approche sensible du paysage et des ressources, l'eau y est non seulement collectée et stockée, mais aussi célébrée et inscrite dans la forme même des villes et des bâtiments.

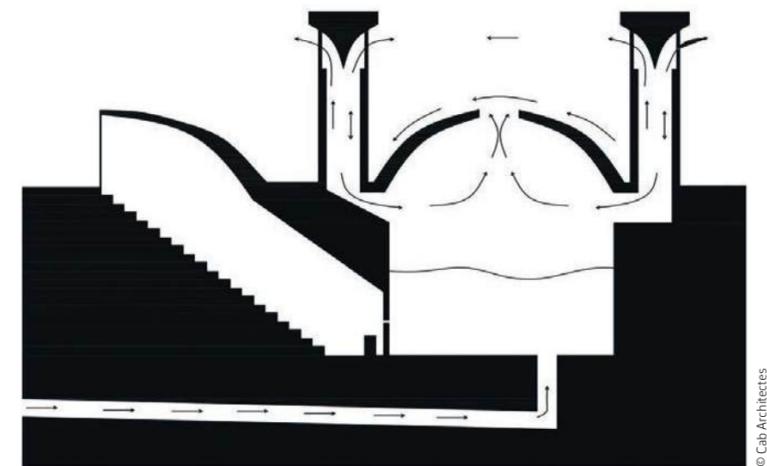
C'est à partir de ces cas exemplaires - de l'Iran au Rajasthan, du Chili au Maghreb -, qui réinventent les temporalités du projet et renouent avec des formes de sobriété et de soin, que les architectes et chercheuses Bitá Azimi et Aida Tavakoli développent une réflexion invitant les architectes à questionner en profondeur leurs manières de concevoir, afin de dépasser la réponse purement technique et redonner à l'eau une dimension culturelle, paysagère et territoriale. ■



© Aida Tavakoli

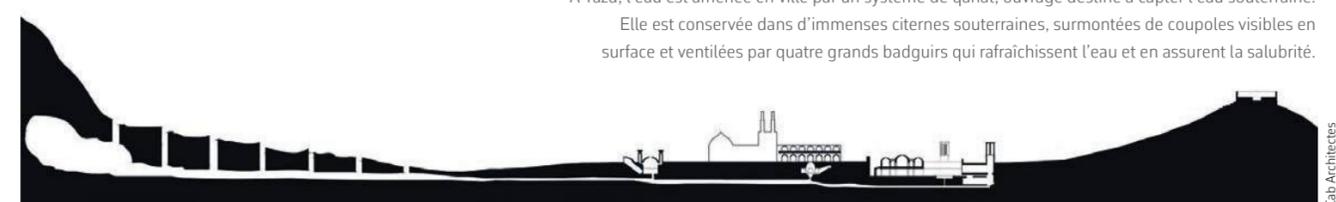
Palais d'été de la royauté rajasthanaïse du IX^e siècle, le Chand Baori permettait de collecter directement un maximum d'eau à la période des moussons. Sa trémie profonde de vingt mètres est formée d'une triple volée d'escaliers, fermée au nord par des salles dont les arcades ouvrent au sud.

Les architectes sont capables d'inventer une autre manière de vivre avec l'eau, plus lente, plus consciente, plus respectueuse du vivant.



© Cab Architectes

À Yazd, l'eau est amenée en ville par un système de qanat, ouvrage destiné à capter l'eau souterraine. Elle est conservée dans d'immenses citernes souterraines, surmontées de coupôles visibles en surface et ventilées par quatre grands badgirs qui rafraîchissent l'eau et en assurent la salubrité.



© Cab Architectes

Pour l'article complet : ABONNEZ-VOUS !

Vestre : 80 ans de design urbain durable et engagé



↑ The Plus, l'usine de meubles la plus respectueuse de l'environnement au monde

Alors que nos villes s'interrogent sur leur avenir, sur l'inclusion, la durabilité et le vivre-ensemble, le mobilier urbain prend une dimension nouvelle : il devient un acteur du changement. Depuis 1947, l'entreprise norvégienne Vestre conçoit du mobilier non seulement fonctionnel, mais aussi rassembleur, inspirant et durable. En 2027, la société fêtera son 80^e anniversaire, nous avons rencontré Marianne Preus Jacobsen, membre du conseil d'administration pour évoquer le parcours de la marque, son engagement, et sa vision d'un design au service du collectif.

TEXTE LA RÉDACTION

VESTRE : LE MOBILIER URBAIN AU SERVICE D'UN AVENIR DURABLE

Depuis 1947, Vestre s'impose comme un acteur clé du mobilier urbain, en mêlant design scandinave, responsabilité sociale et engagement environnemental. De génération en génération, l'entreprise norvégienne a construit une identité forte, fidèle à ses valeurs fondatrices tout en s'adaptant aux enjeux contemporains.

« C'était un départ modeste, mais avec une ambition claire : produire localement du mobilier fonctionnel, solide, et utile à la communauté », explique Marianne Preus Jacobsen.

L'histoire débute dans un petit atelier installé dans une ancienne caserne militaire à Hauge-sund, sur la côte ouest de la Norvège. Après une période difficile l'entreprise est relocalisée à Oslo en 1988, reprise par Jan S. Vestre et Elisabeth Preus Vestre. Jan noue alors des liens étroits avec les architectes paysagistes, convaincu que le mobilier urbain peut améliorer la qualité de vie en ville. « Son humanité, sa générosité et



Les quatre zones de production – l'usine de peinture, l'usine de bois, le département d'assemblage et l'entrepôt – sont disposées autour d'une cour centrale qui constitue le cœur du bâtiment.



↑ UNITY, la boîte à outils modulaire qui permet de convertir les surfaces planes et dures en paysages verts et sociaux.

JUNE, le système modulaire qui allie fonctionnalité, finesse, détails confort.

« Produire localement du mobilier fonctionnel, solide, et utile à la communauté. »

sa vision restent très présentes dans tout ce que nous entreprenons aujourd'hui », poursuit Marianne Preus Jacobsen.

Aujourd'hui, la troisième génération poursuit cette mission, avec une ambition internationale et une volonté affirmée de promouvoir un design durable, à la fois esthétique et porteur de sens.

L'INNOVATION VERTE AU CŒUR DE LA FABRICATION

Parmi les jalons marquants de l'histoire récente, l'ouverture en 2013 d'une usine à Torsby, en Suède, conçue avec Snøhetta, symbolise la volonté de croiser design, industrie et durabilité. Mais c'est en 2020 que Vestre franchit un cap avec The Plus, une usine exemplaire pensée par le cabinet BIG (Bjarke Ingels Group). « Construite en seulement 18 mois, elle est certifiée BREEAM Outstanding, explique Marianne Preus Jacobsen. C'est une démonstration concrète que performance industrielle et responsabilité environnementale peuvent aller de pair. »

L'engagement écologique est partout : dans le choix de matériaux recyclables et durables (acier, bois certifié), dans la robustesse des produits conçus pour durer, ou encore dans la production locale. « Ce bâtiment n'est pas seulement un site de production : c'est un manifeste architectural, un outil de sensibilisation, une vitrine pour une industrie plus responsable. »

Cette vision s'inscrit pleinement dans la culture scandinave. « Le design scandinave ne se limite pas à une esthétique épurée ; il porte aussi des valeurs fortes : l'égalité, la transparence, le respect de l'autre et de la nature », précise Marianne Preus Jacobsen.

Inspiré par le principe d'« allemansretten » — le droit d'accès à la nature pour tous —, Vestre cherche à transposer cet idéal à l'espace public urbain, en créant du mobilier inclusif, ouvert, durable.

DESIGN COLLABORATIF ET IMPACT SOCIAL

Chez Vestre, la création de mobilier est avant tout une démarche collaborative, pensée pour l'usage réel et les besoins des usagers. Les collections UNITY, développée avec le paysagiste allemand Nikolai Soyka, et JUNE, signée par un trio de designers norvégiens, illustrent ●●●

« Il ne suffira plus que le mobilier soit solide ou esthétique : il devra participer activement à la reconstruction des écosystèmes. »

●●● cette approche. « Nous ne concevons pas du mobilier pour l'objet lui-même, mais pour l'espace et les personnes qui vont l'utiliser. »

L'innovation sociale fait aussi partie intégrante du modèle Vestre. À Oslo, un nouveau système de maintenance locale a été mis en place avec Linstow et l'entreprise sociale Unikum. Pour Marianne Preus Jacobsen, « l'idée est simple, mais puissante : entretenir et réparer notre mobilier sur place, avec des équipes formées localement, composées de personnes éloignées du marché du travail. »

Cette initiative permet d'allonger la durée de vie des produits tout en ayant un impact social positif. C'est une étape vers un modèle de cycle de vie plus responsable que Vestre souhaite déployer à plus large échelle.

Le mobilier urbain, selon l'entreprise, ne se contente pas de structurer l'espace : il influence les comportements, favorise les échanges et contribue au bien-être collectif. « Nous croyons en une ville qui soit un espace partagé entre toutes les formes de vie. »

Avec des projets comme Vestre Habitats, la marque intègre également la biodiversité urbaine dans ses créations, en imaginant du mobilier qui accueille insectes, oiseaux ou petits mammifères.

VERS UN MOBILIER RÉGÉNÉRATIF

Pour Vestre, l'avenir du mobilier urbain sera régénératif, modulaire et circulaire. Il devra aller au-delà de la réduction d'impact pour devenir un acteur actif de la transition écologique et sociale. « Il ne suffira plus qu'il soit solide ou esthétique : il devra participer activement à la reconstruction des écosystèmes, à la création de liens, à la transmission de valeurs. »

La demande pour des matériaux innovants — comme l'acier sans énergie fossile — et pour des solutions flexibles et durables ne cesse de croître. Et Vestre entend bien rester à la pointe de cette transformation.

En résumé, pour Marianne Preus Jacobsen, l'ADN de la marque se résume en trois mots simples, mais fondamentaux : « Design. Qualité. Durabilité. Trois mots qui guident chacune de nos décisions depuis près de 80 ans. » ■



Chaises longues BLOC sur le front de mer du Jack London Square à Oakland

© Vestre



Le projet Vestre Habitats propose LEAF, un nichoir conçu pour fournir aux insectes une habitation dans les quartiers urbains.

© Alexander Qual / Rethink Studio

Quelques dates clés

- 1947 — Johs. Vestre fonde « Johs. Vestre Mekaniske Verksted » à Haugesund.
- 1957 — Présente le matériel de gymnastique Unikum, à l'origine d'une croissance économique substantielle.
- 1979 — Le fils de Johs. Vestre, Jan Vestre, devient directeur général.
- 1988 — La société est confrontée à des difficultés financières, entraînant une faillite et est relocalisée à Oslo.
- 1994 — Vestre remporte un contrat pour Oslo Sporveier (transports en commun d'Oslo) pour la fourniture de 800 poubelles en inox.
- 1995 — Jan Vestre et Elisabeth Preus Vestre deviennent propriétaires, et en 1999, l'entreprise change de nom pour Vestre AS.
- 2012 — Au décès de Jan Vestre, son fils, Jan Christian Vestre, prend les rênes de la société.
- 2013 — Vestre ouvre sa première usine à Torsby, en Suède.
- 2022 — Inauguration de «The Plus» à Magnor, en Norvège
- 2020 — Ouverture du showroom de Lyon

DOSSIER BOIS

Agence Karawitz,
Maison Trilogis,
Noisy-sur-École (77) 100

Hauteur, force et beauté : l'architecture contemporaine au défi du bois 110

Guillaume Ramillien Architecture,
Pôle petite enfance Paris Péricaux,
15^e 120

Produits bois 126

DOSSIER AMÉNAGEMENT URBAIN

Les places publiques, nouveaux laboratoires du vivre-ensemble urbain 144

Romain Froquet, Tristan Architecture et AIA,
Une œuvre climatique au cœur de Lyon 152

Espaces extérieurs : nouvelles fonctions, nouvelles formes 156

Agence Litotes,
Conservatoire Frédéric Chopin,
Paris 15^e 164

Produits aménagement urbain 170

DOSSIER LIGHTING

Coldefy et CRA-Carlo Ratti Associati,
X GSM Project et Justine Emard
Pavillon France, Exposition Universelle,
Osaka 2025 194

Éclairer le sensible : quand la lumière stimule nos émotions 204

Agence Le Point Lumineux,
Mise en lumière des façades de la Saline Royale, Arc-et-Senans 212

Atelier des Éditions Rares Hennessy : la lumière en héritage 219

Produits lighting 223

Produits 244



© Schnepp Renou



© Michel Djipouti



© Julien Lanoë



© Arnaud Binuccini

MAISON TRILOGIS, NOISY SUR ÉCOLE 977

TEXTE KARINE QUÉDREUX
PHOTOGRAPHE SCHNEPP RENOU

C'est une maison brune qui se glisse discrètement dans l'horizon du sous-bois. Perceptible sans vraiment l'être tant elle se confond avec le panorama naturel qui l'entoure. Si l'épure, l'ouverture à la lumière naturelle et le jeu du dedans-dehors caractérisent sa contemporanéité, c'est sa construction passive qui en fait pleinement une maison à vivre.

Pour l'article complet:
ABONNEZ VOUS !

Hauteur, force et beauté : l'architecture contemporaine au défi du bois



↑ STOCKHOLM WOOD CITY

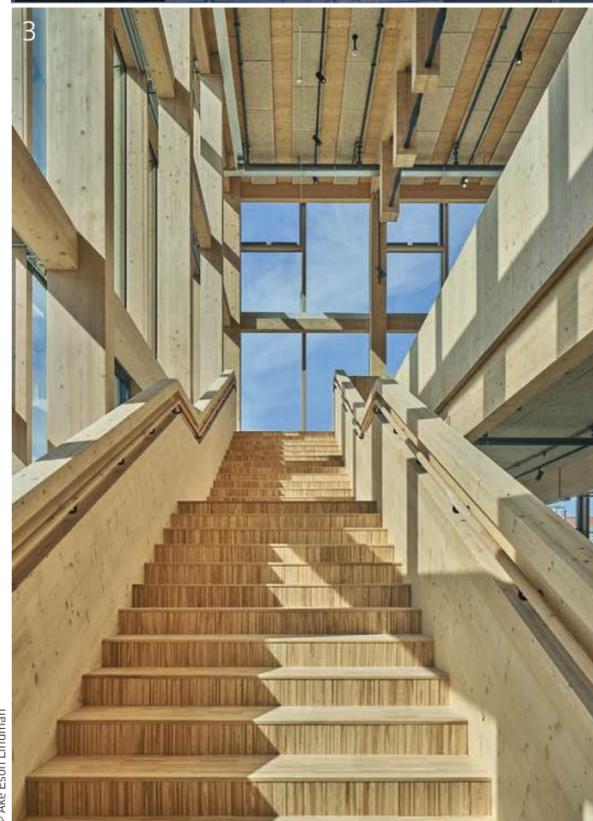
1. Démarré en 2025, le projet « Stockholm Wood City » doit héberger 7 000^m espaces de bureaux et 2 000^m logements.

En à peine une décennie, le bois a conquis une place importante, si ce n'est centrale, dans les projets architecturaux. Dernier emblème en date, la tour « Wood Up » – conçue par REI Habitat et l'agence LAN – conjugue verre et bois en un élégant mariage sur les bords de Seine. Au-delà de son intérêt écologique, le matériau s'affirme comme une proposition esthétique contemporaine, rappelant aux architectes leurs vocations et leurs ressources. Une montée en puissance internationale qui pose à tous les acteurs de la filière, de nouveaux défis.

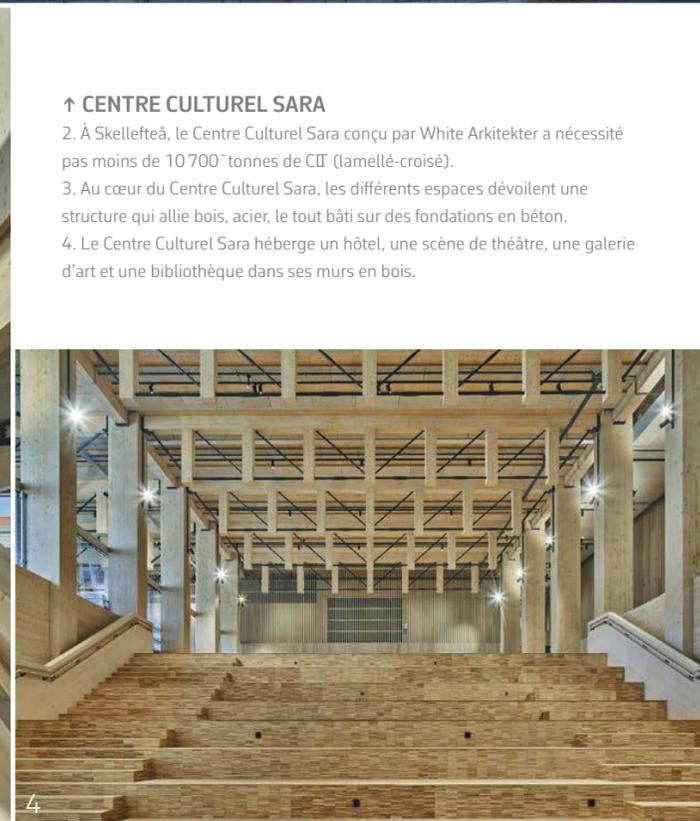
Sans doute la France n'avait-elle pas connu de telle vague depuis les architectes du renouveau du bois que furent Roland Schweitzer ou Jean-Pierre Watel dans les années 70. Le développement de politiques publiques incitatives, associé à la création de structures de promotion de la filière, comme l'Association pour le Développement des Immeubles à Vivre Bois (ADIVBois), et à l'émergence d'une RE 2020 centrée sur les matériaux biosourcés, a favorisé la récente montée en puissance de la construction bois. Ainsi, le matériau fait son retour dans les appels à projets internationaux, dans les cahiers des charges de maîtres d'ouvrage, mais aussi dans les programmes de formation. Et ses vertus durables ne sont plus ses seuls atouts : « Il a des qualités propres de chaleur, de toucher, d'odeur, une matérialité imprévisible qui font qu'il est spontanément apprécié », détaille Oskar Norelius, directeur du bureau de Stockholm pour l'agence White Arkitekter. Des hautes tours au rêve d'une ville de bois : état des lieux des pratiques contemporaines. ●●●



© Åke Eson Lindman



© Åke Eson Lindman



© Åke Eson Lindman

↑ CENTRE CULTUREL SARA

2. À Skellefteå, le Centre Culturel Sara conçu par White Arkitekter a nécessité pas moins de 10 700^m tonnes de CII (lamellé-croisé).
3. Au cœur du Centre Culturel Sara, les différents espaces dévoilent une structure qui allie bois, acier, le tout bâti sur des fondations en béton.
4. Le Centre Culturel Sara héberge un hôtel, une scène de théâtre, une galerie d'art et une bibliothèque dans ses murs en bois.

Pour l'article complet :
ABONNEZ-VOUS !

Pour l'article complet:
ABONNEZ VOUS !

PÔLE PETITE ENFANCE PÉRICHAUX, PARIS 15^e

Au cœur des grands ensembles et de l'urbanisme de dalle qui caractérise cette partie du 15^e arrondissement de Paris, un nouvel équipement public s'affiche tel un refuge paysager pour les tout-petits. Une architecture où le bois structure, incarne et répare.

TEXTE STÉPHANIE PHILIPPE
PHOTOGRAPHE SALEM MOSTEFAOUI

PRODUITS



© Helene Hoyer Mikkelson

1

1. Panneaux acoustiques Silvatone® : le bois comme élément de design intérieur Placo® enrichit sa gamme Silvatone® en laine de bois avec trois motifs inédits - Crossline, Curveline et Decoline - qui placent le plafond et le mur au cœur du projet architectural. Ces panneaux décoratifs jouent sur la texture et la profondeur du bois pour créer des surfaces dynamiques, tout en améliorant considérablement le confort acoustique. Grâce à leur structure fibreuse naturelle, ils absorbent et canalisent les sons et limitent la réverbération dans les grands volumes. Destinée aux bureaux, hôtels, restaurants ou espaces publics, la gamme s'adapte à de nombreuses ambiances grâce à une palette de teintes neutres ou naturelles. Chaque panneau bénéficie d'un classement A+ pour la qualité de l'air intérieur et d'une mise en œuvre simplifiée via le système de bord B, qui garantit une continuité visuelle sans ossature apparente. Au-delà de la performance technique, Silvatone® valorise le bois comme matériau architectural : vivant, chaleureux, sobre et intemporel.

— PLACO® Silvatone®



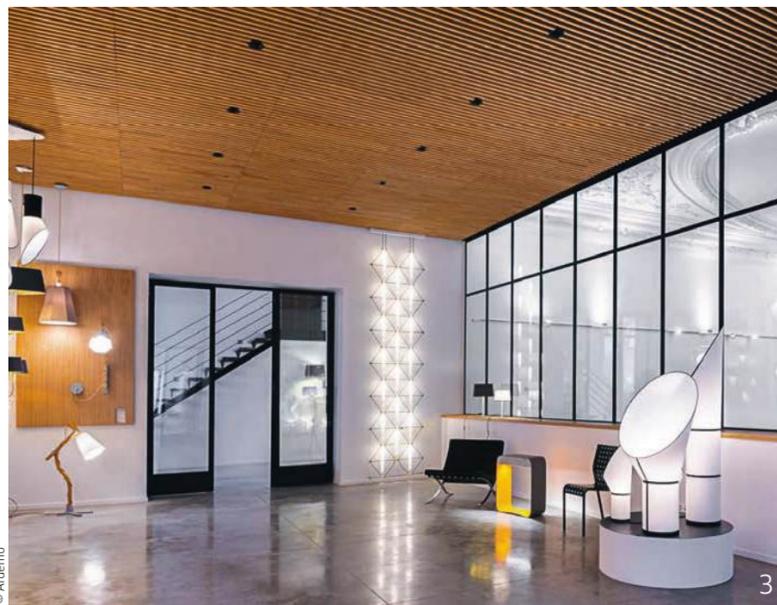
© Unilin

2

2. Panneaux Master Oak : authenticité et modernité dans la Mars House Pour la Mars House, sa maison familiale près de Toronto, l'architecte canadienne Winda Lau a cherché à concilier pureté des lignes contemporaines et chaleur du bois. Séduite par la texture et la résistance des panneaux Master Oak, elle a choisi la finition *Light Natural* pour habiller la cuisine, la salle à manger et les rangements intégrés. Les panneaux mélaminés et stratifiés HPL d'Unilin Panels imitent à la perfection le chêne véritable grâce à un procédé exclusif de reproduction en relief et une profondeur de veinage saisissante. Leur résistance aux rayures et leur entretien simplifié en font une alternative rationnelle au bois massif. « *Beaucoup de visiteurs sont persuadés qu'il s'agit de bois véritable, raconte Winda Lau. La texture est d'un réalisme étonnant et le matériau conserve son éclat malgré un usage intensif.* »

L'architecte a ainsi pu créer des volumes lumineux et chaleureux sans compromettre le budget ni la durabilité.

— UNILIN PANELS



3

3. Plafond suspendu en bois de réemploi pour une construction durable Avec *Ecogrid Cycléo*, Ardemo signe une première dans le domaine du plafond suspendu en bois de réemploi. Ce système modulaire est né d'une conviction : prouver que le réemploi peut devenir une alternative qualitative et esthétique aux matériaux neufs. Fabriqué à partir d'anciennes charpentes en lamellé-collé, collectées localement et transformées en lames ajourées, *Ecogrid Cycléo* combine rigueur technique et engagement environnemental. Chaque élément est trié, débité, poncé puis protégé par un vernis intumescent garantissant la conformité aux normes incendie. Fruit d'un partenariat entre Ardemo et Articonnex, spécialiste de la valorisation de gisements de matériaux, ce plafond s'inscrit dans une logique de filière courte : collecte, stockage et transformation sont assurés en Loire-Atlantique. L'aspect du bois patiné apporte une dimension authentique aux intérieurs contemporains, tout en participant à la réduction des émissions de CO₂ liées à la construction neuve. Performant sur le plan acoustique, *Ecogrid Cycléo* permet également d'optimiser la qualité sonore des espaces collectifs ou tertiaires.

— ARDEMO



RUA MADEIRA



© Sarah Morvan

4

4. Panneau bois lamellé croisé 100 % chêne : la noblesse locale au service de la construction durable Avec *Batichêne*, la société Bois Croisés de Bourgogne propose le tout premier panneau structural composé exclusivement de chêne issu des forêts bourguignonnes. Une innovation majeure, qui valorise une essence locale souvent sous-exploitée et offre une réponse concrète aux enjeux de durabilité et de souveraineté des matériaux dans la construction.

Ce panneau, disponible en trois ou cinq plis, conjugue robustesse, stabilité et esthétique. Sa densité supérieure confère une résistance mécanique remarquable, idéale pour les murs porteurs, planchers ou cloisons. Le chêne, matériau naturellement durable, apporte une excellente inertie thermique et acoustique, tout en diffusant une chaleur visuelle unique. Préfabriqués sur mesure, les panneaux *Batichêne* s'adaptent à toutes les typologies architecturales et réduisent les besoins de second œuvre grâce à la qualité de leurs finitions.

Le processus de fabrication repose sur une approche respectueuse de l'environnement : approvisionnement local, transport limité, absence de colle au formaldéhyde et stockage naturel du CO₂. Cette maîtrise de la filière, de la forêt à la pose, permet d'assurer une traçabilité complète et une empreinte carbone minimale.

— Bois Croisés de Bourgogne



© Novellini

5

5. Saunas modulables 2025 : bien-être, design et technologie

Le sauna quitte les centres de bien-être pour s'intégrer au cœur des maisons contemporaines. Avec sa gamme 2025, Novellini redéfinit les codes du bien-être domestique en associant esthétique italienne, performance technologique et modularité totale. Fabriqués à partir d'essences sélectionnées - sapin nordique, hemlock, abachi thermo-traité ou ayous - les modèles FUN et CELSIUS se déclinent dans des dimensions ajustables et des configurations personnalisées. Leur architecture intérieure met en valeur des panneaux géométriques, un éclairage indirect et un design minimaliste qui évoque la sérénité. Côté confort, les fonctions Biosauna et Infrarouge offrent deux expériences distinctes : chaleur douce et humidité pour une sudation progressive, ou rayonnement ciblé pour la récupération musculaire. Les panneaux extérieurs peuvent même se transformer en rangements ou surfaces d'exercice grâce au concept FIT.FOR, prolongeant ainsi la logique du bien-être global. Résultat : un espace de détente sur mesure, esthétique et performant, conçu pour s'adapter à tous les modes de vie.

— NOVELLINI



© Mathilde Labreuil

6

6. Bois THT : une solution durable et esthétique pour l'extérieur

Le bois thermotraité (THT) s'impose aujourd'hui comme une alternative écologique et durable aux bois exotiques. Chauffé entre 160°C et 230°C dans un environnement contrôlé, il devient naturellement imputrescible et stable, sans recours à aucun traitement chimique. Le Groupe Ducerf a développé une gamme complète de bois THT issus d'essences locales telles que le frêne, le peuplier ou le pin, valorisant ainsi les forêts françaises.

Utilisé pour les terrasses, bardages, brise-soleil ou mobiliers extérieurs, le bois THT séduit par sa couleur brun miel qui se patine élégamment avec le temps. Sa résistance accrue aux intempéries, sa stabilité dimensionnelle et sa durabilité en font un choix privilégié pour les architectes paysagistes et les concepteurs d'espaces publics.

Entièrement produit en Bourgogne, ce matériau allie performance technique et esthétique naturelle. En favorisant une production locale et un cycle de vie maîtrisé, Ducerf confirme son engagement en faveur d'une filière bois durable et innovante.

— DUCERF GROUPE

7. Panneaux acoustiques HERADESIGN® : performance et esthétique naturelle Knauf complète sa collection ORGANIC avec HERADESIGN®, une gamme de panneaux en laine de bois dédiée aux espaces où l'acoustique et le design se rencontrent. Conçus à partir de fibres de bois naturelles liées par un liant minéral, ces panneaux offrent une absorption acoustique élevée (α_w jusqu'à 1,00) tout en apportant une dimension décorative forte.

Disponibles en plusieurs finitions - Superfine, Micro et Plano - et dans un large choix de formats, ils se prêtent aussi bien aux plafonds suspendus qu'aux murs. Les versions Creative Module et Creative E ect permettent de composer des motifs, des rainures ou des reliefs personnalisés. Les teintes Vario Design, inspirées de la nature, vont du sable au vert mousse en passant par des nuances terre et argile. Au-delà de leurs performances, les panneaux HERADESIGN® contribuent à la durabilité du bâti : ils sont produits à partir de matières renouvelables et sont 100% recyclables.

— KNAUF



© Knauf

7

Fermob
Créateur français de mobilier coloré et durable

GOOD VIBES DESIGN*
* Design à effets positifs

LUXEMBOURG Bridge
Design Frédéric Sofia

Département **CONTRACT**
dédié à l'aménagement des espaces extérieurs professionnels

fermob-contract.com

Photo : Louise Carrasco

L'art du bois au service d'une architecture qui prend soin



LAUDESCHER

14 rue Marcel Laudescher

50500 Carentan-Les-Marais

info@laudescher.com

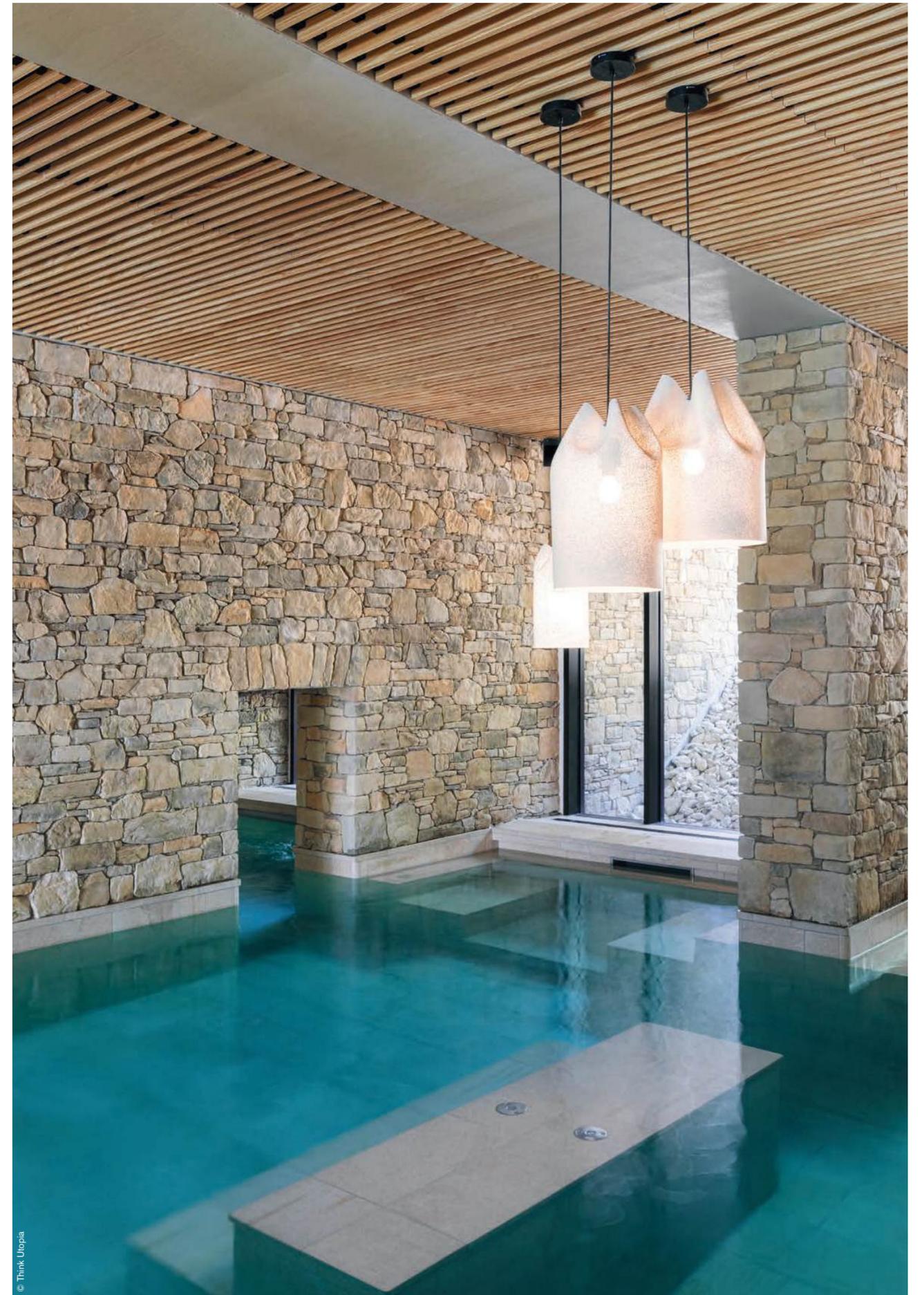
laudescher.com



L'entreprise Laudescher est profondément attachée à son histoire, née du talent et de la vision de Marcel Laudescher qui fonde son atelier normand en 1965. Plus de soixante ans plus tard, la famille perpétue cette histoire industrielle au service de l'architecture.

Pour Laudescher, le choix du bois s'inscrit dans une vision holistique du monde de demain. Nos produits, fabriqués à partir de bois certifiés FSC® et PEFC, et récompensés par la certification Cradle to Cradle™, témoignent d'un engagement fort pour une économie circulaire et régénérative.

Mais notre engagement va au-delà des certifications. Nous aspirons à contribuer à une architecture du soin, où chaque choix constructif devient un acte de responsabilité envers le monde, comme le partenaire d'une architecture qui répare, préserve et dialogue avec le vivant.



© Somfy

© Hugo Hébrard

© Think Utopia

Repenser la matière, révéler l'espace

BJELIN

Kanongatan 86

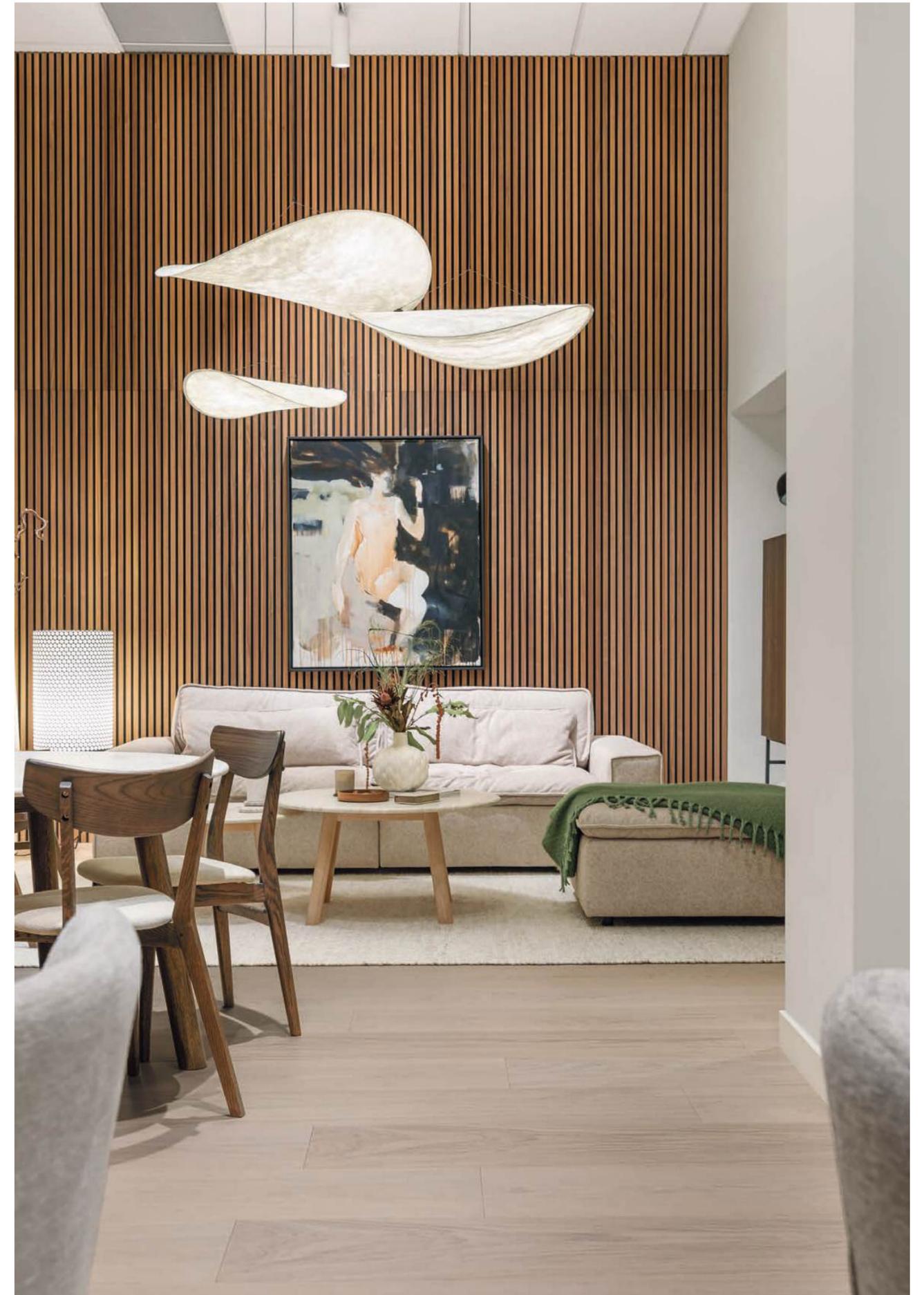
254 67 Helsingborg (Suède)

Tél. : +33 (0)4 30 31 97 50

bjelin.fr



Issue du savoir-faire suédois, Bjelin transforme le bois en matériau d'avenir et en signature d'espace. Portée par la technologie brevetée Woodura®, la marque conçoit des sols en bois densifié durables et élégants, trois fois plus résistants que les parquets traditionnels. En valorisant chaque ressource — dix fois moins de matière première utilisée — et en s'appuyant sur le système d'assemblage 5G® Dry™, Bjelin réinvente la pose, la performance et la durabilité pour des intérieurs à la fois responsables et intemporels.



LATHO, Feel Wood Placages 3D décoratifs en bois véritable



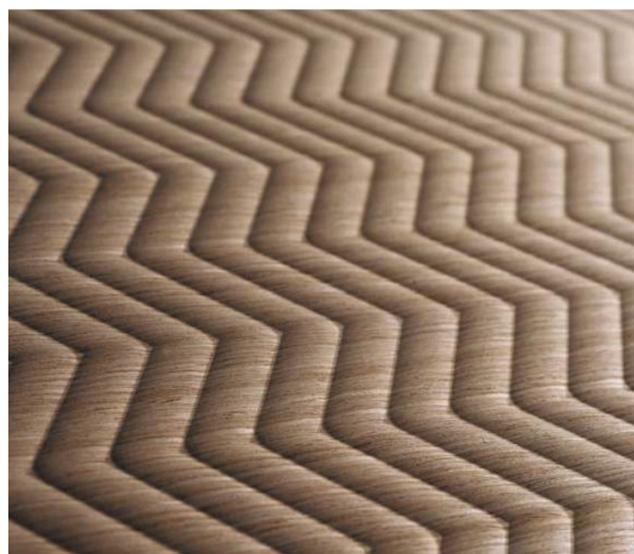
1, rue du centre

59290 Wasqehal

Tél. : +33 (0)3 20 72 06 00

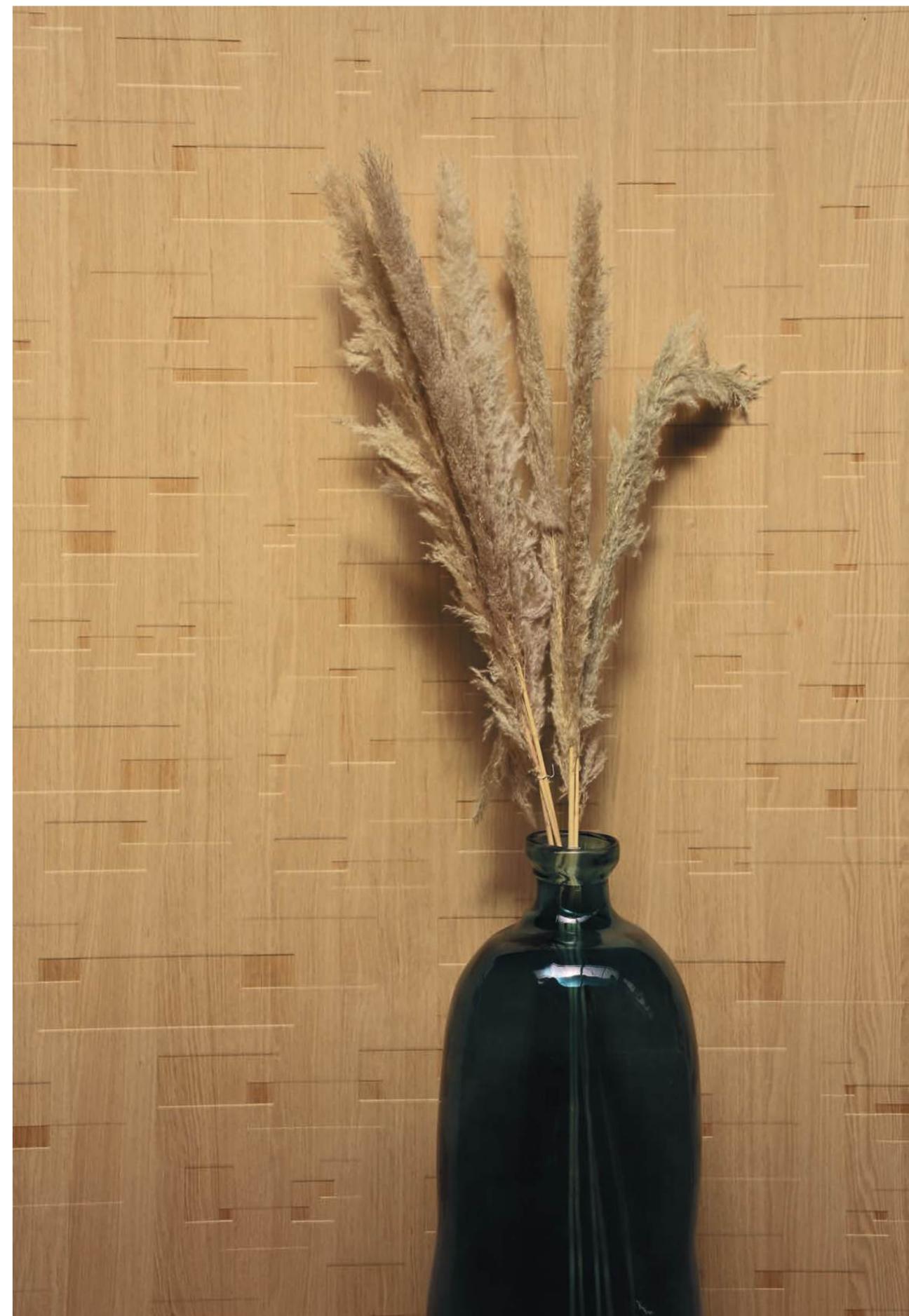
serviceclient.ar@descamps-bois.fr

www.descamps-bois.fr



Découvrez notre nouvelle gamme de placages 3D en bois véritable. Ces revêtements fraisés ou gaufrés offrent des textures uniques et modernes pour transformer vos intérieurs. Que vous souhaitiez créer un mur original ou ajouter une touche chaleureuse à votre espace, Latho est la solution idéale. Disponibles en stock en exclusivité dans vos agences Descamps, ces placages 3D apporteront élégance et sophistication à tous vos projets de décoration. N'attendez plus pour personnaliser votre intérieur avec Latho, le bois dans toute sa splendeur.

LATHO
FEEL WOOD



Le configurateur 3D qui repousse les limites de l'aménagement sur-mesure



serviceclients@dessinetonmeuble.fr

Tél. : +33 (0)3 65 96 01 16

<https://dessinetonmeuble.fr>



Vous concevez, nous fabriquons

Avec DessineTonMeuble, concevez vous-même vos meubles sur mesure directement en ligne grâce à un configurateur 3D ultra-intuitif. Chaque ajustement de dimensions, ajout d'un aménagement ou autres options se traduit par un chiffrage en temps réel, vous permettant de maîtriser parfaitement votre budget dès la conception. Les meubles sont ensuite fabriqués sur mesure et livrés en kit, prêts à être montés facilement sur chantier, sans intermédiaire.



Un outil sur mesure pour les architectes d'intérieur

Pensé pour répondre aux exigences des professionnels de l'agencement, le configurateur vous permet en toute autonomie de composer des aménagements complets, y compris sous pente ou sous escalier. Il s'adapte à toutes les contraintes et offre une grande variété d'aménagements et de finitions. Vous pouvez aller jusqu'à définir des planches individuelles supplémentaires dans vos créations les plus ambitieuses. La fabrication sera parfaitement conforme à la visualisation 3D, vous permettant d'offrir instantanément à vos clients un rendu précis et personnalisable, avec une réactivité exceptionnelle.



Élégance intemporelle et design d'avant-garde au coeur de votre maison

GIORGETTI 

10, Rue de l'Abbaye

75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 42 01 98 25

info@giorgettiparis.fr

giorgetti.eu



Marque historique de mobilier haut de gamme, Giorgetti incarne depuis toujours l'excellence du design italien à travers le soin du détail et une recherche constante de la perfection.

Les collections 2025 en sont la plus récente expression : de la collaboration avec **Maserati**, icône de prestige et de performance, est née une collection exclusive de meubles ainsi qu'une voiture Fuoriserie sur mesure, définies par un design inspiré par le mouvement des vagues de la mer. Un partenariat entièrement italien fondé sur des valeurs communes. Les deux marques incarnent le concept italien du « beau et bien fait » et s'adressent à un public raffiné et sophistiqué, exigeant une qualité sans compromis.

À leurs côtés, la table Floria, hommage à la nature et à ses harmonies, signée par le célèbre designer français **Pierre-Yves Rochon**. Un volume sculptural qui se distingue par la combinaison sophistiquée de matériaux mettant en valeur le design et la texture de l'objet. Chaque détail est étudié pour créer un équilibre parfait entre esthétique et fonctionnalité, soulignant la valeur du savoir-faire artisanal qui caractérise Giorgetti.

Les nouveautés occupent le devant de la scène chez Giorgetti à Paris, un espace à mi-chemin entre une élégante boutique et une galerie de design, situé au coeur de **Saint-Germain-des-Prés**.



Boutique Giorgetti Paris, Collection Giorgetti Maserati Edition



Retour à sa propre nature

Acoustique et design, avec conviction

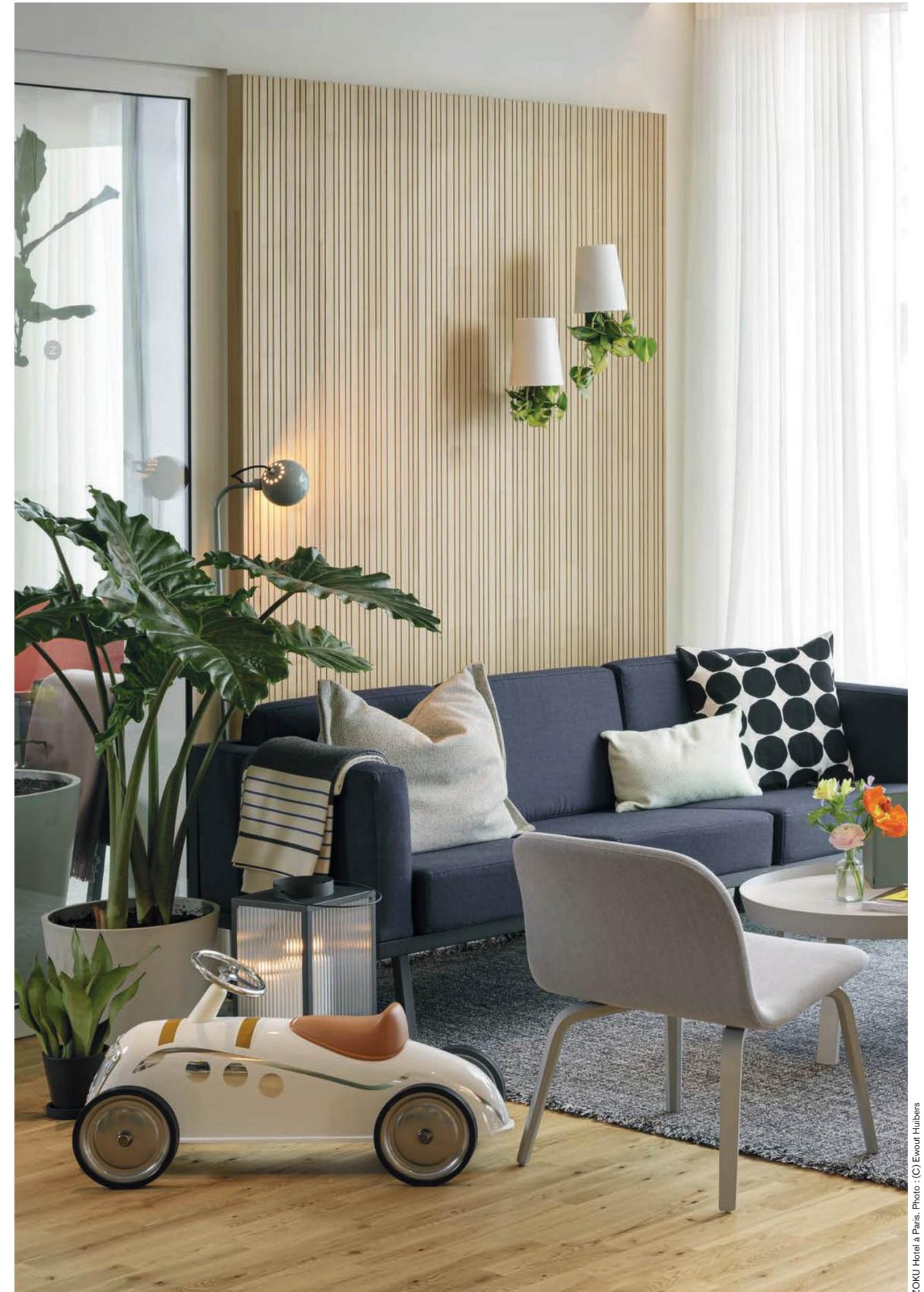
LIGNO TREND®
Pour une construction bois durable.

Steinbach trasse 41
79809 Weilbalm, Allemagne
Tél. : +49 (0)7755 9200-0
www.lignotrend.fr



Quiconque conçoit avec conscience et s'inscrit dans une démarche durable choisit le bois naturel. Avec les produits LIGNO®, la matière s'exprime dans toute son authenticité – bien plus directement qu'avec des matériaux bois transformés de manière intensive. Plutôt que de recourir à des feutres synthétiques, Lignotrend privilégie la fibre de bois naturelle, affirmant ainsi une conviction forte : offrir une qualité irréprochable, validée par des certifications biologiques reconnues. Le résultat ? Une architecture en harmonie avec des valeurs profondes, sans compromis, où chaque espace respire l'authenticité écologique et la beauté naturelle. Pour celles et ceux qui, dans leur création, souhaitent rester fidèles à leur propre nature.

www.lignotrend.fr/retour



I subscribe to

ALL ARCHITECTURE SINCE 1963



Dear reader,

As you know, the search for the best information is essential and being always more responsive is at the very heart of your activity. This is why we have adapted the magazine **ARCHITECTURES CREE** to today's requirements with more than 150 pages of content and essential sections to be found in each issue :

- News from the architecture sector (interior/exterior)
- A dozen projects or achievements under the microscope
- Thirty pages devoted to innovative materials and products

FRÉDÉRIC ZYLBER,
Publication Director

Price per issue : 52 €

- I want to subscribe to the magazine **ARCHITECTURES CREE** and I benefit from the **subscription offer for 2 years (8 issues)** at the preferential rate of 160,00€ UE World: 180€+ 96,00€ (Shipping fees) TOTAL 276,00€ all taxes included.
- I want to subscribe to the magazine **ARCHITECTURES CREE** and I benefit from the **subscription offer for 1 year (4 issues)** at the preferential rate of 100,00€ UE World: 120,00€ + 48,00€ (Shipping fees) TOTAL 168,00€ all taxes included.

Subscriber # IN CASE OF RENEWAL

COMPANY :

LAST NAME :FIRST NAME :

ADDRESS :

POSTAL CODE :TOWN :COUNTRY:.....

PHONE :EMAIL :@.....

Payment

- Bank Transfer **IBAN : FR76 3000 4005 8100 0100 8885 720 BIC : BNPAFRPPXX**
BANK CODE AGENCY CODE ACCOUNT NUMBER BANK KEY DOMICILIATION AGENCY
30004 00581 00010088857 20 BNPPARB PARIS LAMARCK CA (01404)
- Paypal **frederic@mediareclame.fr**
- Payment by check payable to MédiaRéclame
- I want to receive a paid invoice

Date :

Signed :



abonnement@archicree.com
Tel : +33 1 44 04 19 21
et +33 6 17 01 63 08

MédiaRéclame Publishing - Architectures CREE
24bis rue Ernest Renan 93400 Saint-Ouen-sur-Seine
N°SIRET:539804211 0001 6N°IDENTIFICATION TVA:FR70539804211

ELEVATE YOUR RIDE*

400CC
MOTEUR 100% FRANÇAIS
COFFRE SUPÉRIEUR INTÉGRÉ DE 54L

SIGNATURE FULL LED
SYSTÈME ANTI-TILTING
ECRAN TFT COULEUR



PEUGEOT METROPOLIS 400i SW

CONFIGUREZ
VOTRE PEUGEOT
METROPOLIS



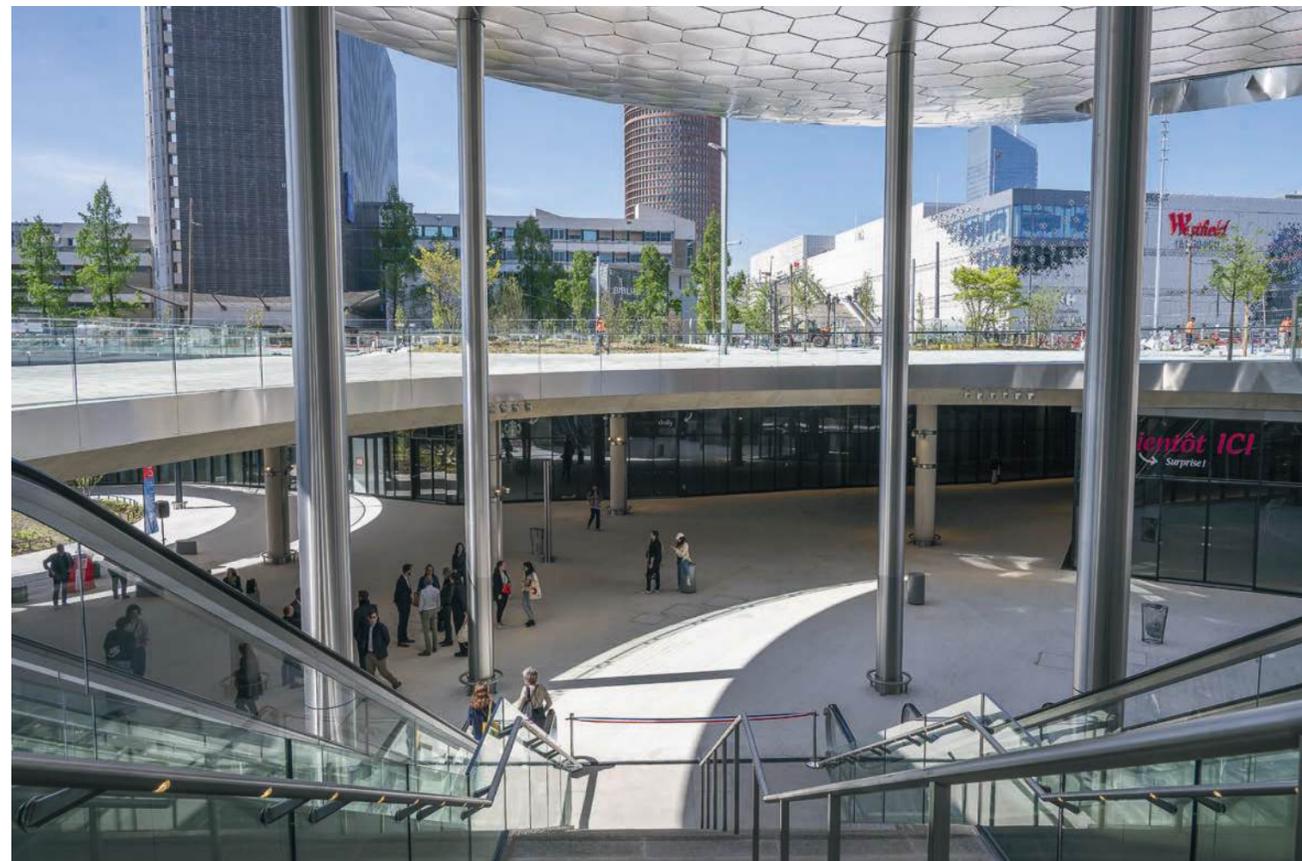
PEUGEOT
MOTOCYCLES

*ÉLEVEZ VOTRE CONDUITE
POUR LES TRAJETS COURTS, PRIVILÉGIEZ LA MARCHÉ OU LE VÉLO #SEDÉPLACERMOINSPOLLUER

Les places publiques, nouveaux laboratoires du vivre-ensemble urbain

Longtemps considérée comme un simple espace de circulation ou de transition, la place publique retrouve aujourd'hui un rôle central dans la fabrique de la ville. Terrain d'expérimentation urbaine, elle devient un laboratoire où se réinventent les usages, la mobilité et le rapport au vivant. Partout en France, ces espaces emblématiques se métamorphosent pour répondre aux enjeux climatiques, sociaux et esthétiques du XXI^e siècle : redonner la priorité aux piétons, recréer du lien, ramener la nature en cœur de ville. De Marseille à Lyon en passant par Tours, trois projets récents incarnent cette révolution douce des places publiques, où design, confort et durabilité redessinent notre quotidien urbain.

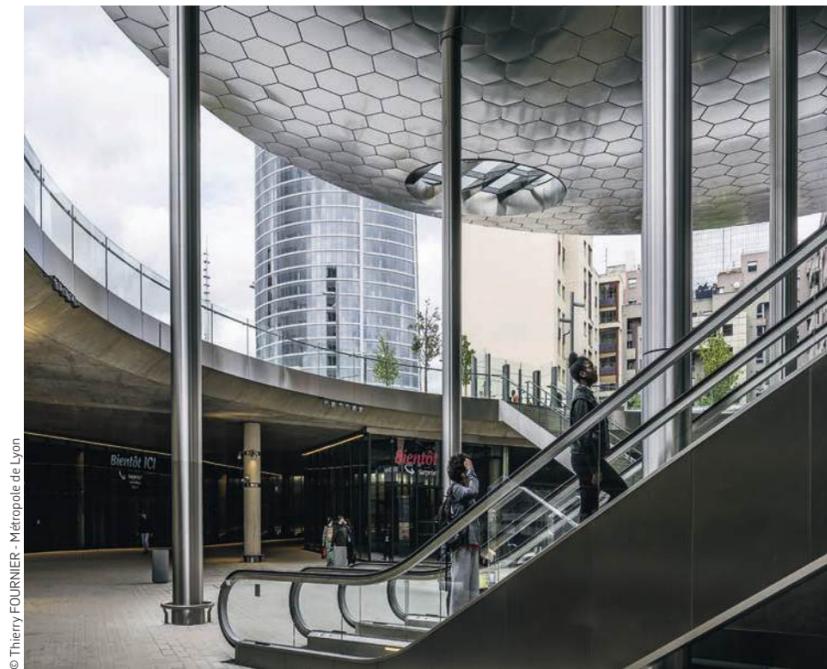
TEXTE KARINE QUÉDREUX



↑ La nouvelle infrastructure se veut baignée de lumière naturelle grâce à ses immenses ouvertures circulaires.



↑ Nouveau parvis métropolitain végétalisé, favorisant les flâneries et les rencontres



↑ La place requalifiée présente un auvent monumental en inox brossé, une rampe hélicoïdale de 80 m et un jardin boisé de 280 m².

Ainsi est né un espace apaisé et lisible entre la gare, le boulevard Vivier-Merle et le quartier d'affaires.

Pour l'article complet :
ABONNEZ-VOUS !

LYON

> Maîtrise d'ouvrage :

SPL Lyon Part-Dieu

> Maîtrise d'œuvre :

L'AUC, Egis, Bas Smets, Citec, Encore, No Design, ON pour la place Béraudier Sud Architectes, Egis, Setec, Base

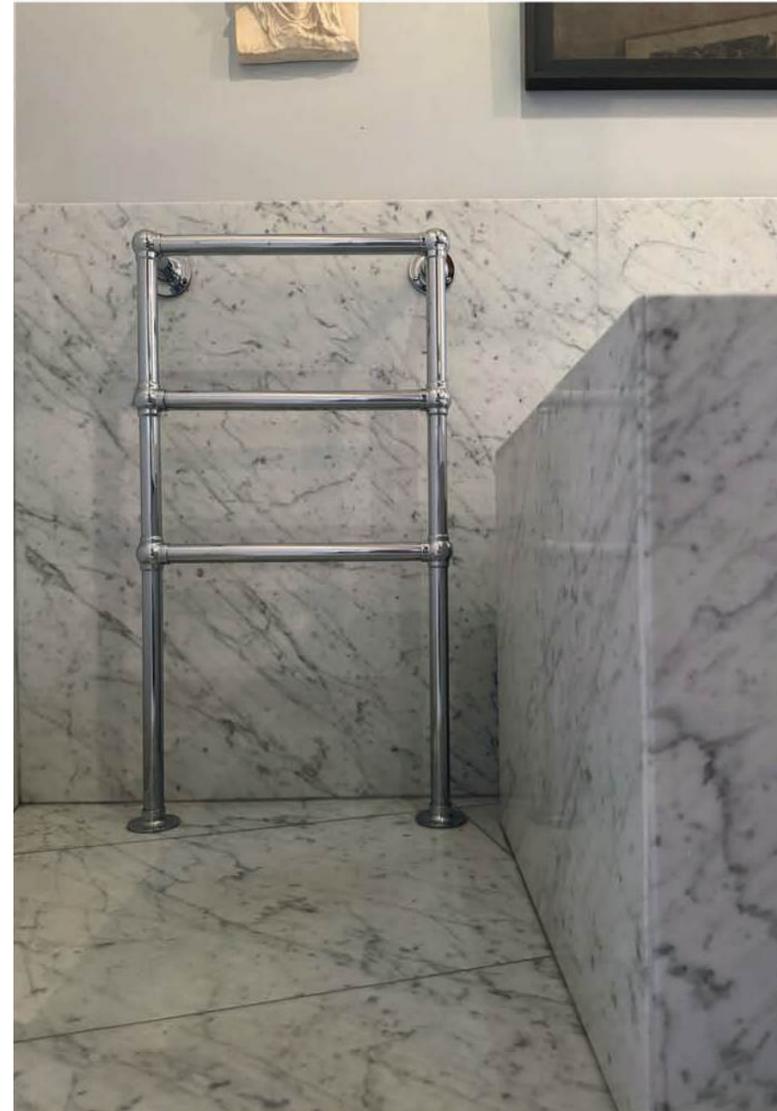
PLACE BÉRAUDIÉRIER : UN NOUVEL ÉQUILIBRE ENTRE MOBILITÉ ET PAYSAGE

À Lyon, la place Béraudier incarne l'un des volets les plus visibles de la métamorphose de la Part-Dieu. Pilotée par la Métropole et la Ville, cette requalification transforme le premier pôle d'échanges multimodal d'Europe en parvis métropolitain végétalisé et accessible. Elle s'inscrit dans un projet plus vaste : mieux accueillir l'ensemble des usagers de la gare, répondre à la fréquentation croissante et ouvrir le quartier à la ville en connectant transports, espaces publics et nouvelle tour To-Lyon. Deux agences se partagent le projet – l'AUC pour la partie haute, SUD Architectes pour la partie basse – accompagnées par le Bureau Bas Smets pour le paysage. Ensemble, elles dessinent un nouvel équilibre urbain adapté au réchauffement climatique et aux mobilités douces. Livrée en 2024, la place haute offre une esplanade généreusement plantée. Dans cet environnement de tours et de flux denses, elle crée un socle urbain continu, facile à traverser, multipliant les sols fertiles pour accueillir arbres et mobilités douces. À la clé, un espace apaisé et lisible entre la gare, le boulevard Vivier-Merle et le quartier d'affaires. Sous ce parvis, la place basse tout juste livrée concentre sur 11 000 m² l'intermodalité : métro B, taxis, parking mutualisé, commerces et bientôt vélo-station de 1 500 places. Baignée de lumière naturelle grâce à deux immenses ouvertures circulaires, elle devient un lieu de passage fluide et confortable pour les 125 000 voyageurs quotidiens et les 500 000 déplacements piétons recensés chaque jour. Trois gestes architecturaux symbolisent ce nouvel ancrage : un auvent monumental de ø38 m en inox brossé qui protège l'accès principal et relie visuellement ville et gare ; une rampe hélicoïdale de 80 m qui offre un accès spectaculaire et confortable aux mobilités douces ; un jardin boisé de 280 m² qui installe un véritable morceau de nature en ville, créant un microclimat et un repère sensoriel pour les voyageurs. Pensé pour le confort des usagers quotidiens comme des générations futures, ce projet traduit une nouvelle manière d'articuler infrastructures, paysage et vie urbaine face au défi climatique. ■



© Hugo Da Costa

THE STERLINGHAM CO. LTD.



Sterlingham,
L'histoire d'une usine anglaise, une collection portant au sommet tradition, nostalgie et nouvelle modernité.
Une collection de sèche-serviettes et compléments, qui raconte un style à travers ses réalisations prestigieuses...



Et une technologie toujours inégalée pour un système de basse tension et de basse consommation électrique. Sterlingham, pionnier depuis les années 1970, avait prévu une technologie du futur...

Tous les modèles peuvent être sur-mesure, nombreuses finitions possibles.

Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !

UNE ŒUVRE CLIMATIQUE AU CŒUR DE LYON

TEXTE KARINE QUÉDREUX
PHOTOGRAPHES MICHEL DJAQUI, EDOUARD MARANO ET STEPHANIE COPONAT

Relevant de l'urbanisme tactique, l'installation « Tissage Urbain », conçue pour la place Bellecour à Lyon, hybride œuvre d'art et création d'usage. Imaginée par l'artiste Romain Froquet, avec Tristan Architecture et AIA Life Designers pour sa faisabilité, elle introduit une respiration artistique et climatique dans un espace public emblématique. Explications avec Marion Michaud, directrice d'AIA Architectes Lyon & Antoine Perceval, responsable pôle structure et façades, AIA Ingénierie.

Espaces extérieurs : nouvelles fonctions, nouvelles formes

Autrefois purement décoratif, l'espace extérieur remplit désormais de multiples fonctions : lieu de socialisation, havre de paix ou pause au travail. Il reflète une nouvelle manière de penser nos liens avec la nature, les autres et la beauté. Ce changement valorise le rôle du paysagiste et inspire de nouvelles approches architecturales, en phase avec les enjeux actuels.

TEXTE ROMAIN CARLIOZ

« Avant, les architectes nous invitaient pour le café. » Cette phrase que le paysagiste Michel Desvigne prête, dans un sourire, à son confrère Alexandre Chemetoff, en dit beaucoup sur la manière dont les architectes du paysage et leurs productions ont longtemps été perçus. Car, si la France n'a jamais manqué de jardiniers de talent, les parcs, jardins et autres espaces extérieurs ont souvent été relégués à la marge des grands projets urbains. Depuis les années 70, sous l'impulsion de figures marquantes comme Michel Corajoud, le métier de paysagiste s'est réinventé, s'émancipant du rôle d'organisateur des espaces verts en ville ou en périphérie, pour devenir un véritable architecte de l'horizon urbain. Preuve objective de la prise en compte de son expertise : il n'est désormais pas rare de voir des agences de paysagistes être désignées mandataires de projet pluridisciplinaire, comme ce fut le cas pour le Belge Bas Smets, lors du réaménagement du parvis de Notre-Dame de Paris.

Formé à l'école Corajoud, Michel Desvigne a entamé son parcours au début des années 80, une époque où les agences se comptaient sur les doigts d'une main. Il propose un autre indicateur pour penser ce bouleversement : « Il y a 40 ans, des chercheurs évoquaient le fait que les ports seraient désaffectés, que les industries laisseraient des terres en friche et que tous ces espaces deviendraient nécessairement des lieux publics. Or, aujourd'hui, ces changements sont encore à l'œuvre. La transformation de nos métiers tient donc à cette évolution de notre besoin en espace public. » Une exigence qui s'est encore accrue avec les crises sanitaires et climatiques contemporaines, mettant au jour les manques de nos villes, leur caractère de moins en moins habitable, voire leur absence de résilience face aux enjeux futurs. Et, dans bien des cas, l'espace public extérieur s'affirme comme un des principaux instruments pour appréhender cette révolution.



© Michel Desvigne Paysagiste

Dans son projet en cours pour l'esplanade de La Défense, Michel Desvigne s'est appuyé sur les tracés d'origine pour proposer une renaturation ambitieuse de cette place minérale.



© Florent Joliat

Vaste projet de requalification d'un lieu emblématique, le Vieux-Port vu par Michel Desvigne se veut comme le point de départ d'une recomposition du paysage marseillais.



© Nigel Young - Foster + Partners

Très influencé par le système des parcs américains, Michel Desvigne a réalisé une transposition originale en 2009, à Dallas, au moment des grandes mutations de l'Art District.



© Michel Desvigne Paysagiste

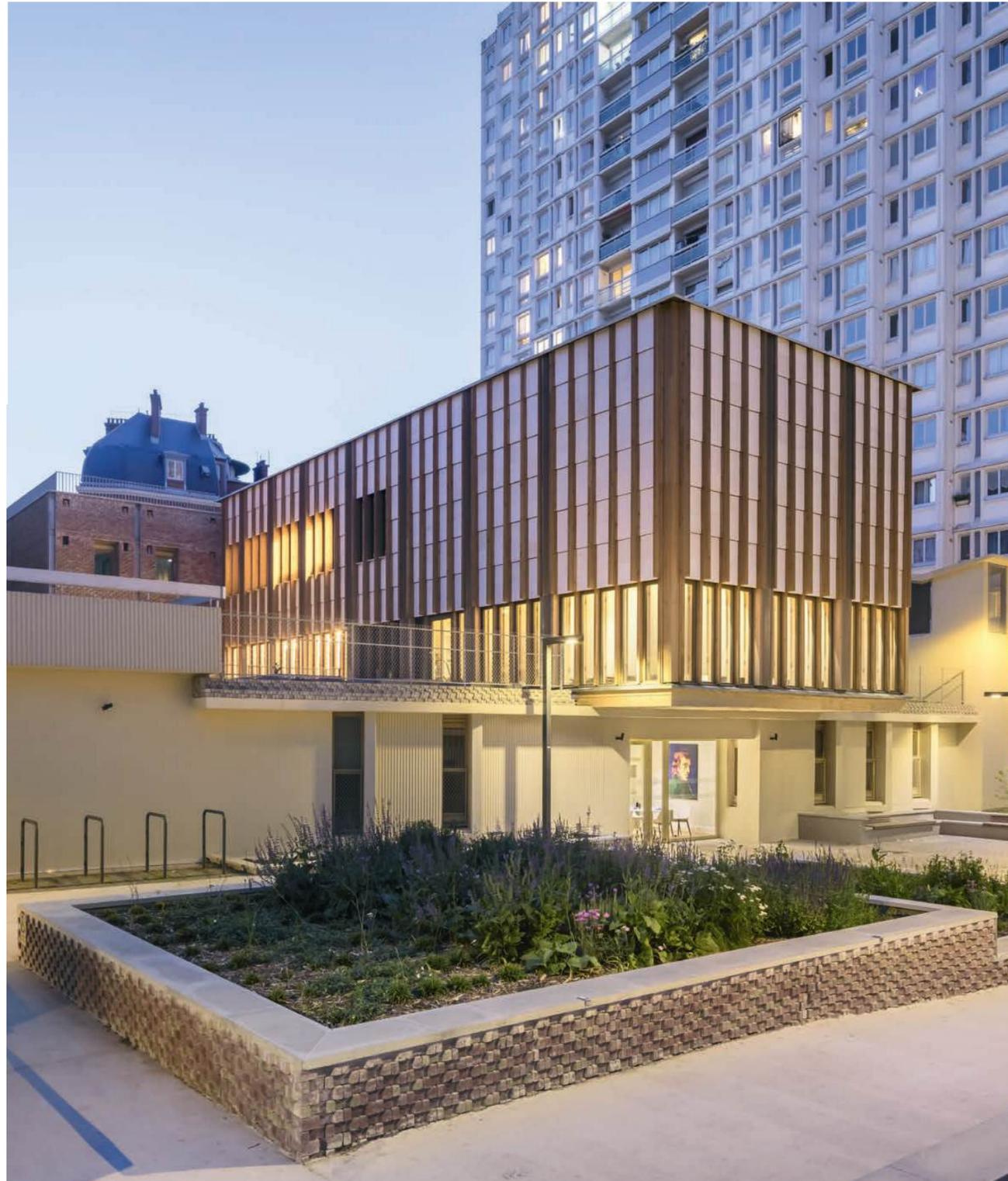
Autre variation sur le même système : les 600 hectares du campus Paris-Saclay ont été aménagés en archipel, avec un vaste espace intermédiaire (la lisière) qui réconcilie l'urbain et l'agricole.

L'ART DE TRANSFORMER L'EXISTANT

Comprendre les bouleversements à l'œuvre, c'est d'abord saisir l'essence de la démarche du paysagiste. Pour César Faragou, architecte, paysagiste et urbaniste qui prolonge le travail de son père, Alain, au sein de l'agence familiale, « le rôle d'un architecte paysagiste est essentiel pour créer des environnements qui sont à la fois esthétiques, fonctionnels et durables. Il agit comme un médiateur entre la nature et l'urbanisme, en s'assurant que les espaces verts sont non seulement beaux mais aussi bénéfiques pour l'environnement et la communauté. Ils jouent un rôle clé dans la conception de villes plus résilientes et agréables à vivre. » Autant de missions que pères et fils aiment résumer dans leur devise : inventer et faire.

De son côté, Ghislain de Larouzière a repris le flambeau de Michel Pena au sein de l'agence Pena Paysages en 2018. Sollicité sur de grands projets urbains, comme le parvis de la cathédrale de Rouen ou le cœur de ville à La Roche-sur-Yon, il décrit volontiers son métier comme « une science impure » : « L'architecte crée un objet qui est autonome dans sa forme, tandis que nous devons toujours composer avec de l'existant. Cette matière est hétérogène, empreinte d'histoires parfois contradictoires, de bâtiments de toutes les époques. Il faut composer une harmonie avec ces dissonances. L'approche paysagère se fonde donc sur la perception, pour donner une cohérence à ce qui, à première vue, n'en a pas. » Une analyse assez proche de celle que propose Michel Desvigne : « Je ne prétends pas avoir fait autre chose dans ma vie que d'observer ce qui est là, le comprendre et le transposer dans le cadre d'un projet. Au fond, le paysagiste transforme ce qui relève d'une culture déjà existante. »

CONSERVATOIRE FRÉDÉRIC CHOPIN, PARIS 15^e



À la tombée du jour, la nouvelle façade en lames de bois et polycarbonate s'illumine délicatement, off ant un dialogue subtil entre opacité et transparence.

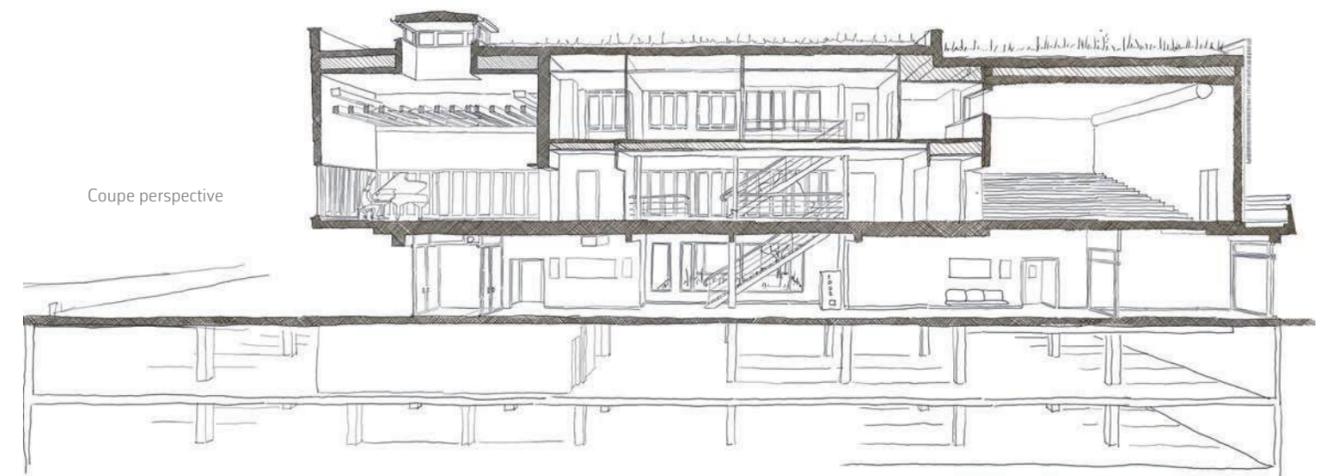


© Daniel Moulinet

Projet existant : une dalle morcelée, peu lisible, qui fait perdre le contact avec le sol.



L'extension se distingue par sa toiture végétalisée, véritable cinquième façade intégrée au paysage urbain.



Coupe perspective

À Paris, dans le 15^e arrondissement, le Conservatoire Frédéric Chopin vit une transformation exemplaire. Plus qu'un chantier de rénovation, c'est une reconquête urbaine, écologique et humaine, portée par l'agence Litotes, qui redonne à cet équipement public sa place dans la ville et dans le quotidien des habitants.

TEXTE CHRISTINE BLANCHET
PHOTOGRAPHE SERGIO GRAZIA

Construit en 1976, le conservatoire s'inscrit alors dans la logique urbaine des dalles et se cache en grande partie sous celle de l'îlot Barge-Procession. En 2022, dans le cadre d'un projet urbain à l'échelle du quartier, la démolition de la dalle libère l'espace. Cette transformation marque le début d'une restructuration ambitieuse pour l'ouvrage portée par l'agence Litotes qui propose une idée simple et forte : rendre visible ce qui était enfoui.

RÉVÉLER SANS RECONSTRUIRE

Deux volumes en bois et béton s'ouvrent désormais sur l'espace public et signalent clairement la présence du conservatoire depuis la rue. L'un accueille un nouveau studio de danse, l'autre un orchestre. Entre les deux, un hall généreux traverse le bâtiment d'est en ouest, relie les entrées, structure les circulations et invite à visiter. La ventilation naturelle assure une qualité d'air optimale en limitant les besoins énergétiques, tandis que des terrasses plantées off ent des espaces de respiration et renforcent le lien avec la nature en milieu urbain. ■

Pour l'article complet :
ABONNEZ-VOUS !



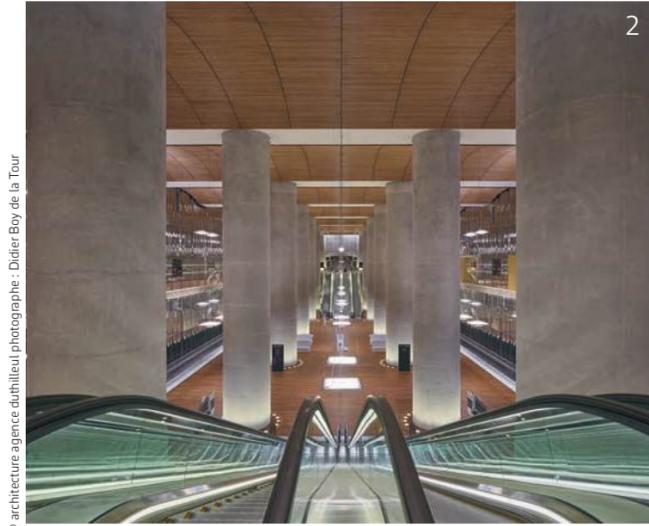
© Fonroche Lighting

1. Bornes solaires multifonctions pour la ville de demain Fonroche Lighting révolutionne l'éclairage urbain avec sa nouvelle gamme de bornes solaires Nowatt – OKO, FOLLOW et BRUT. Ces mobiliers innovants combinent éclairage et balisage dans un même corps, offrant aux concepteurs et paysagistes une solution flexible, performante et design pour valoriser les espaces publics.

Trois univers matériels répondent à tous les contextes : OKO en bois d'Iroko FSC pour s'intégrer aux sites naturels ou patrimoniaux, FOLLOW en aluminium recyclable pour rythmer les cheminements urbains, et BRUT en béton fibre de verre pour les espaces intensifs et durables. Chaque borne propose une signature lumineuse douce et personnalisable, soulignant les parcours et renforçant l'identité des lieux.

Performantes 365 nuits par an, garanties 5 ans et pilotables via l'application Nowatt, ces bornes se posent facilement sans câblage ni tranchées et permettent de créer des ambiances lumineuses tout en balisant les parcours. Écoconçues, elles associent matériaux durables et recyclage en fin de vie pour réduire l'empreinte carbone.

— **Fonroche Lighting**



© architecture agence duthilleul photographie : Didier Boy de la Tour

2. Aménagements en bambou – Gare EOLE La Défense Leader des aménagements durables en bambou pour l'intérieur et l'extérieur, MOSO® Bamboo participe au chantier de la nouvelle gare EOLE à La Défense avec sa solution technique Bamboo UltraDensity®, un matériau biosourcé haute performance désormais déployé sur les quais, escaliers et zones d'attente de cette infrastructure du Grand Paris conçue pour accueillir plus de 620 000 voyageurs par jour ; spécialement développé pour les lieux soumis à un trafic intense, Bamboo UltraDensity® associe durabilité, sécurité et esthétique, et a été mis en œuvre en collaboration avec l'agence Duthilleul, la maîtrise d'œuvre AREP et l'entreprise ParquetSol, avec un accompagnement technique de MOSO® Bamboo dès les phases d'étude ; implantée à La Défense depuis 2017, la marque y a déjà signé plusieurs réalisations emblématiques, et le projet EOLE s'inscrit dans cette continuité en conjuguant performance, durabilité et qualité architecturale.

— **MOSO® Bamboo**

3. Banc-jardinière modulable et support vélo design pour l'espace urbain Signés Itamar Harari et Iacubino Stoico Design, les produits Dolmen et Ash de Cytisi conjuguent design, modularité et durabilité pour enrichir les aménagements urbains contemporains. Dolmen, est un banc-jardinière modulable combinant une structure en acier galvanisé et peint, une jardinière intégrée et une assise en bois d'okoumé multiplis (7 plis) disponible en finitions iroko, wengé ou naturelle. Sa forme géométrique permet de créer des compositions libres et variées, adaptées aux espaces publics, parcs ou zones piétonnes. Une prise latérale avec connectiques USB et basse tension peut compléter le mobilier, alliant confort et modernité. Ash, quant à lui, accueille les vélos en zone urbaine. En acier découpé et plié au laser, compacte et fonctionnelle, la structure se fixe au sol par deux points d'ancrage et se décline dans une large palette de teintes RAL, avec un insert supérieur coordonné.

— **Cytisi - Design Itamar Harari / Stoico Design**



© Cytisi



© Arthur Pequignot

4. Luminaires étanches haute performance Avec l'enrichissement de sa gamme Resisto, Sylvania confirme son rôle de leader sur l'éclairage étanche haute performance destiné aux environnements exigeants, tels que parkings, garages, zones logistiques ou sites de production. Désormais forte de 52 références, la gamme propose trois dimensions (600, 1200 et 1500 mm), trois températures de couleur (dont une version 3000 K conforme à l'arrêté sur les nuisances lumineuses), et intègre trois nouveaux modèles multipuissance permettant aux installateurs de s'adapter à plus de chantiers tout en simplifiant la gestion des stocks. Les solutions Resisto se distinguent également par des systèmes de gestion avancés, allant du protocole DALI à la détection hyperfréquence avec fonction Corridor Infini, jusqu'aux capteurs intelligents SylSmart® Connected, qui exploitent la donnée via Bluetooth maillé pour réduire significativement la consommation énergétique. Conçus et produits en Europe, ces luminaires au corps en polycarbonate protégé IP66 et IK08 offrent robustesse et durabilité (69 000 h, garantie 5 ans, efficacité jusqu'à 161 lm/W). Certifiés ENEC et IFS, ils répondent aussi bien aux contraintes industrielles qu'aux réglementations environnementales, contribuant à l'atteinte des objectifs du décret tertiaire (-40 % de consommation d'ici 2030).

— **SYLVANIA**



© Sineu Graff

5. Aménagement du bord de mer à Malo-les-Bains : mobilier modulable et robuste signé Sineu Graff Pour habiller la digue de Malo-les-Bains à Dunkerque, Sineu Graff, en collaboration avec le designer Philippe Riehling - design & écologie, a conçu un mobilier urbain sur mesure, à la fois robuste, modulable et déplaçable, capable de résister aux intempéries et aux opérations régulières de désensablement. Chaque module est autoporté et massif : les blocs de quatre modules pèsent plus de 2 tonnes, avec des ouvertures à leur base pour le passage des engins de levage. Les assises en Moabi, bois exotique dense et résistant aux milieux salins, offrent confort et durabilité. Le béton blanc et l'inox thermolaqué structurant renforcent la stabilité et la longévité des installations, tandis que les frises gravées évoquent subtilement l'architecture balnéaire des années 30, ancrant le mobilier dans le patrimoine local. La modularité permet de composer des îlots de convivialité : bancs double-face, méridiennes, assises avec ou sans dossier, modèles avec accoudoirs... Chaque configuration répond aux besoins variés des usagers : familles, promeneurs et visiteurs de passage. D'ici novembre 2025, 250 modules seront installés le long de la digue, alliant esthétique, fonctionnalité et adaptabilité, pour humaniser cet espace ouvert sur la mer et créer un véritable lieu de vie au contact du paysage marin.

— **Sineu Graff**



© Sineu Graff

JK TECHNIC, Spécialiste du caillebotis depuis 1996



ZI Edison - Rue de l'Abbé Louis Verdet
57200 Sarreguemines
Tél. : +33 (0)3 87 98 88 76
jktechnic@jktechnic.fr - www.jktechnic.fr



Passerelle en caillebotis
intégrée au belvédère

Pour JK Technic, le caillebotis n'est pas seulement un élément technique : c'est un matériau à la croisée de l'ingénierie et de l'architecture. Depuis 1996, l'entreprise cultive une approche fondée sur la rigueur, la proximité et l'innovation. Les caillebotis JK Technic se déclinent en une grande variété de matériaux (acier, inox, aluminium, Corten,

polyester, caoutchouc) et de formes, ouvrant la voie à des usages multiples : planchers techniques, marches d'escaliers, passerelles, clôtures, habillages de façade, brise-soleil ou encore aménagements urbains. Cette vision positionne JK Technic comme un partenaire de confiance, capable de transformer un produit technique en ressource architecturale.



City stade avec panneaux de remplissage en caillebotis



Marches d'escalier et palier en caillebotis en acier Corten

Le caillebotis :
un revêtement
incontournable pour
l'aménagement et
la sécurité de vos
espaces publics

Scannez pour découvrir
nos produits





www.abeclairage.com

10 bis, rue François Labeusse

ZI Cana Est - 19100 Brive-la-Gaillarde

Tél. +33 (0)5 55 23 07 90

abel.brive@abeclairage.com

Créateur de lumière-s Conception & fabrication française

PRÉSENTATION DATE DE CRÉATION DE L'ENTREPRISE : 1953

Façonnant la lumière depuis 1953, abel imagine et déploie des solutions d'éclairage innovantes, esthétiques et fonctionnelles qui révèlent les espaces urbains, améliorent l'expérience des usagers et accompagnent les collectivités vers un avenir durable et responsable. Le sur-mesure est un gage de qualité et de réactivité à l'égard de nos clients.

Sur l'espace public, la lumière nous guide et nous rassure. Elle concilie aussi confort nocturne et respect de l'environnement. Nous harmonisons les lumières de la ville pour créer un éclairage efficient et ajusté à nos modes de vie.

Structure familiale et indépendante, abel réalise l'ensemble de la production dans ses ateliers de Brive-la-Gaillarde en Corrèze (19) sur un site de 13 000 m².

Depuis 72 ans, l'innovation abel en éclairage public repose sur l'engagement et le savoir-faire. Nos pôles d'expertise Études, Design, Méthodes et Qualité, et nos moyens de production (ateliers, parc machines, laboratoires) nous donnent la maîtrise totale du processus créatif, de l'esquisse à la fabrication. Nous accompagnons votre projet d'éclairage par l'écoute, le conseil, les intégrations paysagères, les études d'éclairage et la faisabilité technique. En France métropolitaine, dans les DOM-TOM et à l'international, notre réseau de distribution privilégie le service et la proximité. Nous sommes également garants d'un service après-vente sur site. Nous sommes certifiés ISO 9001 Qualité et ISO 14001 Environnement.

NOS RÉALISATIONS

1 - Plage de l'Almanarre, Hyères-les-Palmiers (83)

Le long de la route de l'Almanarre, à proximité du site archéologique grec d'Olbia, les colonnes Quadro constituent un aménagement urbain original. Le design quadricurve joue sur les contrastes et réinvente la lumière au travers de deux motifs : carrés sur 2 faces et lettrage sur les 2 autres faces pour créer une signalétique élégante. La promenade et le site piétonnier bénéficient ainsi d'un balisage lumineux de couleur au centre de la colonne, réhaussé par un éclairage d'ambiance en tête de colonne.

Maîtrise d'ouvrage : Métropole Toulon Provence Méditerranée • Installateurs : Avicollo Énergies / Degréane

2 - Parc des Thermes, le Mont-Dore (63)

Les colonnes Absolut arborent une découpe centrale visible de jour comme de nuit. Les agences Integral Designers et D Light ont imaginé une personnalisation inspirée du relief des Monts d'Auvergne pour donner caractère et authenticité à l'ensemble. En reprenant les lignes courbes des cartes topographiques, le design fait le lien avec la spécificité du territoire et crée un attrait visuel dans le parc paysager, point de départ des randonneurs.

Maîtrise d'ouvrage : TE 63 / Ville du Mont-Dore • Maîtrise d'oeuvre : Semelec 63 / LG Conseil

Design : Integral designers / D Light • Installateur : L'Entreprise Électrique

3 - Giratoire route de Nîmes, Saint-Gilles (30)

Le carrefour giratoire de la route de Nîmes est un croisement stratégique au nord de la ville. Pour l'éclairer ce secteur à forte circulation, la ville de Saint-Gilles a choisi des ensembles double feu CadreLed. Les deux luminaires à forme évidée sont positionnés sur mât incliné traversant.

Le CadreLed du haut a un optique urbain permettant un éclairage fonctionnel et le CadreLed du bas est équipé de led RGBW permettant un éclairage dynamique de couleur. La programmation se fait selon une palette de nuances personnalisables et crée une ambiance lumineuse sur-mesure.

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Saint-Gilles • Installateur : Citeos



1

© Urban Solutions



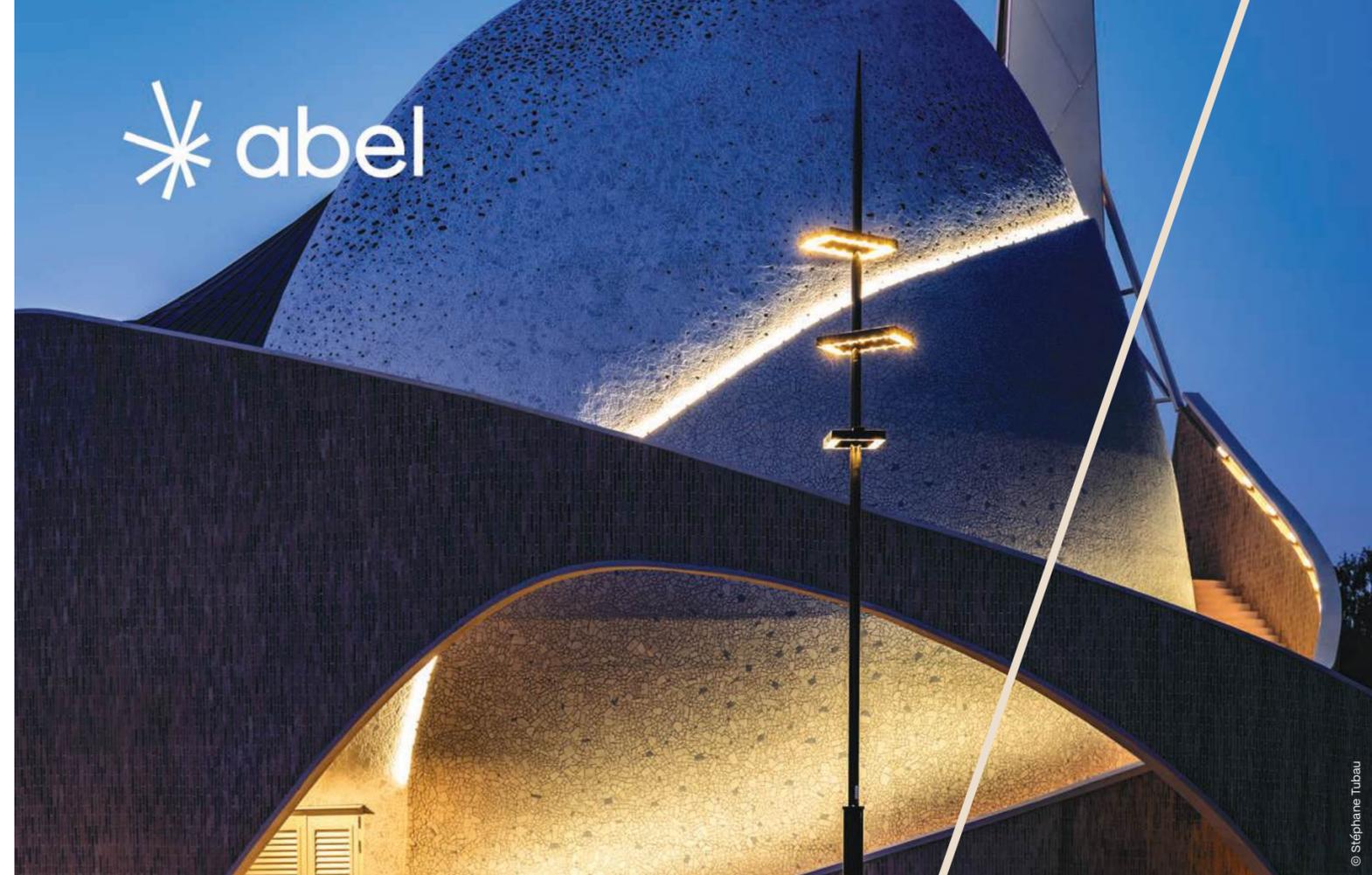
2

© Hugo Da Costa



3

© Xavier Boymond



© Stéphanie Tubau

Nos lumières révèlent les villes et dessinent des lieux de vie durables et humains en alliant maîtrise technique de l'éclairage et art du sur-mesure.

Structure familiale et indépendante, abel réalise l'ensemble de la production de ses luminaires dans ses ateliers de Brive-la-Gaillarde sur un site de 13 000 m².

Le CadreLed a un design unique créé par sa forme évidée. De nuit, les figures géométriques s'illuminent et diffusent un éclairage subtil et élégant.

Créateur de lumière-s



Conception
& Fabrication française

www.abeclairage.com

Fabricant de mobilier urbain Français

PRÉSENTATION DATE DE CRÉATION DE L'ENTREPRISE : 1996

AGORA mobilier urbain basé à Fabrègues (34) a en charge au sein du groupe AGORA MAKERS la commercialisation de nos 5 marques de mobiliers urbains : METALCO, CITYDESIGN, BELLITALIA, GHM et MyEQUILIBRIA.

AGORA AGORA Mobilier Urbain s'engage à créer des espaces publics fonctionnels, esthétiques et durables, contribuant ainsi à améliorer la qualité de vie des citoyens du monde entier. Notre vision commune est de créer des environnements où l'esthétique rencontre la fonctionnalité, où l'innovation rencontre la durabilité. La volonté d'AGORA Mobilier Urbain est d'offrir une large gamme de produits et matériaux pour répondre à tous les usages et tous les budgets, pour satisfaire nos clients. Nos 5 marques de mobiliers urbains ont un univers distinct :

- BELLITALIA est spécialiste du mobilier urbain en béton haute performance et de pierre reconstituée.
- METALCO est fabricant de produits haut de gamme et multi-matériaux en acier, corten, inox, bois et béton.
- CITY DESIGN est créateur de mobilier design fonctionnel en bois et acier.
- GHM est expert en fonte avec un savoir-faire traditionnel.
- MY EQUILIBRIA est concepteur d'équipements sportifs.

NOS RÉALISATIONS

1 - Aménagement du front de mer, Saint-Pierre-la-Mer (11) - BELLITALIA

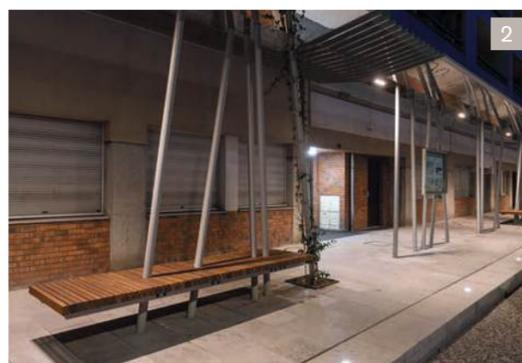
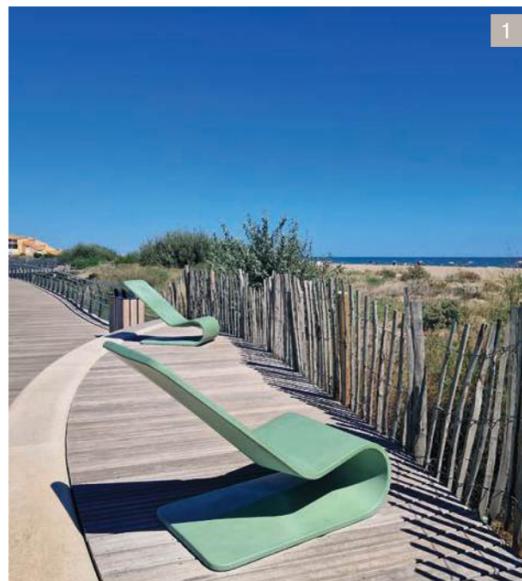
Pour profiter du soleil et de la plage, la ville de Saint-Pierre-la-Mer a sélectionné les chaises longues CLIP de notre marque BELLITALIA. Son design et sa couleur atypique pour du béton la rend unique.
Maîtrise d'œuvre : GAU ; Maître d'ouvrage : ville de Saint-Pierre-la-Mer

2 - Le Boulevard du Canal, Thonon-les-bains (74) – METALCO

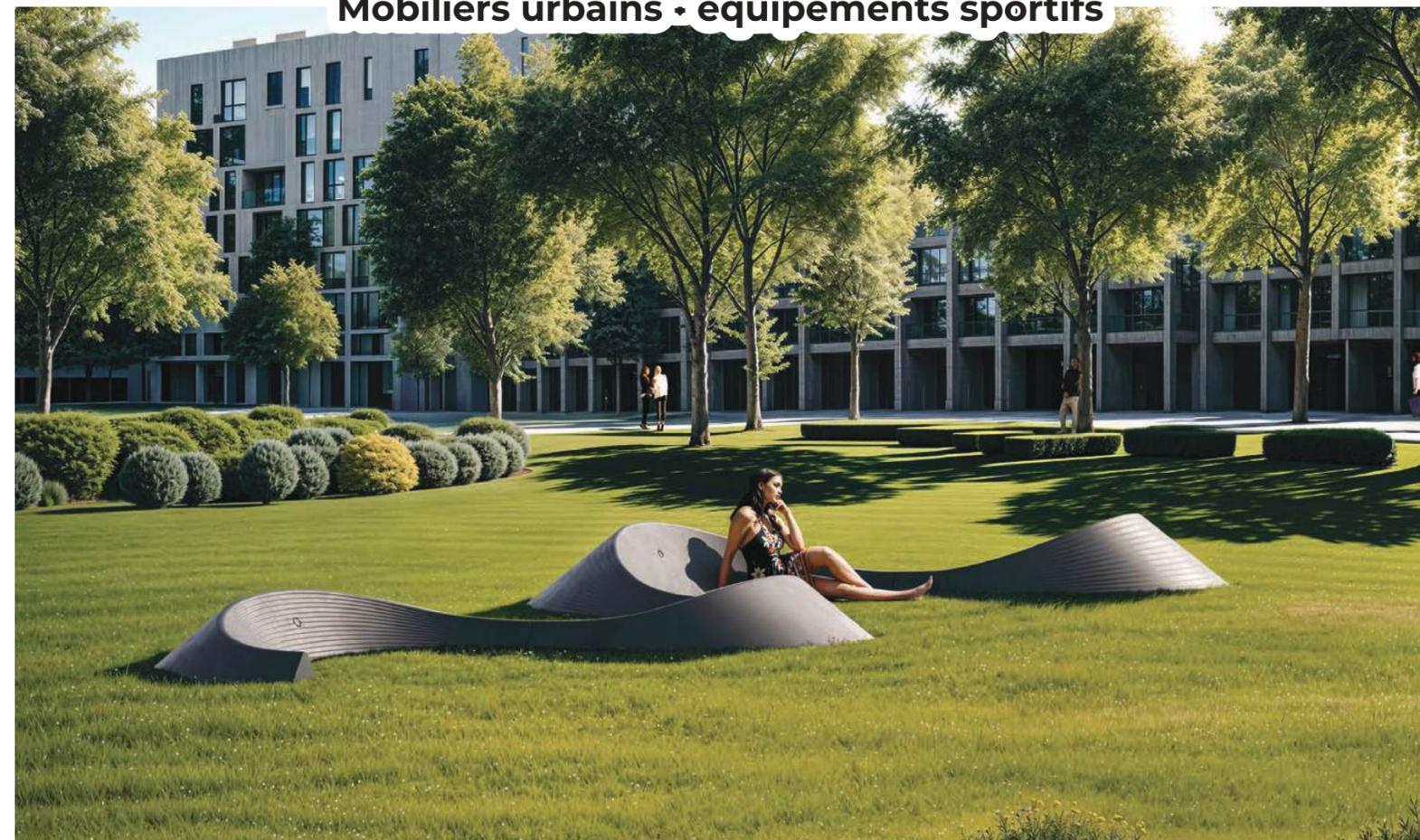
La ville de Thonon-les-Bains nous a confié la réalisation d'abris voyageurs sur-mesure pour équiper son Pôle d'Échange Multimodal afin d'offrir aux usagers un service optimal et adapté à leurs besoins. Les abris voyageurs sont réalisés en acier, inox, inox poli miroir et en bois grâce aux assises COBRA de chez METALCO.
Maître d'œuvre : Ingérop / Arche 5-ECL STUDIO ; Maître d'ouvrage : Ville de Thonon-les bains / Thonon Agglomération

3 - Parc d'attraction Nigloland, Dolancourt (10) - GHM

Le Parc Nigloland a installé une magnifique fontaine ornementale Montier-en-Der numéro 7 de chez GHM. Réalisée en fonte, cette fontaine épouse les caractéristiques du lieu.
Maître d'œuvre : Parc d'attraction Nigloland



Mobiliers urbains • équipements sportifs





www.area.fr

1, chemin de la Madeleine

31130 Fourès, France

Tél. +33 (0)5 34 25 21 00

contact@area.fr

Naturellement urbain

PRÉSENTATION DATE DE CRÉATION DE L'ENTREPRISE : 1987

Créé par Michel Boudou en 1987, Aréa conçoit et fabrique à Toulouse des éléments de mobilier urbain présents dans différentes capitales du monde. Innovante, l'entreprise a été la première à proposer des solutions qui considèrent la globalité de l'espace public à traiter, de la corbeille à la barrière en passant par la protection des végétaux ou le banc. Ce souci d'homogénéité et de fluidité se retrouve dans le design, marqué par une vraie quête de sens et d'harmonie. Construite autour de 4 grandes familles (l'arbre, la rue, la pause et l'évasion), l'offre Aréa entend contribuer au bien-être individuel et au bien vivre ensemble via des produits qui génèrent spontanément du lien social et de l'apaisement. Aréa emploie aujourd'hui 53 personnes et réalise un chiffre d'affaires de 12M€. L'entreprise vient d'obtenir le trophée RSE dans la catégorie « Qualité de vie au travail, diversité et inclusion » de l'Ameublement Français en récompense de son engagement, depuis sa création, en faveur de l'insertion et de l'inclusion par le travail. Pour plus d'informations : www.area.fr

Directrice générale, Laure est architecte de formation. Elle signe le design de tous les produits de la marque. Seule ou avec son frère Gilles, elle a, depuis 2009, contribué au développement harmonieux de l'entreprise en réinventant en permanence la griffe Aréa via la création de plus de 40 nouvelles références. Depuis sa création, le travail du créateur de mobilier urbain est guidé par une conviction : l'aménagement de la ville est le moyen le plus sûr, simple, rapide et économique de donner une autre dimension à l'espace public et d'offrir une respiration à ses usagers.

Avec la déclinaison en métal de ses gammes Antibes, Cannes et Nice, Aréa insufflé à ses mobiliers la douceur des formes naturelles en substituant à l'angle toutes les nuances de la courbe. Pionnière du mobilier en lanières de métal, la marque adopte désormais le rond d'acier cintré, un procédé offrant les mêmes atouts : robustesse, esthétique, facilité d'entretien et recyclabilité (ces mobiliers sont fabriqués à 90 % à partir d'acier recyclé). Le jeu de la lumière sur le métal confère à chaque pièce une identité forte et contemporaine.

Bancs, droits ou courbes, chaises longues, transats ou comptoirs, : les gammes Antibes, Cannes et Nice proposent une palette complète de solutions pour l'aménagement urbain. Fidèle à sa philosophie, Aréa accorde un soin particulier au design et à l'ergonomie, pour offrir confort et bien-être à tous.

« Nous voulions créer des éléments d'espace public capables de "transporter" comme les tapis volants des rêves d'enfant. Compacts et chaleureux, ils offrent une bulle d'intimité au cœur de la ville, invitant chacun au voyage et au lâcher-prise », explique Laure Boudou, Directrice générale d'Aréa.

NOS RÉALISATIONS

Esplanade De Gaulle, Epernay

Maitrise d'oeuvre LA/BA & Ville et paysagiste • Bancs, chaises longues, tables/bancs et corbeilles

Homborchveld, UCCLE, Belgique

Maitrise d'oeuvre : Coloco • Bancs, ensemble de pique-nique, gradins 2 et 3 étages

Zac du Grand Plessis, Ruaudin

Maitrise d'oeuvre : ZCCS • Bancs, grands Divans, Corbeille, Fitness

Cluster des médias, JO Paris 2024

Maitrise d'oeuvre : BASE, OLM • Bancs, corbeilles, chaises longues, tables

Aménagements des abords du Musée des Beaux Arts, Lausanne, Suisse

Maitrise d'oeuvre : Hüslér & Associés • Grilles d'arbre

Square Labourdonnais, Saint Denis de la Réunion

Maitrise d'oeuvre : Uni Vert Durable • Bancs, corbeilles et chaises-longues

Campus international du cheval, Goustranville

Maitrise d'oeuvre : Atelier Zenobia • Gamme ATLANTIQUE

Jardins de l'Ars, Bordeaux

Maitrise d'oeuvre : OLM paysagistes • Bancs, corbeilles, chaises longues, tables

Parc de la Poterne, Bayonne

Maitrise d'oeuvre : Agence Bouriette Vaconsin • Bancs, corbeilles

École normale supérieure, Paris

Maitrise d'oeuvre : SILVA Landscaping • Ensembles de pique-nique et agrès



NATURELLEMENT URBAINS



© E. Belondrade - Photothèque aréa



aréa | mobilier urbain

www.area.fr

Buton Design, l'union des matières au cœur de chaque création

PRÉSENTATION DATE DE CRÉATION DE L'ENTREPRISE : 1904

Depuis plus d'un siècle, Buton Design conçoit et fabrique en Vendée, un mobilier urbain durable, esthétique et fonctionnel. Partenaire des architectes, paysagistes et collectivités, l'entreprise allie savoir-faire français et innovation pour créer des produits robustes et élégants. Grâce à sa production locale et à ses circuits courts, Buton Design garantit qualité, réactivité et accompagnement sur mesure pour sublimer les espaces publics.

Chez Buton Design, le design est un levier d'identité et de convivialité urbaine. Chaque création associe confort, sécurité et esthétique pour repenser l'usage de l'espace public. Engagée dans une démarche environnementale certifiée ISO 14001, l'entreprise privilégie l'éco-conception et les matériaux durables. Forte d'une expertise pérenne, elle propose des solutions flexibles et personnalisées, au service d'une ville plus harmonieuse et durable.

NOS RÉALISATIONS

1 - Banquette BACAL

La banquette BACAL allie robustesse, élégance et durabilité. Fabriquée à partir de béton, d'acier anticorrosion et de bois de robinier issu de forêts gérées durablement, elle résiste aux chocs, aux intempéries et à l'usure du temps. Le béton de longue durée garantit une solidité exceptionnelle, limitant les besoins de renouvellement, tandis que le bois apporte chaleur et confort. Adaptable et personnalisable, la BACAL s'intègre parfaitement dans tous les espaces publics, offrant une solution à la fois responsable et esthétique pour les aménagements urbains.

2 - Table NEW YORK

La table NEW YORK réunit modernité, robustesse et longévité. Conçue en compact HPL et acier anticorrosion, sa structure solide garantit stabilité et résistance aux chocs, aux rayures et aux UV. Imputrescible et durable, elle supporte un usage intensif tout en conservant son esthétique contemporaine. Adaptable et personnalisable, la table NEW YORK offre une grande capacité d'accueil, s'intégrant parfaitement dans les espaces publics ou collectifs avec un design à la fois fonctionnel et élégant.

3 - Jardinière ALLUR

La jardinière ALLUR conjugue élégance, résistance et praticité pour les aménagements extérieurs. Entièrement en inox, elle résiste à la corrosion, aux chocs et aux intempéries, garantissant un usage intensif sans entretien complexe. Sa finition inox brossé lui confère un style contemporain et qualitatif, tandis que son grand volume accueille arbustes et plantes décoratives. Stable et adaptable aux espaces pentus grâce à ses patins de réglage, la ALLUR offre une solution durable et esthétique pour valoriser tous les espaces urbains.



Banc ROURA

" Améliorer la qualité de vie dans les espaces extérieurs "

PRÉSENTATION DATE DE CRÉATION DE L'ENTREPRISE : 2002

Notre entreprise Evo Lud est spécialisée dans l'aménagement extérieur et fournit aux entreprises publiques et privées un mobilier urbain de qualité et durable. Notre objectif est d'améliorer la qualité de vie dans les espaces extérieurs pour les rendre plaisants, pratiques, propres et paisibles. Evo Lud commercialise en exclusivité sur le territoire français le mobilier urbain au design épuré et original de la marque mmcité®. Soucieuse d'allier design et responsabilité environnementale, l'entreprise propose également du mobilier éco-conçu à partir de matériaux recyclés et recyclables, incluant notamment la marque Urbemob, lancée par Larbaletier en partenariat avec la start-up Replace, ainsi que sa propre gamme de mobilier urbain, EvoMob, mettant l'accent sur l'écologie et la durabilité. Notre équipe est impliquée dans la protection environnementale. Nous tendons de plus en plus vers une économie circulaire notamment en choisissant minutieusement des partenaires français locaux. Notre partenaire mmcité® a également une démarche écologique avec un fort impact sur l'environnement (normes ISO). Effectivement, l'utilisation des matériaux innovants recyclés et recyclables est primordiale pour notre société.

« Contribuer à faire de nos villes des milieux où il fait bon vivre. »

Le mobilier urbain est un facteur identitaire pour un espace extérieur et doit donc faire l'objet de la plus grande attention. Dans cet esprit Evo Lud fournit aux collectivités et entreprises privées un mobilier urbain esthétique et de qualité. Notre équipe sait comprendre et définir les besoins réels de ses clients afin de leur proposer la meilleure solution technique. Au quotidien nous communiquons de façon réactive et efficiente.

NOS RÉALISATIONS

1 - Pergolas, assises, jardinières. Tours (37)

Le centre commercial L'Heure Tranquille a récemment accueilli notre mobilier urbain de la marque EvoMob by Evo Lud. Cette installation comprend des pergolas, des assises confortables et des jardinières, offrant aux visiteurs un espace à la fois esthétique et fonctionnel. Pensé pour allier design, confort et durabilité, ce mobilier contribue à améliorer l'expérience des clients tout en mettant en valeur l'engagement d'Evo Lud pour des solutions éco-responsables et innovantes dans l'aménagement des espaces publics.

Maîtrise d'ouvrage : Groupe APSYS • Maître d'œuvre : MV Design

2 - Banquettes solaires connectées. Bordeaux (33)

Les banquettes Blocq Solar avec cellules photovoltaïques intégrées ont été installées en plein cœur de la charmante ville de Bordeaux, une commune située dans le département de la Gironde en région Nouvelle Aquitaine. Pour la mise en place de ce mobilier nous avons collaboré avec notre partenaire Proville. Les banquettes bénéficient d'une batterie rechargeable qui permet aux passants de charger gratuitement leurs appareils grâce à une prise USB et un chargeur à induction.

En plus d'être une réussite technologique, les banquettes Blocq Solar bénéficient d'un design avancé et confortable avec son assise en verre disposant d'un système de refroidissement. Ces équipements sont donc pratiques pour tous ceux qui veulent rester connectés à l'extérieur plus longtemps.

Maîtrise d'ouvrage et maître d'œuvre : Bordeaux Métropole

3 - Pavillon avec toiture végétalisable. Vogelgrun (68)

Le site s'embellit grâce à l'installation d'un mobilier urbain signé mmcité by Evo Lud, en partenariat avec Oesterlé Mobilier Urbain. L'espace s'articule autour d'un pavillon Cuby, dont la conception a été repensée pour offrir une accessibilité totale : le plancher bois a été supprimé afin de permettre un accès facilité aux personnes à mobilité réduite. Doté d'une toiture végétalisable, ce pavillon illustre une approche à la fois écoresponsable et inclusive, intégrée dans son environnement naturel. Ce mobilier invite ainsi tous les passants, promeneurs et visiteurs à profiter d'un moment de détente au cœur de la nature. Un lieu repensé pour favoriser la détente, la convivialité et la découverte du patrimoine naturel de l'Île du Rhin.

Maîtrise d'ouvrage : Communauté de communes Pays Rhin Brisach • Maître d'œuvre : Parenthèse Paysage et Urbanisme + Berest Rhin



1 - EVOMOB by EVO LUD



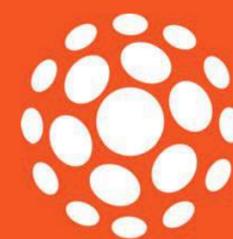
1 - EVOMOB by EVO LUD



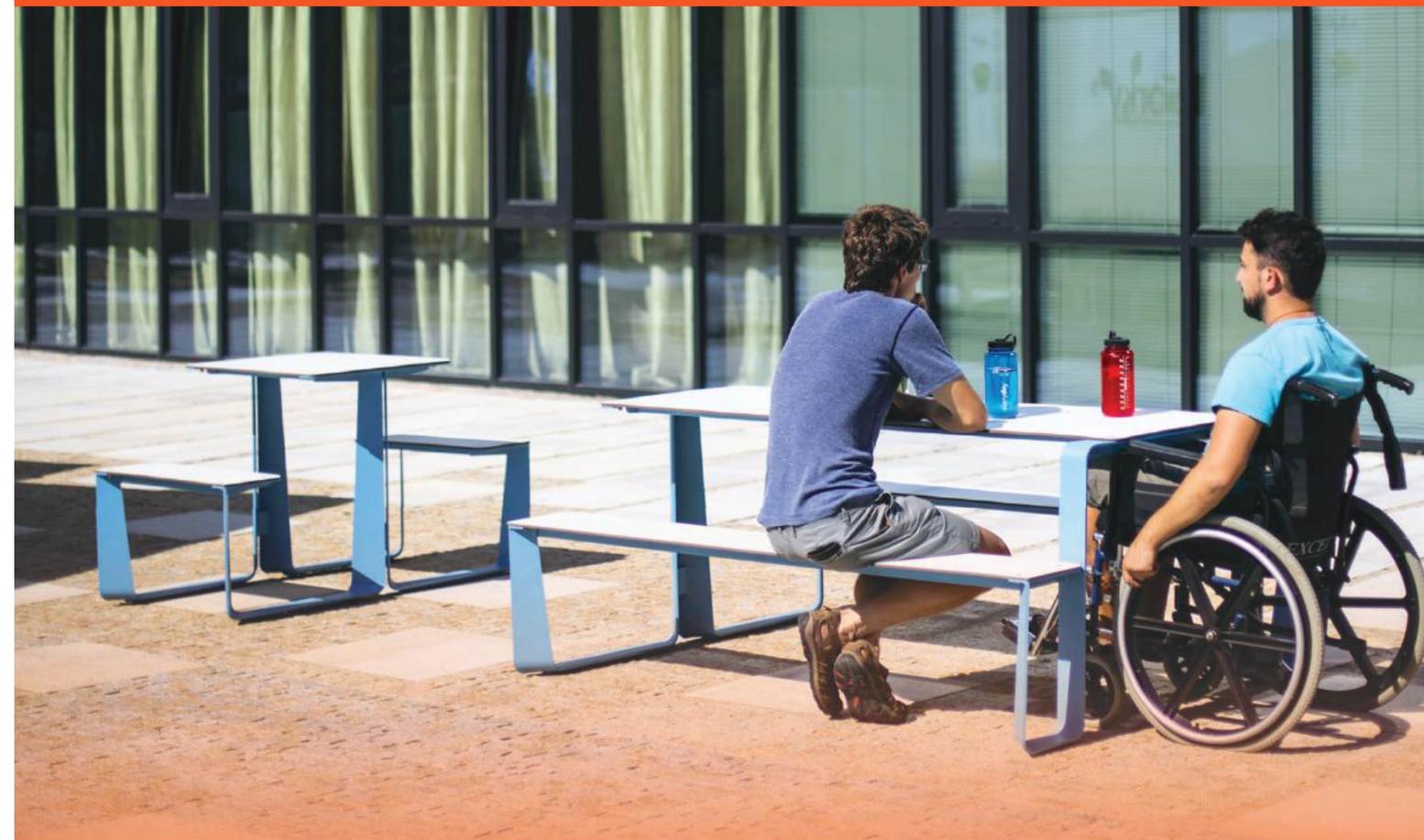
2 - MMCITÉ by EVO LUD



3 - MMCITÉ by EVO LUD



Partenaire exclusif



MOBILIER URBAIN

ABRIS | BANCS | BARRIÈRES | APPUIS VELOS | CORBEILLES | FONTAINES | TABLES | JARDINIÈRES | POTELETS



405E route de Briennon - MABLY (42) | contact@evolud.com | +33 (0)4 77 60 35 59

nowatt

www.fonroche-lighting.com

174, allée de Martinon

47000 en

Tél. +33 (0)5 53 77 97 41

contact@fonroche-lighting.com

Éclairer librement grâce à l'énergie solaire



PRÉSENTATION DATE DE CRÉATION DE L'ENTREPRISE : 2014

Fondée en 2014, Nowatt conçoit, développe et fabrique des solutions d'éclairage 100% solaires dédiées au balisage, à la signature lumineuse et à l'éclairage architectural. Rachetée en 2023 par Fonroche Lighting, Nowatt bénéficie de l'expertise et du savoir-faire technique du leader mondial de l'éclairage public solaire. Avec des milliers de solutions d'éclairage solaire déployées dans le monde, Fonroche Lighting révolutionne le marché de l'éclairage public.

Véritable concentré d'expertise Fonroche Lighting, les mobiliers d'éclairage de la gamme Nowatt présentent des performances d'éclairage et une compétitivité unique sur le marché. Nos solutions sont solaires, autonomes, sans câblage ni raccordement. Ils s'inscrivent dans tous les environnements, accompagnent les mobilités douces, révèlent espaces urbains et aménagements paysagers. La démarche de Nowatt repose sur l'alliance entre performance technique, exigence esthétique et autonomie énergétique. Nos produits s'appuient sur une nouvelle technologie solaire, spécialement développée pour répondre aux exigences de tous les projets. Ils présentent une puissance lumineuse inégalée sur ce type d'éclairage autonome, grâce notamment à une optique haute définition, des modules photovoltaïques dernière génération et un système intelligent de stockage ultra performant.

NOS RÉALISATIONS

1 - Esplanade de l'Hôtel de Ville, Puteaux (92)

À Puteaux, la rénovation de l'esplanade de l'Hôtel de Ville s'accompagne d'un dispositif solaire innovant. 300 plots Crystal ont été installés pour illuminer la vaste place tout en préservant son équilibre architectural. L'agence Coup d'Éclat a conçu une programmation originale : cinq scénarios lumineux se succèdent au fil des saisons et des événements, offrant une ambiance évolutive et sensible. Cette flexibilité illustre la capacité de la lumière solaire à s'adapter aux usages contemporains.

Maitrise d'ouvrage : Ville de Puteaux • Concepteur lumière : Agence Coup d'Éclat

2 - Parc Francis Aucoin, Saint Paul Mont Penit (85)

À Saint-Paul-Mont-Penit, en Vendée, le Parc Francis Aucoin (anciennement Aire de Loisirs de l'Eau Vive) s'éclaire désormais en solaire. En collaboration avec le SYDEV, 40 bornes solaires OKO en bois d'Iroko jalonnent les allées et bordent le plan d'eau. Leur lumière douce accompagne les promeneurs, sécurise les parcours et renforce l'atmosphère conviviale de ce site de loisirs.

Maitrise d'ouvrage : Syndicat Départemental d'Énergie et d'Équipement de Vendée

1 - Place des prêcheurs, Aix en provence (13)

Au cœur du centre ancien, la place des Prêcheurs a retrouvé tout son éclat grâce à une mise en lumière singulière. À proximité de l'église de la Madeleine et de sa fontaine classée monument historique depuis 1905, l'Atelier Jéol a imaginé un sol constellé de points lumineux symbolisant des gouttes d'eau. Ce sont 279 plots solaires Crystal qui rythment désormais la place, habillant la pierre et guidant les pas tout en valorisant le patrimoine historique.

Maitrise d'ouvrage : Mairie d'Aix en Provence • Conception Lumière : Atelier Jéol • Paysagiste : Guillermin



MOBILIERS D'ÉCLAIRAGE SOLAIRE

ÉCLAIRER LIBREMENT, GRÂCE À L'ÉNERGIE SOLAIRE



Extraordinaire pour les Architectes Paysagistes

PRÉSENTATION DATE DE CRÉATION DE L'ENTREPRISE : 1997

La Collection Streetlife® comprend du Mobilier Urbain de grande qualité, des Produits de Végétalisation et des Passerelles. Les Produits se caractérisent par un style robuste et naturel et une utilisation durable des matériaux, avec du bois dur FSC® et nos matériaux TWIN. L'équipe internationale de Streetlife® est compétente et parle la langue des architectes paysagistes.

Streetlife® partage volontiers son savoir avec les acteurs du métier et est constamment à leur écoute. Notre objectif est de continuer à innover, informer et inspirer. Concepteur et fournisseur de produits, nous considérons comme un privilège le fait de pouvoir réfléchir ensemble sur vos idées et projets. Collaborer avec des architectes et villes de renom constitue pour nous un vrai défi.

Les produits de qualité supérieure de la Collection Streetlife® allient un style naturel à des formes distinctives et des matériaux robustes. La puissante cohésion qui existe entre eux est unique. Notre collection offre un horizon infini de possibilités, les architectes paysagistes le découvrent en intégrant les produits Streetlife® dans leurs plans d'aménagements.

NOS RÉALISATIONS

1 - Pont Olympique Louafi Bouguera, Saint-Denis (93)

Le pont olympique Louafi Bouguera, relie les deux rives de la Seine au sein du Village Olympique de Paris 2024. Inspiré d'un « jardin sur l'eau », il transforme un axe de circulation en espace public vivant et végétalisé. L'îlot Solid Podium Surf de 18 mètres de long avec une assise ondulée évoque le mouvement de l'eau. Des bancs Rough&Ready Crosswise de 6 mètres, avec dossiers et accoudoirs, offrent d'autres points de repos. Réalisés en bois dur certifié FSC® ces mobiliers allient confort et durabilité.

Maitrise d'oeuvre: Thomas Lavigne (AOA) et Cécilia Amor (Atelier C3A)

Maitrise d'ouvrage : Département de la Seine-Saint-Denis en partenariat avec SOLIDEO • Installation : Eiffage Génie Civil

2 - Parc de la Planchette, Levallois-Perret (92)

À Levallois-Perret, le Parc de la Planchette allie nature, bien-être et design. Sur ses 3,5 hectares, un grand plan d'eau naturellement filtré favorise biodiversité et fraîcheur. La passerelle Bowie Serpentine Bridge épouse le cheminement piéton et permet de traverser le plan d'eau. Une plateforme d'observation invite à contempler la flore et la faune. Le platelage et la main courante sont en en Bamboo Brown durable. L'éclairage intégré sous la main courante sublime le lieu, de jour comme de nuit.

Maitrise d'oeuvre : Land'Act • Installation : Val d'Oise Paysage JCM

3 - Place Patrick Devedjian, Antony (92)

À Antony, la Place du Marché a été rénovée en 2021 pour se réinventer en un lieu moderne et convivial. La place accueille désormais des commerces et des espaces publics ouverts. Les Solid Serif Hug a Tubs de Streetlife, grands bacs de plantations modulables, ponctuent la place et combinent végétation et assises créant ainsi des espaces ombragés confortables et accueillants. Leur design harmonieux s'intègre parfaitement à l'esthétique moderne de la place.

Maitrise d'oeuvre : ATSL - Atelier Silva Landscaping • Maitrise d'ouvrage : Ville de Antony • Installation : Eurovia Ile de France



Extraordinaire pour les Architectes Paysagistes

Produits: Bancs Circulaires Rough&Ready
Projet: La Chaux-de-Fonds, France

La Collection de Streetlife comprend: Bancs Robustes | Bancs Raffinés | Sets de Pique-nique | Bacs à Arbre | Îlots d'Arbres | Podiums | Grilles d'Arbre & Corsets d'Arbre | Corbeilles & Bornes | Supports de Vélos | Pergolas & Mâts | Parklets | Passerelles & Revêtements



Mobile Green Isles avec Street Screens



Heavy-Heavy Block Seats Lava Grey (recyclât)



Bancs Lean Green Circular Skirts



High Grass Pillar

Partenaire de valorisation urbaine

PRÉSENTATION DATE DE CRÉATION DE L'ENTREPRISE : 1971

Concepteur et fabricant français de mobilier urbain d'éclairage depuis plus de 50 ans, Technilum® est reconnue en France et à l'international pour ses réalisations pérennes et qualitatives, souvent sur-mesure, toujours singulières. Dès ses débuts, elle a fait le choix de l'aluminium, matériau noble et durable, recyclable à 100%. Labellisée EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant) pour l'excellence de son savoir-faire, Technilum® produit l'intégralité de ses modèles, dans le sud de la France (Occitanie).

Mobilier d'éclairage à haut niveau de services

Création, innovation, design : Technilum® contribue à la valorisation de patrimoine urbain, architectural et paysager au travers d'une offre de mobilier pérenne, intelligent et multifonctionnel. Pleinement reconnue pour son agilité lui permettant d'offrir des solutions ultra-personnalisées à ses clients (haute-couture), Technilum® propose également une gamme complète de modèles «Prêt-à-Poser» (par analogie au prêt-à-porter), tous largement accessorisables pour mutualiser les services sur un même mât d'éclairage. Ensemblier, Technilum conçoit et fabrique également une large gamme de luminaires. En partenariat avec l'agence de conception lumière ON, elle a développé une gamme de projecteurs « Lumière Matière », pour une mise en lumière unique et créative.

NOS RÉALISATIONS

1 - Passage Pompidou, Lyon (69)

Nouvelle traversée dédiée aux modes actifs, le passage Pompidou au sein du pôle d'échange multimodal Lyon Part-Dieu, est particulièrement confortable et sécurisé pour les nombreux piétons et cyclistes qui l'empruntent. Singulière, la mise en lumière de l'Agence ON (re-)donne vie à cet espace grâce aux projecteurs Lumière Matière Bernard de Technilum.

Maîtrise d'ouvrage : SPL Lyon Part-Dieu • Maîtrise d'œuvre : l'AUC, Bureau Bas Smets, Egis, Citec, Agence ON • © Vincent Laganier - LZL

2 - Parvis de la Halle des Sports, Nîmes (30)

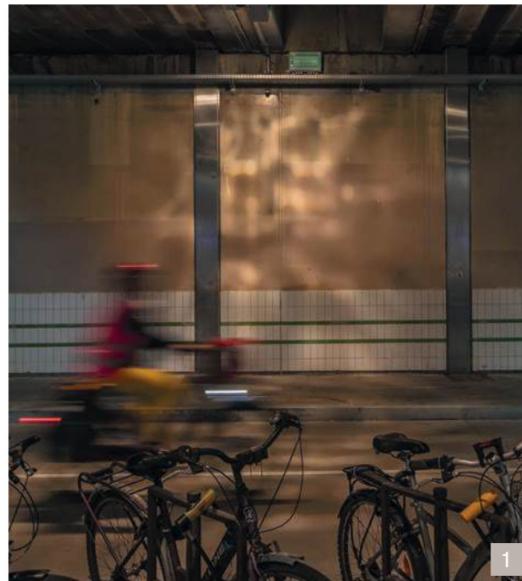
Tout en courbes, ce nouvel écrin a été inspiré par la riche histoire du textile à Nîmes, et a fait l'objet d'une démarche environnementale globale : conception bioclimatique, économies d'énergie, choix raisonné des matériaux... se conjuguent pour un projet aussi beau que respectueux de l'environnement. Parfaitement en phase avec ces exigences environnementales, les mâts aluminium Structure K de Technilum, équipés de projecteurs LED Paulette, ont été choisis pour éclairer le parvis et les alentours.

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Nîmes • Maîtrise d'œuvre : Atelier A+ Architecture, Epsilon Gé • © Hugo Da Costa

3 - Quais Port Neuf, Béziers (34)

Le nouveau Quai Port Neuf, à Béziers, fait partie d'un projet de réhabilitation d'ampleur ayant pour ambition de reconnecter la ville aux rives de l'Orb. Empreint d'une histoire batelière riche, il accueille désormais les mâts Structure K et projecteurs Paulette de Technilum. Le délicat ajout sur-mesure offre une mise en lumière élégante qui contribue à la cohérence globale de l'environnement urbain de la ville.

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Béziers • Maîtrise d'œuvre : Agence Follea Gautier, Gaxieu • © Hugo Da Costa



La Grande Motte, Quai Pompidou

Maîtrise d'ouvrage : Ville de La Grande-Motte, L'Or Aménagement

Architecte : Leclercq Associés

Paysagiste : Agence Guillermin

© Andrey Permin





www.tmc-innovation.fr

12, Rue de la Bayonne - 44140 Montbert

Tél. +33 (0)2 40 80 14 00

coBT cial@mc-innovation.fr

TMC Innovation, créons en osmose et durablement le mobilier urbain qui rassemble

PRÉSENTATION DATE DE CRÉATION DE L'ENTREPRISE : 2006

Concepteur et fabricant français de mobilier d'éclairage extérieur depuis 18 ans, TMC Innovation est un acteur reconnu de la filière. Basée près de Nantes, l'entreprise conçoit et fabrique l'intégralité de ses produits, garantissant qualité et réactivité. Avec plus de 100 000 produits réalisés et 100 modèles déposés, elle s'est forgée une réputation solide auprès des prescripteurs, qui apprécient sa capacité à innover, anticiper les évolutions du marché et accompagner les projets les plus exigeants.

« Créons en osmose et durablement le mobilier urbain qui rassemble » : telle est la raison d'être qui guide TMC Innovation. Elle s'incarne dans un engagement clair : développer un mobilier d'éclairage innovant, durable et collaboratif, conçu en dialogue constant avec les prescripteurs. Depuis 2020, l'entreprise a réduit de l'impact environnemental de tous ses produits phares de 19%. Elle conçoit aujourd'hui de nouveaux modèles intégrant des matériaux biosourcés comme le bois et des solutions intelligentes pour réguler la consommation d'énergie. L'ensemble de ses gammes est certifié Origine France Garantie, confirmant un ancrage local fort et une production responsable.

En privilégiant des approches éco-conçues et low-tech, TMC Innovation propose un mobilier à la fois esthétique et fonctionnel, contribuant à des espaces publics plus sobres, résilients et agréables à vivre.

NOS RÉALISATIONS

1 - Collège de Champier, Isère (38)

Nouveau collège de 700 élèves, conçu par CoCo architecture & Jean de Giacinto Architecture Composite, il s'intègre au cœur du village en dialogue avec le paysage. Les brise-soleils colorés et la transparence des façades favorisent confort, lumière et ouverture. Nos mâts Prism, droits, inclinés ou brisés, composent des bouquets lumineux qui structurent l'espace avec légèreté.

Maîtrise d'ouvrage : Département de l'Isère • Architectes : CoCo architecture & Jean de Giacinto Architecture Composite
Paysagiste : Atelier Roberta. © Edouard Decam

2 - Bougainville, Marseille (13)

Premier maillon de la future coulée verte des Aygalades, le parc Bougainville transforme une friche industrielle en un vaste poumon vert au cœur des quartiers nord. Nos mâts Evi, habillés du bleu emblématique de l'OM, accompagnent les cheminements et aires de jeux, soulignant avec élégance la nouvelle vitalité du site.

Maîtrise d'ouvrage : Euroméditerranée • Paysagiste : D'Ici Là • Architectes : Zakarian Navelet • Concepteur Lumière : 8'18" © Geoffroy Mathieu

3 - Adidas Arena, Paris (75)

Seul équipement construit dans Paris pour les Jeux de 2024, l'Adidas Arena maîtrise son impact environnemental grâce à une conception associant béton bas-carbone, aluminium recyclable, bois et briques de terre crue. Sur le parvis, nos mâts en T, dessinés par 8'18", offrent un éclairage sobre et cohérent, déployé également dans le quartier de la Porte de la Chapelle et appelé à se prolonger sur la future ZAC Gare des Mines-Fillette.

Maîtrise d'ouvrage : Ville de Paris • Architectes : SCAU & NP2F • Paysagiste : Michel Desvigne • Concepteur Lumière : 8'18" © Nicolas Grosmond



TMC
INNOVATION

Parvis de la défense - Paris
Conception Lumière : Agence On
Paysagiste : Base Paris
©Antoine Huot



www.tmc-innovation.fr



vestre

www.vestre.com

Contact en France : Matthieu Moreau

Tél. : +33 (0)2 46 96 87 54

mm@vestre.com

Créer des lieux de rencontres sociales

PRÉSENTATION DATE DE CRÉATION DE L'ENTREPRISE : 1947

Vestre, entreprise familiale norvégienne fondée en 1947, crée du mobilier durable pour espaces publics et figure parmi les principaux fournisseurs européens de mobilier urbain. Son ambition est de devenir le fabricant de mobilier le plus respectueux de l'environnement au monde : production neutre en carbone, recours aux énergies renouvelables et à des matériaux de qualité, majoritairement régionaux. Résultat : un mobilier longue durée, conçu pour encourager les interactions sociales.

Vestre incarne une approche holistique de la fabrication de mobilier urbain alliant exigence de design et responsabilité. Dans l'aménagement des espaces publics, l'entreprise privilégie avant tout une chose : le bien commun.

Avec conviction, Vestre façonne aujourd'hui dans le monde entier des lieux de rencontre qui dépassent les différences sociales, culturelles et économiques – de New York à Paris. Cette démarche inclut aussi une dimension écologique : avec le banc TELLUS, Vestre a lancé en 2024 le premier mobilier au monde fabriqué en acier sans émissions. À partir de 2025, l'entreprise étendra l'utilisation de cet acier respectueux du climat à ses autres collections. Cette singularité découle logiquement d'une philosophie d'entreprise initiée il y a plus de 75 ans.

NOS RÉALISATIONS

Sur la côte nord de l'Angleterre, dans les stations balnéaires historiques de Roker et Seaburn, un vent de renouveau souffle depuis peu. Dans le cadre d'un vaste projet de régénération urbaine, soutenu par des investissements publics et privés, les promenades prisées ont été réaménagées – pour devenir des lieux accueillants, accessibles et résistants aux intempéries, ouverts à toutes les générations.

Un élément central de ce nouveau paysage côtier est l'aménagement avec le mobilier urbain haut de gamme de Vestre, qui apporte fonctionnalité, durabilité et design scandinave dans l'espace public. La collection BLOC joue un rôle clé dans ce projet. Son langage formel volontairement épuré et clair s'intègre harmonieusement dans le panorama côtier ouvert, tout en offrant une grande robustesse face à l'air salin, à la pluie et au vent. Parmi les éléments installés figurent notamment des méridiennes BLOC, dont l'assise généreuse et ergonomique invite à la détente avec vue sur la mer – seul, à deux ou en groupe. L'ensemble est complété par des bacs à plantes BLOC, qui créent des îlots de verdure.

Les éléments en acier des différents modules sont tous galvanisés à chaud et disponibles en plus de 200 teintes RAL ; sur place, une palette de couleurs fraîches et maritimes a été choisie, apportant une chaleur visuelle aussi bien par temps ensoleillé que sous le ciel gris britannique. La conception pratique inclut également un montage temporaire : les meubles peuvent être rapidement démontés si nécessaire, par exemple lors de grands événements ou pour des travaux d'entretien. Vestre a aussi su convaincre grâce à sa longue expérience dans des zones climatiques comparables – comme à Oslo. Tout aussi important pour les décideurs : la production durable du mobilier. Vestre utilise exclusivement du bois de haute qualité provenant de Norvège et de Suède, certifié FSC, et offre une garantie à vie contre la corrosion. Ainsi naît un espace public qui conjugue fonctionnalité, atmosphère, durabilité et bien commun.



vestre

JUNE

– Un classique moderne alliant le passé au présent



PAVILLON FRANCE, EXPOSITION UNIVERSELLE OSAKA 2025

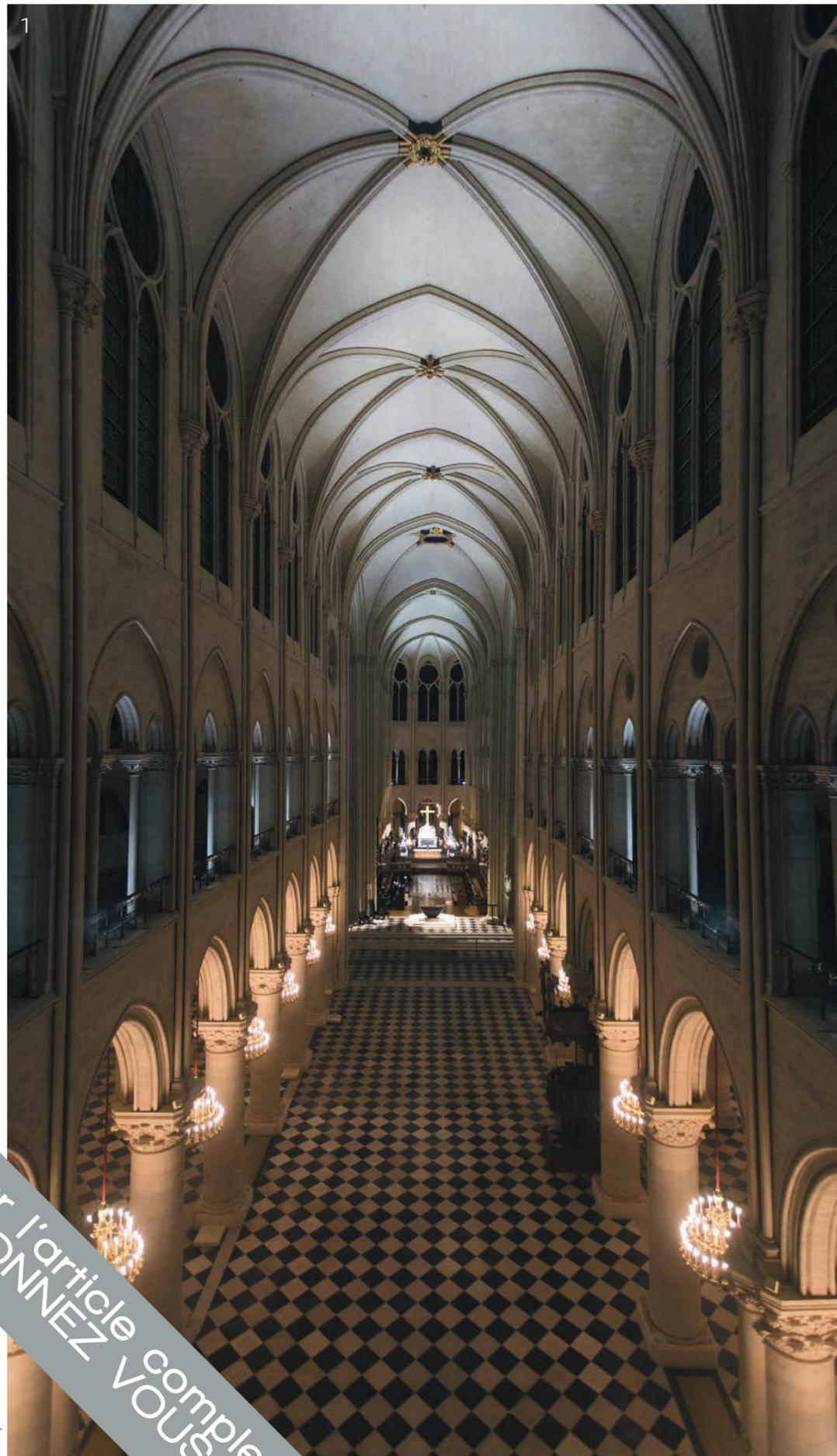
Du 13 avril au 13 octobre 2025, l'Exposition universelle d'Osaka a réuni plus de 150 pays autour d'une ambition commune, imaginer la vie de demain.

Dans la continuité de ces grands rendez-vous, l'événement a ouvert des pistes face aux défis du siècle : climat, santé, villes durables, technologies, alimentation. Dans cette agora planétaire, chaque pavillon est présenté comme un laboratoire où se rencontrent architecture, art et design. Le Pavillon France a choisi de placer la lumière au centre de son récit, offrant aux visiteurs des parcours sensibles et des expériences finement orchestrées.

TEXTE STÉPHANIE PHILIPPE
PHOTOGRAPHES JULIEN LANOO, JUSTINE EMARD



Pour l'article complet:
ABONNEZ-VOUS !



← CATHÉDRALE NOTRE-DAME DE PARIS

1. Pour la conception de la nouvelle ambiance lumineuse de la cathédrale Notre-Dame de Paris, Patrick Rimoux a eu carte blanche.
2. Sur ce chantier, 52 scénarios lumineux sont programmés pour s'adapter aux différents temps qui rythment la vie du lieu.
3. À Notre-Dame de Paris, Patrick Rimoux a conçu une mise en lumière globale, pensée pour créer des ambiances cohérentes et adaptées à chaque espace.

Éclairer le sensible : quand la lumière stimule nos émotions

Si l'impact bénéfique de la lumière sur notre rythme biologique est largement documenté dans le monde scientifique, la prise en compte de ce facteur pour le bien-être des utilisateurs d'un bâtiment demeure plus récente. D'abord pensée comme fonctionnelle, l'ambiance lumineuse s'affirme désormais comme une démarche sensorielle au service du confort. L'émergence de technologies de plus en plus fines et programmables offre également une grande liberté créative aux designers. Dans une église autant que dans une école ou un bureau, la lumière n'est donc plus seulement l'outil du voir : elle organise la circulation des émotions.

TEXTE ROMAIN CARLIOZ



Plus de 52 scénarios lumineux, déployés sur 2 300 points de lumières : la révélation de la nouvelle ambiance lumineuse de Notre-Dame de Paris a largement contribué à la redécouverte de ce lieu emblématique. Un travail mené par le sculpteur de lumière Patrick Rimoux qui souhaite ainsi embrasser les formes du lieu autant que ses fonctions et le confort des visiteurs : « Ici, vous pouvez avoir des concerts, des messes et des visites, ce qui exige que l'ambiance ne soit pas seulement pensée en fonction de l'architecture. Avec une constante : offrir à tous un moment de déconnexion et de réflexion. » Cette symphonie lumineuse riche et ambitieuse redonne donc au monument son lustre d'antan, en proposant un voyage émotionnel évolutif à celui qui en franchit le seuil. Une telle démarche n'a rien d'inédit. Depuis plus de 25 ans, l'impact de la lumière sur notre perception du monde et notre santé est mieux connu. Des avancées qui poussent les designers à intégrer encore plus le corps des utilisateurs dans leurs propositions.

DÉCOUVERTES CROISÉES

Dans la compréhension des mécanismes qui régissent les interactions entre la lumière et le corps humain, un bouleversement a eu lieu il y a 25 ans. En 2000, les scientifiques découvrent que l'œil n'est pas seulement constitué de cônes et de bâtonnets, mais qu'il existe une cinquième famille de photorécepteurs : la mélanopsine. « Cette molécule de la rétine ne participe pas à la vision, mais elle est connectée à la mélatonine, l'hormone qui régule notre sommeil. Comme elle est sensible dans le bleu, elle est activée en journée. À la nuit tombée, avec une lumière plus rouge, elle donne le signal ●●●

MISE EN LUMIÈRE DES FAÇADES DE LA SALINE ROYALE, ARC-ET-SENANS



Subtil clin d'œil artistico-historique, les sculptures évoquant l'écoulement de l'eau salée sont révélées par des encastrés au sol. La lumière, jouant sur deux températures de couleur et des variations d'intensité, suggère le ruissellement.

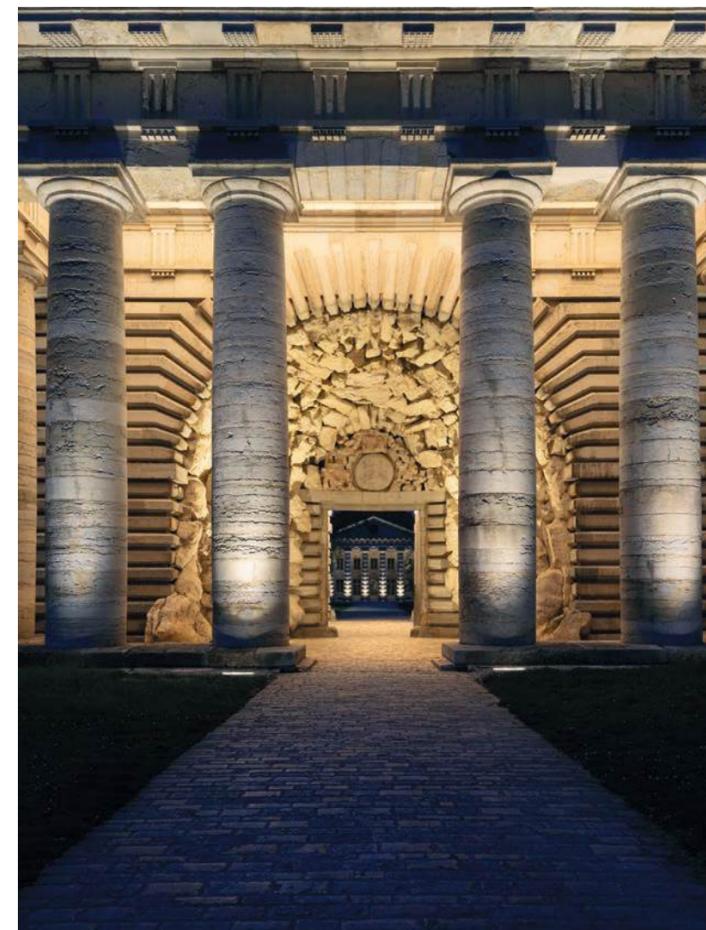
Aussi surprenant que cela puisse paraître, l'architecture de la Saline Royale d'Arc-et-Senans, érigée entre 1775 et 1779 par l'architecte et urbaniste français Claude-Nicolas Ledoux, sous l'impulsion de Louis XV n'avait jusqu'à récemment jamais bénéficié d'une mise en lumière à la hauteur de son architecture. Réalisée par l'agence Le Point Lumineux, l'intervention se concentre sur les bâtiments, laissant volontairement les espaces verts dans la pénombre afin de créer un contraste visuel maîtrisé.

TEXTE KARINE QUÉDREUX
PHOTOGRAPHE ARNAUD RINUCCINI

Appelé initialement pour mettre en valeur la végétation des jardins périphériques, le studio a finalement convaincu le maître d'ouvrage de se concentrer sur l'architecture. Pourquoi, en effet, ce chef-d'œuvre de Ledoux, rare témoignage de l'histoire de l'architecture industrielle, devait-il rester dans l'ombre ? Inscrite au Patrimoine mondial de l'UNESCO depuis 1982, cette ancienne manufacture de sel protégée par une enceinte composée de 11 bâtiments forme un parfait demi-cercle, l'autre étant consacré aux jardins. Au centre, la Maison du Directeur s'inscrit dans une composition géométrique rigoureuse, illustrant l'intention de Ledoux de donner à l'ensemble une pureté formelle inspirée par la course du soleil. C'est sur cette organisation unique qu'a travaillé le studio bisontin. Sa mise en lumière laisse les grandes pelouses et les arbres environnants dans l'obscurité naturelle pour mieux révéler, par contraste, l'ordonnancement architectural. « Nous avons conçu une mise en lumière douce et respectueuse qui offre désormais une déambulation nocturne très appréciée des visiteurs du restaurant ou de l'hôtel de la Saline, » souligne Thierry Walger. ■



Nichée dans un parc de 13 hectares au cœur d'un environnement rural, la Saline Royale aligne ses onze bâtiments en arc de cercle. Sa mise en lumière, volontairement mesurée, respecte la quiétude du site et la biodiversité.



Le bâtiment d'entrée, unique accès à la Saline Royale, s'impose par son péristyle de huit colonnes doriques. Éclairé par des encastrés au sol, il révèle un clair-obscur saisissant avec sa grotte en cul-de-four, ornée de pierres brutes évoquant les entrailles de la terre d'où on extrayait le sel.

Entretien avec
THIERRY WALGER,
concepteur lumière de l'agence
Le Point Lumineux de Besançon

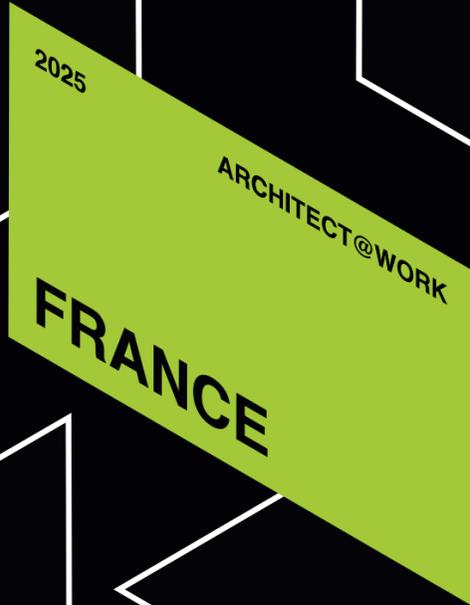
Comment orchestrez-vous le travail de la lumière avec les architectes ?

— Il est essentiel et se décline de multiples façons. Si l'architecte conçoit son bâtiment avec une vision diurne, nos essais s'effectuent toujours le soir et la nuit. Les architectes ne s'y désintéressent pas, mais ils délèguent souvent cette mission à des bureaux d'études, comme pour d'autres lots techniques. De notre côté, nous abordons les projets avec une sensibilité particulière à l'architecture, au paysage, à la lumière et à la nuit. Cette intuition guide notre conception, ensuite nourrie par la technique. La démarche est proche de celle d'un architecte : un élan créatif initial, puis une traduction technique et opérationnelle.

Sur quels paramètres vous êtes-vous appuyés pour concevoir cette mise en lumière ?

— La première étape consiste à découvrir le site dans les conditions adéquates d'observation, puis à enrichir cette perception par la documentation historique et contextuelle. Ici, le travail s'est nourri de l'étude de Dominique Massounie, maître de conférences à Paris-Nanterre : « Comment éclairer la Saline Royale – Ce que dit Ledoux du rapport de son architecture à la lumière ». L'atmosphère lumineuse se veut mesurée, en cohérence avec l'environnement calme et rural du lieu. L'éclairage effleure donc les bâtiments sans excès, avec une température de couleur et une intensité adaptée. La qualité du matériel et son implantation sont aussi déterminantes pour répondre au cahier des charges d'où des calculs 3D, images de synthèse... élaborés par notre bureau d'études pour réaliser le projet avec précision. ●●●

Nous abordons les projets avec une sensibilité particulière à l'architecture, au paysage, à la lumière et à la nuit.



5 & 6 NOVEMBRE 2025
LA GRANDE HALLE DE
LA VILLETTE **PARIS**

Thème : **SOURCES ET RE-SOURCES**

27 & 28 NOVEMBRE 2025
PARC DES EXPOSITIONS
BORDEAUX

Thème : **ARCHITECTURE EN SYMBIOSE**

ARCHITECT MEETS INNOVATIONS



L'atelier des Éditions Rares d'Hennessy - Cognac. Appliques, suspensions et lampes à poser Roger Fatus, éditions Disderot.

Atelier des Éditions Rares d'Hennessy : la lumière en héritage avec Disderot

TEXTE LA RÉDACTION

À Cognac, l'Atelier des Éditions Rares Hennessy est un lieu à part. C'est là que la Maison met en scène ses gestes les plus précieux : calligraphier, sceller, relier, orner. Mais c'est aussi un espace façonné par la lumière. Une lumière pensée comme un langage, signée Roger Fatus, et éditée par Disderot sous le nom poétique *La Part des Anges*.

Réalisé en 2018, le projet est né d'une demande de Hennessy aux Éditions Disderot : concevoir un système d'éclairage sur mesure pour cet atelier d'exception, à mi-chemin entre le lieu de production et la vitrine patrimoniale. À 92 ans, à l'époque, le designer imagine alors une série de luminaires d'étude d'une grande pureté : des suspensions, appliques et lampes à poser en métal et en aluminium, à la fois fines, techniques et très graphiques. « *Il a investi toute sa créativité et son talent à dessiner ces grands luminaires* », se souviennent François Grelet et Stéphane Clout, directeurs associés de Disderot. « *Notre rôle a été de l'accompagner avec des avancées technologiques qu'il ne maîtrisait pas forcément, sans jamais trahir sa vision.* »

L'HISTOIRE D'UNE COMPLICITÉ

Ce dialogue entre le designer et l'éditeur, François Grelet y tient : « *La complicité entre le créateur et le fabricant est essentielle. Dans beaucoup de nos pièces historiques, la main de l'éditeur compte : c'est lui qui donne vie à l'idée, qui rend le dessin possible.* » La mise en lumière de l'atelier des

Éditions Rares d'Hennessy illustre parfaitement cette symbiose. Conçu dans un grand volume industriel, il devait conjuguer exigence technique et poésie visuelle. Les fermes métalliques supportent un rail central d'où s'étend une nappe lumineuse continue, calculée pour envelopper les postes de travail d'une clarté douce et régulière. Roger Fatus voulait que la lumière « éclaire avant tout », qu'elle se fonde dans l'espace plutôt qu'elle ne s'impose. Ses luminaires disparaissent presque ; ne subsistent que leurs refl. ts sur le métal, le cristal ou le papier. Le nom *La Part des Anges*, emprunté au vocabulaire du cognac - cette évaporation infime qui s'élève des barriques - traduit bien cette philosophie : une lumière subtile, presque immatérielle, qui relie le geste à la matière.

Pour Roger Fatus, ce projet fut l'un des derniers, et sans doute l'un des plus emblématiques. Pour les éditions Disderot, il marque la continuité d'une tradition française du luminaire. Disderot accompagne régulièrement les architectes dans des projets d'éclairage, avec des luminaires sur mesure et un savoir-faire artisanal. ■

Roger Fatus (1926-2025)

Architecte de la lumière et passeur de générations

Nous n'aurons malheureusement pas eu le temps de l'interviewer. Roger Fatus s'en est allé le 22 septembre 2025, à l'âge de 99 ans. Architecte, designer et enseignant, il laisse derrière lui une œuvre rare et essentielle, marquée par la rigueur, la clarté et la recherche du juste équilibre entre fonction et beauté.

Né en 1926, Roger Fatus fait partie de cette génération de créateurs pour qui le design naît de l'architecture. Formé dans l'immédiat après-guerre, il aborde l'objet comme une extension du bâti : même exigence de proportion, même souci de la lumière. Longtemps avant que le mot « designer » ne s'impose, il incarne une approche totale de l'espace, où chaque élément – mobilier, luminaire, matière – trouve sa place dans un ensemble cohérent. Parallèlement à sa carrière de concepteur, il enseigne et dirige l'École Camondo, dont il fut un acteur central pendant plusieurs années à la demande de Mitterrand ; cette transmission restera au cœur de son parcours puisque Roger Fatus considérait l'enseignement comme une prolongation naturelle de la création.

DES PIÈCES QUI RESTERONT À JAMAIS ICONIQUES

Sa pratique, sobre et mesurée, s'est exprimée dans des pièces emblématiques : le lit Belleville (1967, édition Sentou), des tables et bancs récemment réédités par le Mobilier national,

ou encore des luminaires aujourd'hui réédités par Disderot, dont la lampe 1021 (dessinée en 1960), à la forme inédite qui allie subtilement symétrie et asymétrie pour dessiner dans un même mouvement poignée et piétement. Chaque projet témoigne de sa volonté d'unir élégance et efficacité, sans effort gratuit. Architecte de formation, Roger Fatus aimait les structures fines, les volumes clairs et les proportions justes. Ses luminaires, souvent en aluminium, semblaient vouloir disparaître dans la lumière qu'ils diffusaient — comme si leur fonction primait sur leur présence. Dans ce dialogue entre discrétion et exigence, se révèle tout son art : faire voir sans s'imposer. Au-delà des objets, c'est une vision qu'il laisse : celle d'un design humaniste, à la fois intellectuel et artisanal, fidèle à l'esprit des pionniers du XX^e siècle. Jusqu'à la fin, il continuait à dessiner, à penser de nouveaux projets, à échanger avec des éditeurs et des étudiants. Aujourd'hui, ses pièces rééditées, ses enseignements et la lumière qu'il a façonnée demeurent : silencieuses, précises et infiniment présentes ■



Roger Fatus à l'atelier des Éditions Disderot travaillant sur le projet pour Hennessy -2018.



Lampe 1021, Roger Fatus - 1960. Ré édition Disderot 2017.



UN T INSTABLE, DEUX T UNE TABLE UNE ÉDITION EXCEPTIONNELLE PORTÉE PAR L'ARC ET DEMISCH DANANT EN 2025

Cette édition réunit cinq pièces dessinées par Roger Fatus : une table de conférence, un bureau et une table basse, toutes prototypées par l'Atelier de Recherche et de Création du Mobilier national en 1967, ainsi qu'une méridienne restée à l'état de plan et réalisée pour la première fois à cette occasion. À ces pièces s'ajoute une banquette imaginée en 2025 par Roger Fatus, pensée comme une déclinaison sans dossier de la méridienne.

1. Luminaires pour design extérieur Nedgis Comme pour prolonger l'été, les espaces extérieurs deviennent de véritables lieux de vie, et Nedgis, acteur de référence en luminaires design, illumine terrasses, jardins et balcons avec une sélection haute en couleur. Jaune solaire, rouge flamboyant, bleu profond : la lumière se fait joyeuse, audacieuse et vibrante. La collection Mavis du Studio Faro Lab propose un éclairage décoratif épuré avec la baladeuse Mavis 200, tandis que la lampe Cairo combine format compact et fonctionnalité solaire pour tous les moments, à l'intérieur comme à l'extérieur. Frill de Ferm Living, sphérique et douce en Cashmere, diffuse une lumière enveloppante idéale pour la détente, et Terra rouille de Mater innove avec le matériau Matek™, à base de marc de café recyclé. La suspension Porte Strap de Nahrang séduit par sa silhouette graphique et sa finition rouge, la lampe Cestita Alubat de Miguel Milá revisite l'iconique Cesta dans un format nomade, la Newpark N° 2 de Roger Pradier structure façades et espaces extérieurs avec modernité, et la baladeuse Pose de Tom Dixon joue avec la lumière grâce à sa silhouette conique bleu indigo. Derrière chaque luminaire, un designer et une maison d'édition se cachent pour offrir qualité, style et inspiration.

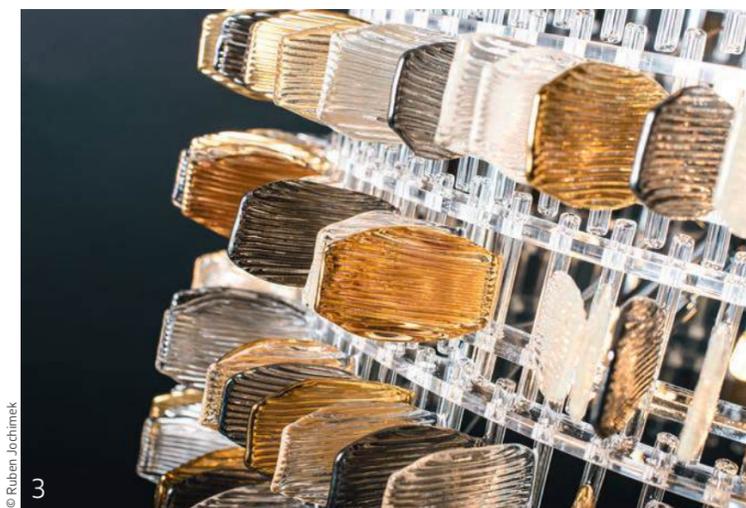
— Nedgis

2. Luminaire écoresponsable pour espaces tertiaires Destiné aux bureaux et salles de classe, le luminaire écoresponsable OptiClip se réinvente dans une nouvelle génération qui conjugue performance, confort visuel et durabilité. Plus efficace et offrant une lumière homogène, il s'adapte aux exigences des environnements de travail tout en affichant un design épuré désormais disponible en finition noire. Fabriqué en grande partie en France, il se personnalise entièrement selon les besoins des architectes et concepteurs lumière, qu'il s'agisse de dimensions, de finitions ou de performances optiques. Sa conception modulaire, avec des modules LED et drivers facilement remplaçables, permet de prolonger sa durée de vie et de réduire considérablement les déchets et les coûts de maintenance. Écoresponsable, personnalisable et connecté, OptiClip s'impose comme une solution de référence pour l'éclairage des bâtiments tertiaires et établissements scolaires d'aujourd'hui et de demain.

— OptiClip par SYLVANIA

3. Immersion lumineuse inspirée du monde aquatique Inspirée du monde aquatique, la collection Anémone signée Tal Lancman et Maurizio Galante explore le mouvement et la sensualité de la lumière à travers une pièce sculpturale en verre de Murano. Assemblés un à un à la main, les éléments en forme de « drapeaux » se déploient comme une colonie vivante, oscillant au gré des reflets lumineux. Le choix du verre soufflé travaillé selon un savoir-faire ancestral, confère à l'ensemble une profondeur et une légèreté qui contrastent avec la structure en acier, sobre et discrète, qui sert d'écran. Plus qu'un luminaire, Anémone est une expérience sensorielle : ses surfaces invitent au toucher, ses transparences jouent avec l'ombre et la lumière, créant une dynamique changeante et presque organique. Fidèles à leur démarche entre art, design et mode, Lancman et Galante signent une œuvre-poème qui brouille les frontières du luminaire traditionnel et transforme l'espace en une immersion onirique.

— VERONESE



PRODUITS

LIGHTING

223 | construire

222 | construire

414 | eec



© Diego Laurino & Paolo Dovichi

4

4. La lumière comme matière vivante Depuis toujours, Martinelli Luce inscrit son identité dans l'expérimentation et l'innovation, en explorant le rôle du luminaire bien au-delà de sa fonction. Chaque création devient un objet scénographique, à la fois décoratif et fonctionnel, qui invite à interagir avec la lumière. Des icônes historiques comme Cobra ou Pipistrello jusqu'aux plus récentes Elastica et Grammoluce, un même fil conducteur traverse la démarche : celui du mouvement, de la métamorphose et de l'émotion. Avec Grammoluce, née de la collaboration entre le designer Min Dong (Studio Habits) et Martinelli Luce, cette recherche prend une dimension inédite. Ici, la lumière dialogue avec la notion de poids : des sphères de verre déposées sur une membrane élastique transforment à la fois la forme de la lampe et l'intensité de son éclairage. L'objet, à la croisée de la poésie et de la rationalité, devient une expérience sensorielle et esthétique où le geste, la matière et la lumière se répondent. Fidèle à l'esprit visionnaire d'Elio Martinelli, Grammoluce illustre la capacité de la marque à réinventer en permanence le rapport entre l'utilisateur, l'objet et la lumière.

— Martinelli Luce – design Min Dong (Studio Habits)



© Franck Beloncle

5

5. Luminaires acoustiques pour espaces de travail La suspension MURMURE, conçue par le studio Part de Rêve pour Designheure, illustre parfaitement l'alliance entre lumière et acoustique pour repenser les environnements de travail. Inspirée par le chuchotement des vagues et la fluidité des profondeurs marines, elle favorise la concentration et le bien-être en apportant une atmosphère calme et apaisante. Modulable, elle associe un rail d'éclairage technique à des panneaux en mousse acoustique, réglables en hauteur et en composition, permettant d'adapter l'éclairage et l'absorption sonore selon les besoins de chaque espace. Ses trois formes de panneaux peuvent être disposées le long du luminaire pour personnaliser la diffusion lumineuse et améliorer le confort acoustique. Disponible en coloris sur mesure, MURMURE transforme bureaux, open spaces et salles de réunion en lieux harmonieux, où la lumière et le silence coexistent. Avec son design sculptural et poétique, ce luminaire devient à la fois un objet esthétique et sensoriel, reflétant l'expertise de Designheure en matière d'éclairage et d'innovation fonctionnelle, et offrant une expérience unique de confort et de sérénité pour les utilisateurs.

— DESIGNHEURE



© Luminaire Authentik - Modèle Onyx

6

6. STONE : La lumière au service de la pierre Entourée de blocs de marbre, d'onyx et de travertin, la créatrice Maude Rondeau a trouvé l'inspiration pour STONE au cœur d'un paysage minéral, donnant naissance à une collection célébrant la beauté brute des pierres naturelles. L'idée : laisser parler leurs nuances, leurs veines et leurs imperfections à travers des luminaires muraux, suspensions et plafonniers proposés en six teintes. Chaque pièce est façonnée à la main selon un savoir-faire artisanal méticuleux, où la précision du geste et le polissage révèlent la matière sans la transformer. STONE privilégie un design épuré, mettant la pierre au centre de l'attention et créant des luminaires uniques, chargés d'histoire et pensés pour durer au-delà des modes. L'accent est mis sur la rencontre entre lumière et matière, offrant une expérience sensorielle où authenticité et design se conjuguent harmonieusement. La collection illustre la volonté de créer des pièces artisanales contemporaines, esthétiques et fonctionnelles, et prolonge l'esprit de création et de collaboration qui anime chaque projet artisanal.

— Luminaire Authentik

7. La lumière magistralement suspendue Alliant l'audace et la tradition, le chandelier Lampe C réinvente la magie de la lumière. Conçu par Thierry Dreyfus, ce lustre en chaînes conserve le galbe et la silhouette d'un modèle classique tout en rompant avec les codes du cristal et du verre. Composé de 6400 maillons en acier inoxydable, il capture et reflète la lumière, créant un scintillement délicat qui évoque des gouttelettes suspendues dans l'air. Héritier des grands lustres qui ornaient autrefois les châteaux et les opéras, Lampe C s'inscrit dans une continuité historique : du premier chandelier électrifié, imaginé en Autriche au début du XX^e siècle par J&L Lohmeyer et Thomas Edison, jusqu'à ce modèle contemporain où la lumière devient matière et mouvement. Entre classicisme et radicalisme, ce lustre hors normes propose une expérience visuelle unique, transformant chaque espace qu'il éclaire en un lieu poétique et lumineux. Lampe C démontre qu'il est possible de revisiter un objet historique tout en lui insufflant modernité et innovation.

— DCW éditions - Design par Thierry Dreyfus



© DCW éditions (Image générée en partie à partir d'une intelligence artificielle)



© Faro Barcelona

8

8. Lumière d'automne et design intérieur Quand les soirées s'allongent et que la lumière naturelle laisse place à la nuit, l'éclairage devient plus qu'une simple fonction : il transforme l'espace, crée des ambiances et réchauffe les instants partagés. La collection indoor 2025 propose des luminaires aux lignes épurées qui allient subtilité et modernité. Chaque pièce est pensée pour accompagner nos routines quotidiennes, que ce soit pour apporter chaleur et confort à un coin lecture ou offrir une atmosphère apaisée dans un espace de travail. Ces créations jouent avec la lumière pour souligner volumes et textures, composer des contrastes délicats et enrichir les intérieurs contemporains d'une touche d'élégance discrète. La lumière devient matière, et chaque lampe transforme le quotidien en un moment esthétique et sensoriel unique.

— FARO BARCELONA

9. Tack : performance et précision pour l'éclairage des espaces de vente Le projecteur Tack allie design épuré et performances remarquables pour les commerces et boutiques. Doté d'une technologie optique double – réflecteurs et lentilles – il garantit un éclairage précis, confortable et efficace jusqu'à 160 lm/W, valorisant produits et espaces. Disponible en trois tailles, Tack permet un réglage de puissance sur place grâce à un interrupteur manuel à trois niveaux et une échelle graduée pour un ajustement stable et précis. Sa compatibilité avec deux accessoires simultanés offre une flexibilité totale pour répondre à toutes les ambiances lumineuses souhaitées. Pensé pour la praticité, le projecteur s'installe sur rail tension de réseau, patères spéciales, en saillie ou encastré, même à la verticale. La maintenance est simplifiée : driver et module LED sont remplaçables par l'avant ou l'arrière, assurant une durée de vie prolongée et un entretien rapide. Polyvalent, performant et durable, Tack redéfinit l'éclairage des espaces de vente en alliant précision, flexibilité et confort visuel, tout en offrant un design minimaliste et fonctionnel adapté aux environnements retail contemporains.

— iGuzzini



© iGuzzini

© iGuzzini

Éclairage de sécurité architectural sur mesure



www.beharsecurite.com

Responsable Prescription : Miguel Dos Santos

Tél. : +33 (0)7 87 54 56 84

m.dossantos@behar-securite.com

Depuis plus de 65 ans, **BEHAR Sécurité** conçoit et fabrique en France des luminaires alliant **haute qualité** et **intégration architecturale raffinée**. Nous accompagnons tous les acteurs de la conception, de l'exploitation et de la maintenance des bâtiments tertiaires pour des solutions d'éclairage de sécurité à la fois fiables et esthétiques.

Chez **BEHAR**, chaque projet est unique. Nos luminaires se distinguent par leur **personnalisation avancée**, permettant d'adapter :

- **Les dimensions et formes** pour s'intégrer parfaitement aux volumes existants,
- **Les finitions et matériaux** pour respecter l'esthétique de chaque espace,
- **Les options techniques** pour répondre aux contraintes spécifiques du bâtiment.

Cette flexibilité garantit une **intégration harmonieuse** de l'éclairage de sécurité dans tous les environnements, qu'il s'agisse d'espaces contemporains, historiques ou innovants.

Conscients de notre responsabilité environnementale, nous optimisons également **la réparabilité et le reconditionnement** de nos luminaires, pour des solutions durables et éco-responsables.



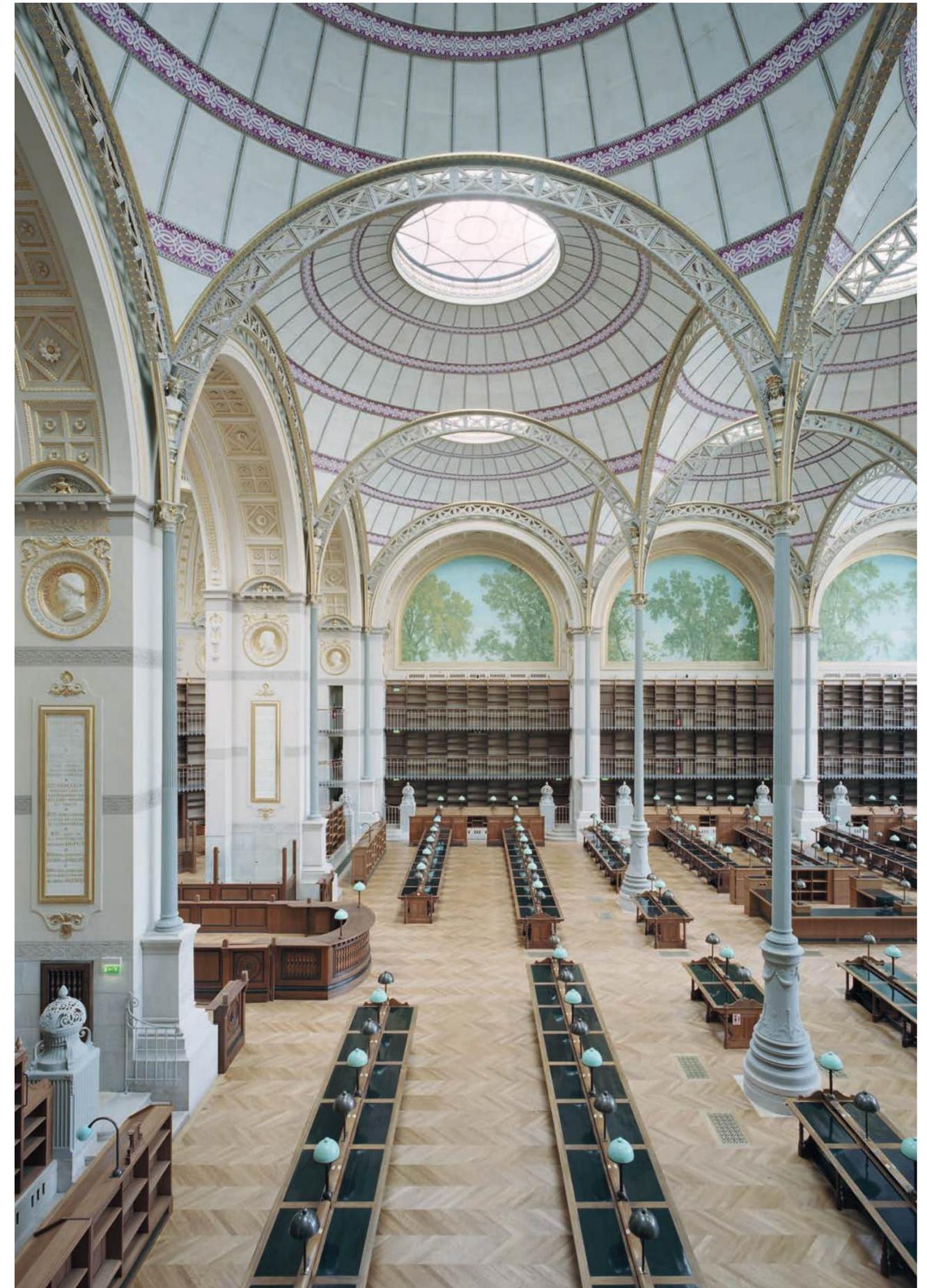
Luminaire série Luce - luminaire le plus compact du marché



Luminaire série Spark
Personnalisation du cadre

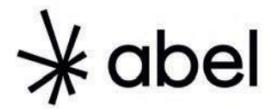


Luminaire série Knopé - finition chêne massif
pour une intégration parfaite dans l'architecture

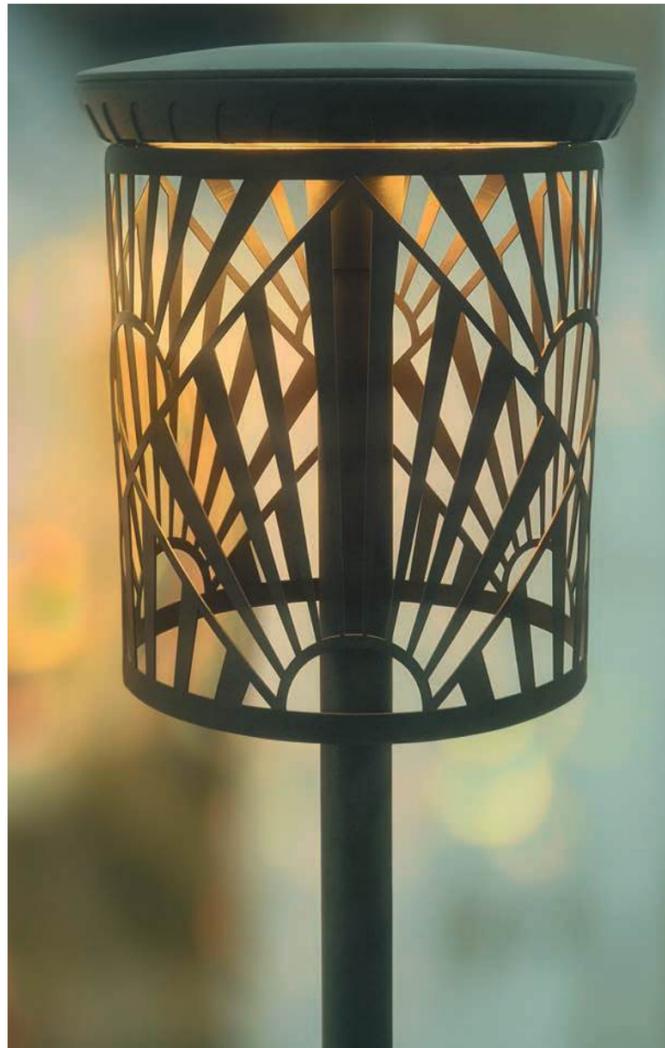


Bibliothèque Nationale de France site Richelieu, Bruno Auidin Architectes, M. M. Chand, luminaire série Spark

Créateur de lumière-s Conception & fabrication française



10 bis, rue François Labrousse
ZI Cana Est - 19100 Brive-la-Gaillarde
Tél. +33 (0)5 55 23 07 90
abel.brive@el eclaire.com
www.abeleclairage.com

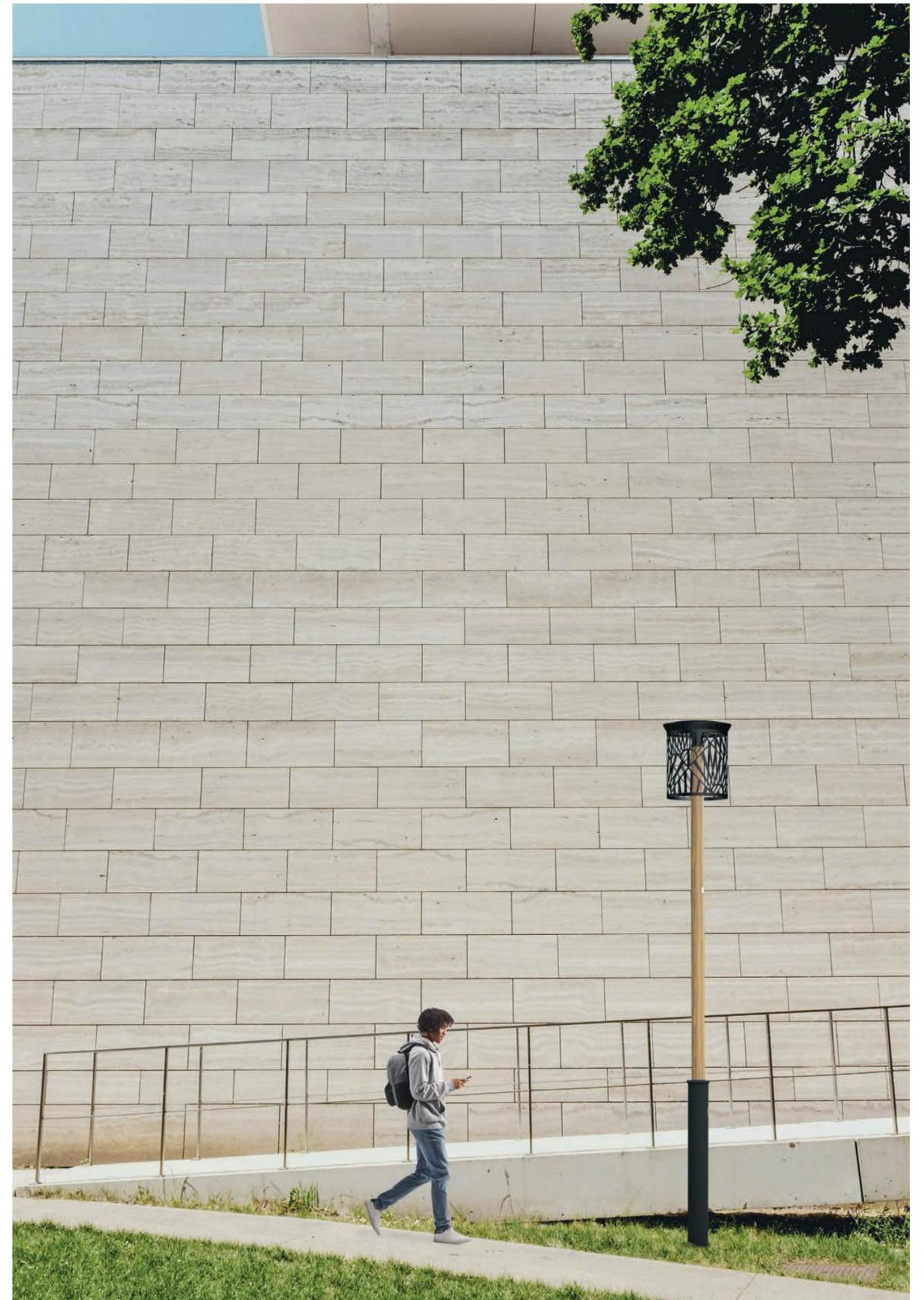


abel fait de la lumière une source de progrès qui rend la ville plus vivante, plus sûre, plus durable.

Nos luminaires façonnent le paysage urbain et révèlent les lieux de vie en s'attachant à l'expérience des usagers.

Nous croyons en une innovation qui allie créativité et modularité, et imaginons des solutions sur-mesure adaptées à chaque usage.

Pacéo Top Déco est un luminaire d'extérieur où le design privilégie l'arrondi des formes. L'abat-jour à découpe décorative se personnalise et amène graphisme et identité visuelle. La découpe laisse diffuser la lumière. Une signature unique se dessine dans le contraste de l'ensemble d'éclairage. L'élégance réside dans les jeux d'ombres et de lumière.



Extra.ordinary designs,
L'unique s'incarne,
L'extraordinaire
devient une signature.



Alain Ellouz
.paris

55, qai des Grands Ag ustins

75006 Paris

Tél. : +33 (0)1 73 95 03 20

alain-ellouz-paris.fr



Avec Extra.ordinary designs, Alain Ellouz Paris repense le mobilier d'art en fusionnant l'albâtre, le textile et le bois dans des créations lumineuses inédites. Nées de collaborations avec la Manufacture de Tapis de Bourgogne et Danneels + Zafiro les pièces FUSION, ECHO et ELLIPSE, canapé lumineux, tapis d'albâtre et tenture murale sculpturale, repoussent les frontières du design et font de la lumière une expérience à part entière. Un manifeste de liberté créative et d'audace française.



De gauche à droite : Odile Dhavernas (Directrice associé de La Manufacture de Tapis de Bourgogne), Alain Ellouz (Président et CEO d'Alain Ellouz Paris), Hugo Danneels et Julie Figueroa Zafiro (Fondateurs et associés de Danneels + Zafiro).

Luminaires haut de gamme



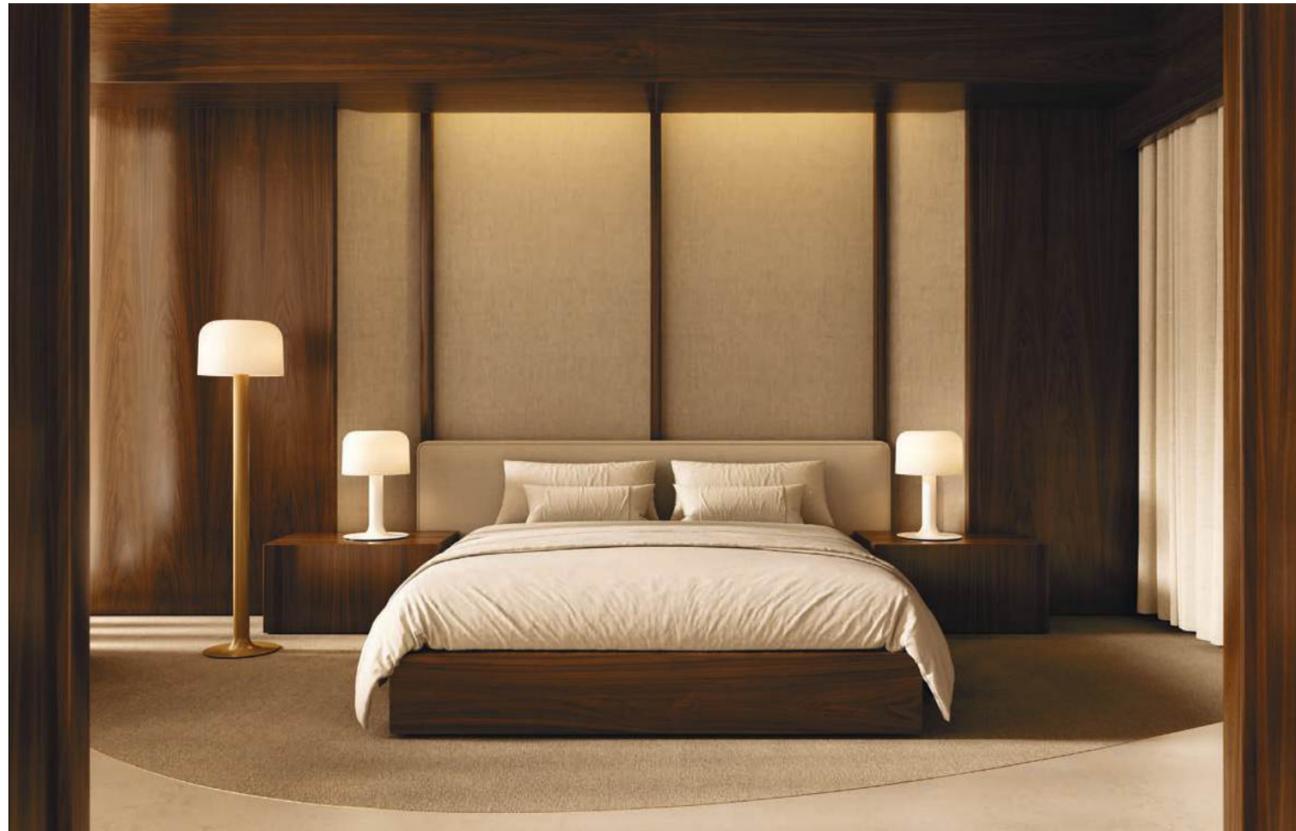
DISDEROT

Passage Saint-Paul - 75004 Paris

Tél. : +33 (0)6 11 57 07 54

francois.grelet@disderot.fr

www.disderot.com



© SébastienBaert

Icônes intemporelles, les nouvelles éditions des lampes de la série 10, dessinées par le designer Michel Mortier en 1972, marient un piètement en aluminium laqué à un abat-jour en opaline. Simples et élégantes, elles diffusent une lumière douce et harmonieuse.

Fabriquées en France, avec un savoir-faire artisanal, toutes ces nouvelles éditions sont signées et numérotées, et 100 % fidèles aux créations originales. Seules quelques adaptations techniques sont réalisées pour composer avec les normes actuelles, comme le passage en éclairage LED, et un variateur proposé en option.

Lampe 10576 - 35 × 35 × 35 cm
Lampe 10497 - 35 × 35 × 58 cm
Lampadaire 10527 - 39 × 39 × 160 cm

www.disderot.com



© SébastienBaert

A propos de Disderot :

Pierre Disderot fut le créateur et l'éditeur d'une avant-garde élégante et moderne du design français des Trente Glorieuses parmi laquelle s'illustrent Abraham & Rol, René-Jean Caillette, Roger Fatus, Etienne Fermigier, Michel Mortier, Joseph-André Motte, Olivier Mourgue, Pierre Paulin, Alain Richard ou encore Roger Tallon. La Maison Disderot perpétue cet héritage. Lampes à poser, lampadaires, plafonniers, appliques et suspensions refont vivre les luminaires iconiques de ces prestigieuses signatures à découvrir sur le site www.disderot.com

Du rêve à la lumière

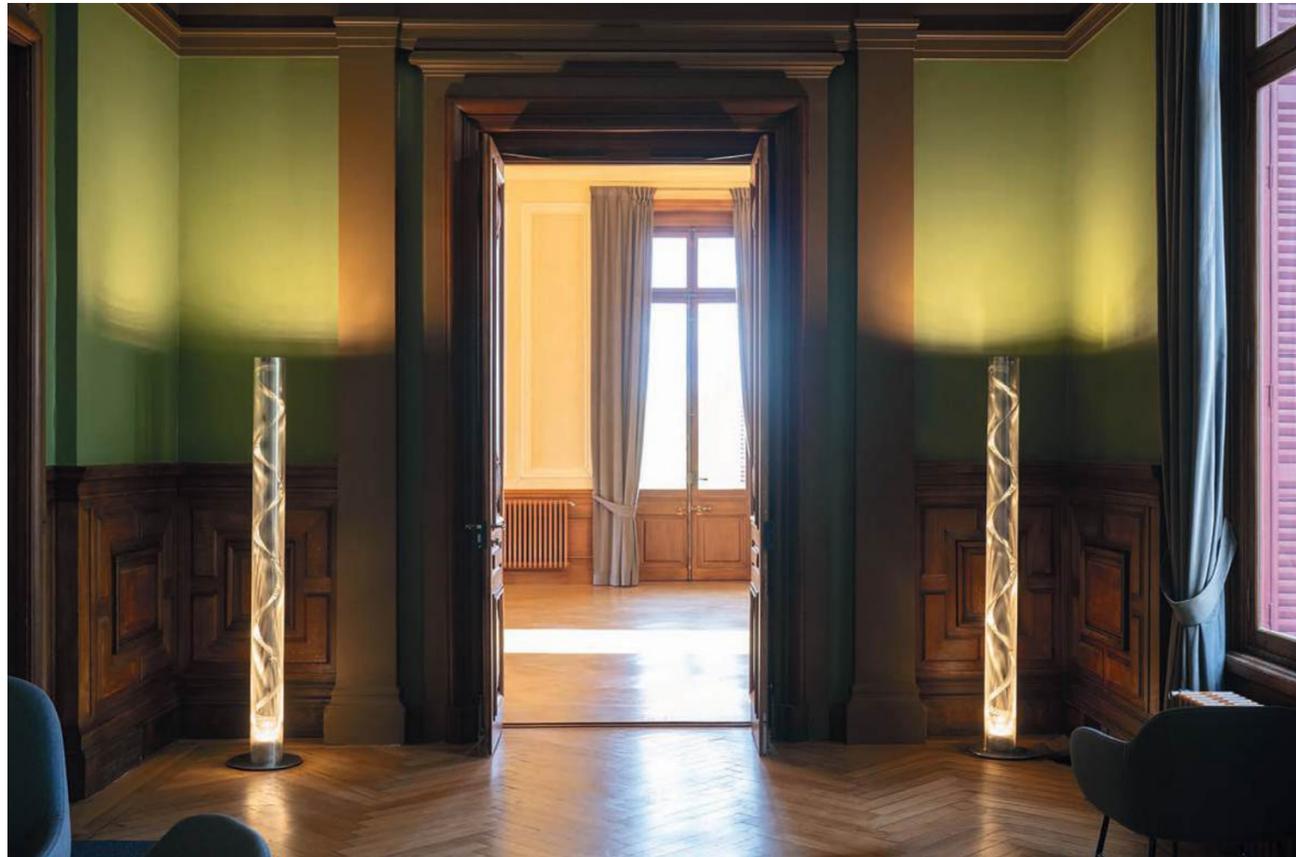
CREATION
PARIS
VIDÉ

Sbw roor(uniqueent sur rendez vous)

67, Rue de Bui lly - 75012 Paris

Tél. : +33 (0)1 39 47 64 69

www.vidcreation.com



Pour les frères Vidé, la création est source d'émerveillement.

À la fois artistiques par essence et résolument fonctionnels, les objets Vidé Création portent la sculpture vers l'univers du design à vivre et installent ainsi une part de rêve dans le quotidien.

Ils se distinguent par l'effet visuel fascinant qui s'en dégage: les créations s'animent par la lumière, entre évanescence et transparence et subliment leur environnement.

C'est le fruit de la synergie entre une matière signature, l'inox perforé et une technique singulière et brevetée de superposition des trames, qui crée un effet cinétique, l'Holotramie. Elles nous plongent au coeur de leurs fascinantes inspirations : l'espace, le mouvement éternel du monde et celui de la lumière dans la nature.

L'ensemble des luminaires Vidé Création est produit en France, au sein de notre atelier parisien.

Des dizaines d'heures sont nécessaires à la réalisation de chaque objet contribuant à la mise en valeur et à la préservation d'un savoir-faire unique et ouvrant la voie à la réalisation de projets spéciaux spectaculaires.



Maison Forestier, oser et insuffler une nouvelle tendance



Re Bio Londres

33130 Bègles

Tél. : +33(0)5 56 49 80 30

contact@forestier.fr



La Maison Forestier suit sa ligne artistique singulière, où la passion, la liberté et la découverte se rejoignent. Ces trois valeurs fondamentales se traduisent dans chaque luminaire. Ces suspensions insufflent poésie et émotion, un équilibre harmonieux entre Design et Artisanat.

Solis, dont le nom fait écho au soleil, capture l'essence de cet astre à travers une lumière douce et organique.

Imaginée par Jette Scheib, cette collection de luminaires met en valeur un tissage délicat de fibres naturelles, cultivées sous le soleil et façonnées avec un savoir-faire artisanal aux Philippines.

Chaque pièce porte en elle la chaleur et la vitalité de la nature, diffusant une lumière apaisante.

Ses formes peuvent évoquer tour à tour une graine, un fruit ou un astre rayonnant, jouant sur la perception et la poésie du mouvement.

Solis est une rencontre entre la lumière et la matière, où l'artisanat sublime l'éclat naturel du soleil.



Maximising the value of space. Together.

HÄFELE

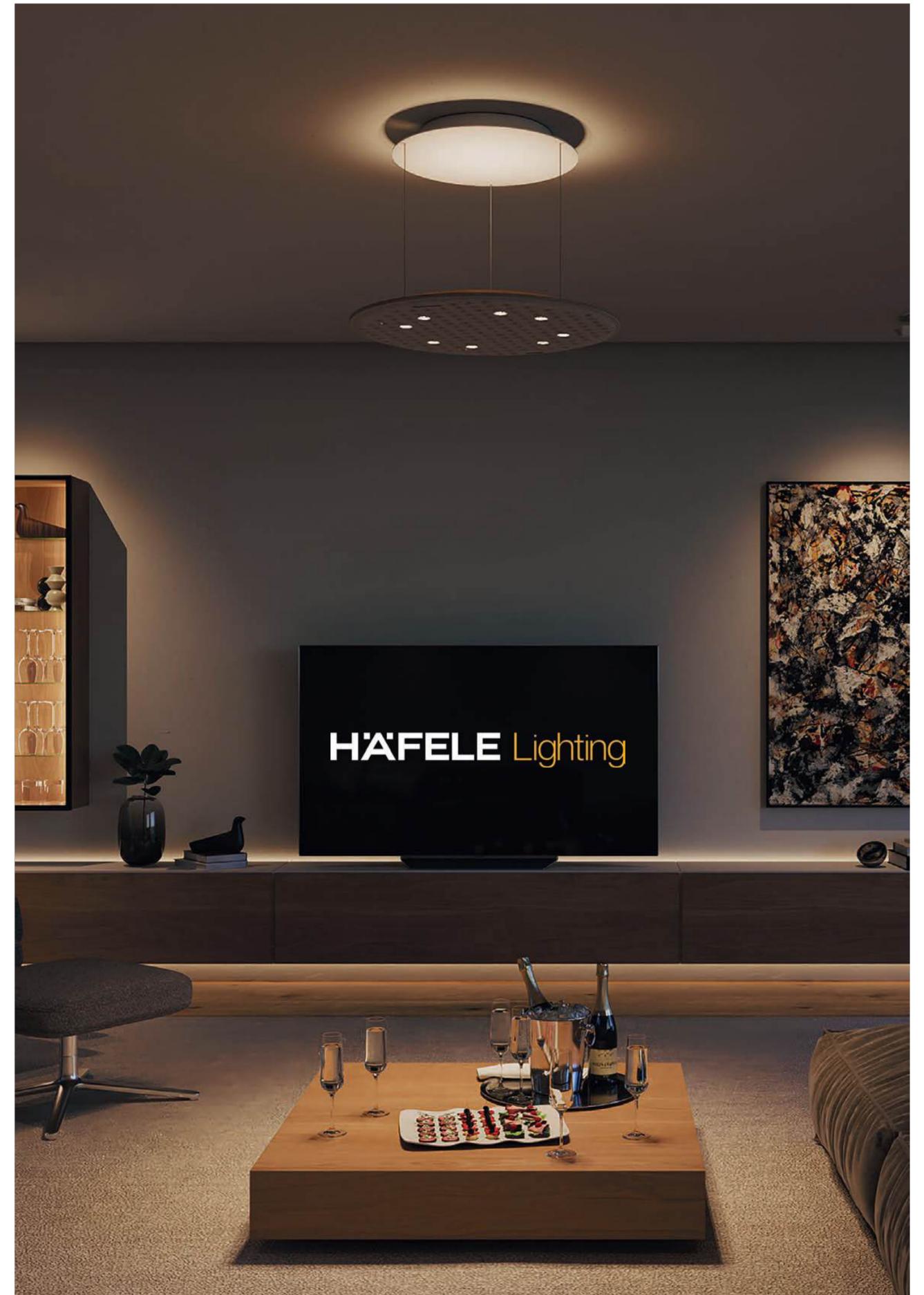
Z.A des Châtaigniers · 10 allée Benoit Dubost
95157 Taverny
Tél. +33 (0)1 30 40 54 50
<http://www.hafele.fr>



Häfele est une entreprise internationale spécialisée dans les ferrures pour meuble et bâtiment, l'éclairage LED et le contrôle d'accès électronique.

Depuis plus de 100 ans, nous offrons aux architectes d'intérieur, aux planificateurs, aux décorateurs d'intérieur ainsi qu'aux artisans et agences des solutions novatrices.

Häfele Lighting est la première et jusqu'à présent la seule gamme à combiner l'éclairage dans le meuble et dans la pièce en une expérience globale interconnectée, pilotable via smartphones, tablettes, interrupteurs, télécommandes et détecteurs.



Nouvelle gamme Odace, révolutionnairement mieux

Life Is On | **Schneider**
Electric

3, rue des épousiers
90000 Reims
schneider-electric.com/fr



Devenue une référence de l'appareillage avec son design iconique « rond dans le carré », Odace est aujourd'hui repensée, redessinée... ré-inventée.

Lignes nettes, finitions affleurantes, matières pleines et contemporaines : une gamme élégante et modulable qui a été récompensée par un iF Award. Avec la collection Architecte, offrez à vos clients les plus exigeants un design encore jamais vu : un format rectangulaire 7/8e.

Vous disposez désormais d'une multitude de combinaisons possibles pour sublimer chaque intérieur, du plus classique au plus audacieux.



L'art de la lumière Savoir-faire et authenticité

EDITIONS
SERGE MOUILLE

4, rue principale - Bezet
02400 Bezet - Saint-Germain
Tél. : +33 (0)3 23 69 77 71
contact@serge-mouille.com
www.serge-mouille.com



Editée depuis plus de vingt ans en France par Editions Serge Mouille, la collection des Formes Noires de Serge Mouille® comporte une quarantaine de modèles, tous fabriqués dans les règles de l'art et livrés avec numéro de série et certificat d'authenticité.

Leurs lignes épurées et leur couleur noire alliant esthétique et fonctionnalité, installent cette remarquable collection de luminaires au rang d'icône du Design en France comme à l'international.

Les plafonniers « Araignée » présentés ici, se déclinent en trois, cinq et sept bras fixes (hauteur sur mesure possible).



PRODUITS



© Concord by Sylvania Group



© Franck Diegni

1. Armature LED grande hauteur Rocks : robustesse et performance pour l'éclairage industriel Conçue pour les entrepôts, plateformes logistiques et sites industriels de grande hauteur, l'armature LED Rocks répond efficacement aux exigences de ces environnements. Souvent sollicités 24 h/24, ces espaces nécessitent un éclairage homogène, puissant et durable pour garantir sécurité, confort visuel et continuité des opérations. Rocks transforme la lumière en véritable atout opérationnel : sa structure robuste résiste aux conditions difficiles, tandis que ses performances énergétiques permettent de réduire consommation et coûts. Son design modulaire facilite également l'entretien et le remplacement des modules, optimisant ainsi la maintenance sans perturber l'activité. Solide comme son nom l'indique, cette nouvelle génération combine fiabilité mécanique, qualité lumineuse et longévité, s'affirmant comme une solution incontournable pour un éclairage professionnel durable et performant.

— Rock by Sylvania

2. Collection de mobilier CAA by Olivier Lapidus Présentée lors de la Milan Design Week 2025, la première collection CAA by Olivier Lapidus illustre l'alliance de l'artisanat et de l'avant-garde. Bois massif, inox poli, cuirs haut de gamme fournis par l'Atelier des Matières (groupe Chanel) et Dacryl®, polymère translucide diffusant la lumière, composent un mobilier où transparence et couleur deviennent vecteurs d'expression. Les chaises YO jouent sur bois et accents chromatiques inspirés du maquillage, tandis que les fauteuils DUN marient cuir blanc et inox poli miroir, relevés par des accoudoirs orange en Dacryl® pour légèreté et éclat. Les tables, de l'Occiale aux lignes fluides à la Lift en marqueterie transparente, jusqu'aux Binz gigognes en laiton poli et chêne fi, explorent profondeur et continuité visuelle. Chaque pièce est conçue pour offrir confort et ergonomie, tout en devenant un objet de design à part entière. Cette première ligne, Lounge Bar, marque une étape clé pour le Groupe CAA, étendant son expertise en agencement haut de gamme vers le mobilier de luxe, alliant confort, innovation et respect de l'environnement.

— CAA

3. Cuves KubusX Fraceram de Franke Avec KubusX Fraceram, Franke réinvente en 2025 l'esprit des cuisines « campagne chic » pour s'adapter aux intérieurs modernes. Inspirées des grands éviers en céramique des maisons familiales, ces cuves combinent authenticité et design contemporain avec proportions généreuses et installation sous plan, convenant aussi bien à un style rustique qu'épuré. Réalisées en Fraceram, matériau céramique résistant aux rayures, à la chaleur et aux chocs, elles garantissent longévité et hygiène grâce à leur surface lisse facile à entretenir. Proposées en quatre teintes intemporelles – Onyx Brillant, Blanc Brillant, Vanille Brillant et Anthracite Mat – elles s'accordent aux palettes naturelles dominantes en 2025 et se marient à bois, pierre ou métal. Avec leurs angles adoucis et leur profondeur optimisée, elles facilitent les gestes quotidiens et conviennent particulièrement aux familles actives. Une gamme d'accessoires élégants – planche en érable, Rollmat, égouttoir mobile – complète la fonctionnalité sans altérer la pureté des lignes. KubusX Fraceram incarne ainsi une cuisine authentique, durable et raffinée pensée pour durer dans le temps et séduire par son esthétisme intemporel.

— Franke



3

FLORENTIN

LES PLUS BEAUX COFFRE TABLE BOOKS

LUXE INTELLIGENCE VOLUPTÉ

www.editionsflorentin.com

Vente aux professionnels : nous contacter au +33 6 09 56 28 28 ou florentinjc@sfr.fr

4. Quand le béton devient matière d'expression Depuis plus de 50 ans, la gamme Pieri® réinvente l'esthétique du béton et affirme aujourd'hui sa modernité. Lancée en 1968 avec désactivants et lasures, elle a soutenu l'essor du béton décoratif en France et à l'international. Aujourd'hui intégrée à Chryso France, la marque capitalise sur ses capacités industrielles et son positionnement stratégique : faire du béton un matériau créatif et durable. L'offre couvre tous les usages décoratifs : texturation avec matrices et désactivants, coloration avec pigments et lasures, protection avec systèmes anti-graffiti et hydrofuges. Chaque solution valorise le béton tout en prolongeant sa durabilité. Pour inspirer architectes et prescripteurs, Pieri® dispose du showroom parisien Le Labo by Pieri®, conçu comme espace de démonstration et rencontre, permettant de découvrir la matière en situation réelle et de tester différentes finitions. Cette vitrine illustre la conviction que le béton, longtemps brut, devient matière noble, révélant textures, nuances et modernité, adaptée à tous types de projets contemporains.

— Chryso France



La résidence Les Terrasses des Ormes (ZAC des Linandes à Cergy-Pontoise) réalisée avec la lasure Pieri®Prelor Vario – teinte Tourmaline 200 % - Architectes : Ameller Dubois

© Nicolas Grosmond

5. Un coffe de volet intérieur nouvelle génération Pensé pour simplifier le travail des fabricants et installateurs, le coffe de volet roulant ARTHEMIS se distingue par un système de clippage inédit, offrant un montage rapide et propre, sans vis ni colle. Compatible avec tous types de menuiseries et disponible en plusieurs tailles, il couvre de larges dimensions tout en garantissant une finition discrète et soignée, en neuf comme en rénovation. Conçu pour répondre aux exigences RE2020, il combine performances thermiques et acoustiques élevées avec un design intérieur épuré, sans rainures ni surépaisseurs. Éco-conçu en France, composé de 40 % de PVC recyclé et 100 % recyclable, ARTHEMIS réduit déchets et pollution, en pose comme en fin de vie. Sa conception permet également une ouverture et fermeture aisées pour l'entretien, facilitant la longévité du produit. Une solution durable et performante, valorisant le travail des professionnels, présentée en avant-première au salon ARTIBAT 2025.

— REHAU Window Solutions



© Rehau Window Solutions

6. Confort thermique et élégance à la fenêtre Pour affronter l'hiver, conserver la chaleur intérieure devient essentiel. Les rideaux et stores thermiques sur mesure de Heytens allient design et performance pour limiter les pertes d'énergie tout en créant une ambiance chaleureuse. Les doublures isolantes, disponibles en plusieurs coloris, réduisent jusqu'à 50 % des déperditions et protègent les tissus des UV, tandis que la doublure thermique réfléchissante peut atteindre jusqu'à 80 % de réduction de pertes. Les stores Douplis, en structure nid d'abeille, et les stores bateaux avec doublures isolantes assurent une isolation renforcée tout en modulant lumière et visibilité. Compatibles avec la motorisation Motion et le dispositif Top-Down / Bottom-Up, ces systèmes permettent un contrôle précis et fluide. Chaque projet bénéficie d'une visite à domicile gratuite, d'une installation sur mesure et d'un accompagnement personnalisé, garantissant une expérience sur mesure et adaptée à tous les intérieurs. Ainsi, chaque fenêtre devient un élément architectural, où design et confort thermique se conjuguent avec harmonie.

— Heytens



© Heytens



© Heytens

7. Rénovation et performance sur les toits La rénovation des toitures demande des solutions alliant esthétique et technique, adaptées aux bâtiments existants. La tuile grand moule MÉDIANE RÉNO Gélis répond à ces exigences : double emboîtement, forte galbure et jeu de pose ajustable garantissent une installation simple même sur des toits irréguliers, tout en respectant la faible pente grâce à sa certification NF FP. Avec pureau longitudinal variable et compatibilité avec accessoires – faitage, rive, égout ou fronton décoratif, dont le Cœur Vendéen –, elle assure un rendu homogène et élégant. Pesant 3,8 kg et posée à joints droits, elle facilite le travail des professionnels tout en respectant performances thermiques et mécaniques. Sa finition anti-décoloration et sa résistance au gel prolongent sa durabilité, off ant à la fois modernité et fiabilité. La MÉDIANE RÉNO Gélis allie innovation, praticité et tradition pour redonner vie aux toitures, sur le littoral atlantique et ailleurs.

— EDILIANS



© EDILIANS

8. Une dalle acoustique qui conjugue hygiène et performance Knauf Ceiling Solutions complète sa gamme TOPIQ® Alpha avec HYGENA TOPIQ® Alpha 20, alliant performance acoustique et exigences sanitaires élevées. Fabriquée à lllange, cette dalle en laine minérale laminée respecte les standards les plus stricts, dont la norme NF S 90-351, et s'impose dans les environnements sensibles : hôpitaux, laboratoires, agroalimentaire ou restaurants interentreprises. Antimicrobienne et résistante aux bactéries, elle limite leur prolifération tout en assurant un air sain conforme aux normes ISO 4 et CP(0,5)5. Avec surface extrablanche, réflexion lumineuse de 86 % et coefficient d'absorption acoustique de classe A, elle crée des espaces confortables, lumineux et esthétiques. Légère et facile à poser, elle simplifie installation et entretien. HYGENA TOPIQ® Alpha 20 offre ainsi une solution complète pour allier hygiène, confort et design dans tous les projets professionnels.

— Knauf Ceiling Solutions



© Knauf Ceiling Solutions

9. Poêles à bois à double combustion Conçus pour conjuguer performance énergétique et confort domestique, les poêles à bois offrent aujourd'hui des solutions adaptées à tous les volumes d'habitat. La collection SANCY se distingue par sa fabrication en acier et briques réfractaires et par son respect de la norme Ecodesign 2022, garantissant un fonctionnement à faibles émissions. Leur système de double combustion permet de brûler efficacement les gaz et particules résiduelles, maximisant le rendement tout en limitant l'impact environnemental. La porte hermétique à fermeture par compression assure une étanchéité optimale et un contrôle précis de l'arrivée d'air, contribuant à une chaleur homogène et maîtrisée. Déclinée en plusieurs modèles — SANCY 700, 800, 1000 Simple face et 1000 Double face — la gamme s'adapte aux espaces compacts comme aux grands volumes et offre des possibilités d'installation variées : sur pied, fixée au mur ou sur banquette. Entièrement fabriqués en France et garantis 10 ans, ces poêles associent robustesse, modularité et respect des normes les plus récentes pour un chauffage performant et durable.

— ARTENSE



© ARTENSE

© ARTENSE

ROCALIA

LE SALON DE LA PIERRE NATURELLE



02-04 DÉCEMBRE 2025
EUREXPO LYON, FRANCE



PARTICIPEZ AU SALON
RÉFÉRENT DE LA FILIÈRE
PIERRE NATURELLE

CONTACT VISITEUR
+33 (0)4 78 176 324
hotlinevisiteurs@gl-events.com

DEMANDEZ VOTRE
BADGE D'ACCÈS GRATUIT
POUR LE SALON,
en scannant le QR code ci-contre



SALON-ROCALIA.COM

MÉDIARÉCLAME

Au capital de 10 000€
SIRET 539 804 211 00016
24 bis rue Ernest-Renan
93 400 Saint-Ouen-sur-Seine
(+33) 01 44 04 19 21

Directeur de la publication & Éditeur

Frédéric Zylber

frederic@archicree.com
frederic@mediareclame.fr

Éditeurs associés

Jean-Marc Zuili

jeanmarc.z@archicree.com

David Lebo

david@archicree.com

RÉDACTION

Rédactrice en chef

Laetitia de Martorell

ldm@archicree.com

Secrétariat de rédaction

Cécile Plochberger

Relecture

Béregère Ambrosi

Rédacteur en chef Digital

Stéphanie Philippe

stephanie@archicree.com

Ont collaboré à ce numéro :

Christine Blanchet, Romain Cartioz,

Pauline Machado, Rémy Pascal,

Stéphanie Philippe, Cécile Plochberger,

Karine Quédreux

CONCEPTION GRAPHIQUE

Directrice artistique et mise en page

Béregère Ambrosi

bambrosi@hotmail.com

Maquette

Vincent Mondary

vincent@mediareclame.fr

PUBLICITÉ

• Régie interne

Direction

(+33) 06 17 01 63 08

frederic@mediareclame.fr

Commercial junior

Simon Zylber

simon@archicree.com

(+33) 06 95 50 50 27

Shirley Taieb

shirley@mediareclame.fr

(+33) 07 77 68 77 77

Damien Cavillon

damien@archicree.com

(+33) 07 67 58 65 47

Régie hors captif

SO EVENT

Jean-Marc Dahan

jmd@hdmedias.com

(+33) 06 07 78 46 45

• Régie externe captif

Catherine-Sophie Marteau

AdCare

(+33) 06 62 09 32 20

csmarteau@adcare.fr

DIFFUSION

Ilana Assouline

abonnement@archicree.com

VENTE AU NUMÉRO

Revue trimestrielle

France 52€ + port

Étranger 52€ + port

IMPRIMEUR

Escourbiac l'Imprimeur

43, route de Lavaur - BP171

81304 Graulhet Cedex

COMMISSION PARITAIRE

N° 0924 T 82 688

ISSN 2492-2137

LIEUX DE VENTE *LISTE NON EXHAUSTIVE*

PARIS

Volume, 47 rue ND-de-Nazareth (3^e)

Flammarion Beaubourg (4^e)

La Galerie d'Architecture, 11 rue des Blancs-Manteaux (4^e)

Pavillon de l'Arsenal, 21 boulevard Morland (4^e)

Librairie Eyrolles, 61 bd Saint-Germain (5^e)

L'Écume des Pages, 174 bd Saint-Germain (6^e)

Le Cabanon, 122 rue de Charenton (12^e)

Cité de l'Architecture, 1 place du Trocadéro (16^e)

Le Genre Urbain, 60 rue de Belleville (20^e)

Librairie Antoine, 16 rue du Général-Leclerc (78 Versailles)

RÉGIONS

Les Abattoirs, 76^e allées Charles-de-Fitte (31 Toulouse)

Mollat, 15 rue Vital-Carles (33 Bordeaux)

Librairie RBC Design Center, 609 av. R-Dugrand (34 Montpellier)

Librairie Les Volcans, 80^e bd François-Mitterrand

(63 Clermont-Ferrand)

Archipel, 21 place des Terreaux (69 Lyon 1^e)

Michel Descours, rue Auguste-Comte (69 Lyon 2^e) RBC Lyon,

42 quai Rambaud (69 Lyon 2^e)

Villa Noailles, montée de Noailles (83 Hyères)

ABONNEMENTS

1^{er} AN / 4^e NUMÉROS

France métropolitaine 120,00€ + 21,00€ (port métropole)

Étranger 120,00€ + port 38,00€ (port DOM et Europe)

Étudiants : 1^{er} an / 4^e numéros 60€ (port inclus, avec carte étudiant fournie)

2^e ANS / 8^e NUMÉROS

France métropolitaine 180,00€ + port 42,00€ (port métropole)

Étranger 180,00€ + port 56,00€ (port DOM et Europe)

Les articles publiés dans cette revue n'engagent

que la responsabilité de leurs auteurs.

Tous droits de reproduction, de traduction et d'adaptation réservés

pour tous pays. Cette revue peut être utilisée dans le cadre de la

formation permanente. Il est interdit de reproduire intégralement ou

partiellement la présente publication, loi du 11 mars 1957 et code

pénal article 425, sans autorisation de l'éditeur ou du centre français

du droit de copie, 3, rue Hautefeuille 75006 Paris.

Dépôt légal : novembre 2025



HYFLO

Module Miroir Multifonction

L'alliance du design et de l'hygiène pour les lieux publics

SUPRATECH

AUTOMATISMES - ACCESSOIRES - SANITAIRES INOX

Plus d'informations sur www.autosanit.com

DEKTON PIETRA EDITION

DEKTON®

UNE FOIS ENCORE, LA SURFACE ULTRA-COMPACTE DEKTON EST LÀ POUR SUBLIMER LES PIERRES NATURELLES LES PLUS EMBLÉMATIQUES GRÂCE À SA TECHNOLOGIE EXCLUSIVE.



SOL DEKTON SANDIK / FAÇADE ET FOYER DEKTON AVA

COSENTINO®

Meaningful Design to Inspire People's Lives

Trouvez l'inspiration sur [cosentino.com](https://www.cosentino.com)